

کتاب

اِشْجَلِ الْاَيُّبَ اِلَى مَعْرِفَةِ كَلْبِ

المعروف

معجم الادباء، او طبقات الادباء

لِيَأْفُقَ الْبُرُوقُ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجلیوٹ

القسم الاول من الجزء الثالث

[illegible]

مطبعة ہندیہ بالموسکی بمصر

تَبَيَّنَ الْحَجَرُ الْمُبِينُ

﴿ باب الحاء ﴾

﴿ الحارث بن أبي العلاء عمار بن العريان أبو سفيان ﴾

(سقطت الترجمة)

﴿ حبشي بن محمد بن شعيب الشيباني ﴾

أبو الفنائم الحوي الضرير من أهل واسط من ناحية تعرف بالافشولية مات في ذي القعدة سنة ٥٦٥ وكان قد ورد واسط وقرأ بها القرآن وشيئاً من النحو ثم قدم بغداد وأقام بها وقرأ^(١) على ابن الشجري العلوي واللغة على الشيخ أبي منصور الجواليقي وسمع منهما ومن قاضي المارستان وكان عارفاً بالنحو واللغة والعريضة تخرج به جماعة من أهل الأدب كمصدق بن شبيب وكان يحسن الثناء عليه ويقول به تخرجت لأن الشيخ ابن الخشاب كان مشغولاً عنا ويضن^(٢) علينا بعلمه فكان انعكافنا على حبشي وكان مع هذا العلم اذا خرج الى^(٣) الطريق بغير قائد لا يهتدي كما يهتدي العميان حتى سوق الكتب الذي كان يأتيه في كل ليلة عشرين سنة ولم يكن بعيداً عن منزله

(١) لعله سقط « النحو » (٢) ق وضمن (٣) ق —

حيش بن عبد الرحمن ابو قلابه

وقيل حيش بن منقذ كان احد الرواة الفهمة وكان بينه وبين الاصمعي مماناة لاجل المذهب لان الاصمعي رحمه الله كان سنياً حسن الاعتقاد وكان ابو قلابه شيعياً رافضياً ولما بلغه وفاة الاصمعي شتم به وقال اقول لما جاءني نعيه بعداوسحقا لك من هالك ياشر ميت خرجت نفسه وشر مدفوع الى مالك وله ايضاً فيه

لعن الله اعظماً حملوها نحو دار البلى على خشبات اعظماً تبغض النبي واهل البيت والطيبين والطيبات وكان ابو قلابه صديقاً لعبد الصمد بن المعتزل وبينهما مجالسة وممازحة وله معه اخبار . حدث المرزباني قال قال ^(١) انشدت ابا قلابه قولي فيه يارب ان كان ابو قلابه يشتم في خلوته الصحابة فابعث عليه عقرباً دبابه تلسعه في طرف السبابه واقرن اليه حية منسابه وابعث على جوخانه سنجابه قال وابو قلابه ساكت فلما قلت « وابعث على جوخانه سنجابه » قال الله الله ليس مع ذهاب الخير عمل . حدث المبرد في الروضة حديثي عبد الصمد ابن المعتزل قال جئت ابا قلابه الجرمي وهو احد الرواة الفهمة ومعه الارجوزة التي تنسب الى الاصمعي وهي

تهزئُ مني اخت آل طيسله قالت اراه ملقي^(١) لاشي له
 قال فسأله ان يدفعها الي قابي فعملت ارجوزتي التي اولها
 تهزئُ مني وهي رود طله ان رأت الاخفاء مقفعله
 قالت ارى شيب العذال^(٢) احتله والورد من ماء اليرنأ حله
 قال ودفعها اليه على انها لبعض الاعراب واخذت منه تلك ثم مضى ابو
 قلابه الى الاصمعي يسأله عن غريبها فقال له لمن هذه قال لبعض الاعراب
 فقال له ويحك هذه لبعض الدجالين دلها عليك اما ترى فيها كيت
 وكيت وكيت قال نخزي ابو قلابه واستحي

﴿ حيش بن موسى الضبي ﴾

صاحب كتاب الاغاني الفه للمتوكل وذكر في هذا الكتاب اشياء
 لم يذكرها اسحاق ولا عمرو بن بانه وذكر من اسماء المغنين والمغنيات في
 الجاهلية والاسلام كل ظريف غريب وله كتاب الاغاني على حروف
 المعجم. كتاب مجردات^(٣) المغنيات

﴿ حسان بن مالك بن ابي عبدة اللغوي الاندلسي ﴾

كنيته ابو عبدة الوزير من أئمة اللغة والادب واهل بيت جلالة
 ووزارة مات عن سن عالية قبل ٣٢٠ له كتاب على مثال كتاب ابي
 السري سهل بن ابي غالب الذي الفه في ايام الرشيد وسماه كتاب ربيعة
 وعقيل وهو من احسن ما ألف في هذا المعنى وفيه من اشعاره ثلاثمائة

(١) لعله ملقا: وفي تاج العروس (٤١٦: ٧) «مباطا» والبيت منسوب لصخر

(٢) لعله العذار (٣) لعله مجيدات

بيت وذاك انه دخل على المنصور بن ابي عامر وبين يديه كتاب السري وهو معجب به فخرج من عنده وعمل هذا الكتاب وفرغ^(١) منه تأليفاً ونسخاً وجاء به في مثل ذلك اليوم من الجمعة الاخرى واراها اياه فسر^(٢) به ووصله عليه. وكتب ابو عبدة الى المستظهر عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار ابن عبد الرحمن التاجر انسمى بالخلافة ايام الفتنة وكان استوزره اذا غبت لم احضر وان جئت لم اسل فسيان مني مشهد ومغيب فاصبحت تيمياً وما كنت قبلها لتيماً ولكن الشبيهه نسب اشار في هذا البيت الى قول الشاعر

ويقضي الامر حين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود
قال بن خقن وكانت لابي عبدة ايام الفتنة حين ادجت الفتنة ليلها وزجت به^(٣) وخياها^(٤). غتراب كاعترب الحارث بن مضاض^(٥)
وضطرب بين العولي والموضي كالحية النضاض. ثم اشهر بهد. وافتر له السعد. وفي تلك لمدة يقول يتشوق الى اهله

سقى بلداً اهي به واثاري غوادٍ باثقال الحيا وروائح
وهبت عليهم باعشي وبالعشي نواسم من برد الظلال فوائح^(٦)
تذكرتهم والنأي قد حال دونهم ولم انس لكن اوقد القلب لافح
ومما شجاني هاتف فوق ايكة ينوح ولم يعلم بما هو نائح

(١) عند الضبي (٦٦٢) برع (٢) ق وفسره : والصواب في كتب مطمح الانفس للفتح بن خاقان (طبع مصر ١٣٢٥ ص ٣٠) (٣) مطمح الانفس : ق - (٤) هو ملك جرهم (٥) في مطمح الانفس نوائح : ق من يرد والظلال : والصواب عند الحميدي

قللت أتمدك فيك أني نازح وان الذي اهواه عني نازح
ولي صبية مثل الفراخ بقفرة مضى حاضنها فاطحتها^(١) الطوائخ
إذا عصفت ربح أقامت رؤوسها فلم تلقها الا طيور بوارح
﴿الحسن بن ابراهيم بن زولاق﴾

أبو محمد هو الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي بن
خلف بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق المصري اللبني من
أعيان علماء أهل مصر ووجوه أهل العلم فيهم وله عدة تصانيف في
تواريخ المصرية^(٢) مات يوم الاربعاء لحس بقين من ذي القعدة سنة
٣٨٦ في أيام المتقلب بالعزيز بالله وقيل انه مات في ذي القعدة سنة ٣٨٧
في أيام الحاكم والاول أظهر وكان لمحبته للتواريخ والحرص على جمعها
وكتبتها كثيرا ما ينشد

مازلت تكتب في التاريخ مجتهدا حتى رأيتك في التاريخ مكتوبا
وله من الكتب كتاب سيرة محمد بن طنج الاخشيد. كتاب سيرة جوهر.
كتاب سيرة الماذرائين. كتاب التاريخ الكبير على السنين. كتاب فضائل
مصر. كتاب سيرة كافور. كتاب سيرة المعز. كتاب سيرة العزيز
وغير ذلك وكان قد سمع الحديث ورواه فسمع منه عبد الله بن وهبان بن
أيوب بن صدقة وغيره وحدث ابن زولاق في كتاب سيرة العزيز.
المتقلب على مصر المنتسب الى العلويين من تصنيفه حاكيا عن نفسه قال

(١) الحميدي : ق فاطحتها : في مطمح الانفس حتى حاضها طوحها الطوائخ

(٢) لعله الدولة المصرية

لما خلع على الوزير يعقوب بن كلس وكان يهودياً فأسلم وكان مكيناً من
العزيز فلما أسلم قلده وزارته وخلع عليه قال ابن زولاق وكنت حاضراً
مجلسه فقلت أيها الوزير روى الأعمش عن زيد بن وهب عن عبد الله
ابن مسعود أنه قال حدثني الصادق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن
الشي من شقي في بطن أمه والسعيد من سعد في بطن أمه وهذا علو
سماوي فقال الوزير ليس الأمر^(١) كذلك وإنما أفالي وتوفيراتي وكفاتي
ونياتي وثباتي وحرصتي لذي كان يهجر^(٢) ويعاب وقد مات قوم ممن كان وبقي
قوم وكان هذا القول بمحضرة القوم الذين حضروا قراءة السجل الذي خرج
من العزيز في ذكر تشريفه . قال ابن زولاق فأمسكت وقلت وفق الله
الوزير إنما رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثاً صحيحاً وقت
وخرجت وهو ينظر إليّ وانصرف الوزير إلى داره بما جابه العزيز به قال
فحدثني أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم الحسيني الزينبي عاتبت الوزير على
ما تكلم به وقلت إنما روى حديثاً صحيحاً بجميع طرقه وما أراد إلا الخير
فقال لي وحي عنك^(٣) إنما هذا مثل قول المتنبي

ولله سر في علاك وإنما كلام المدى ضرب من الهذيان

وأجمع الناس على أن ذلك هجو في كافور لأنه أعلمه أنه تقدم بغير سبب
وابن زولاق هجائي على لسان صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم فما
أمكنني السكوت وكان في نفسي شيء فجعلت كلامه سبباً . قال أبو عبد الله
الزينبي فاشهد أن الوزير لم يتقص يومه حتى تكلم بمثل كلامي الذي

أوردته عن النبي صلى الله عليه وسلم وذلك ان رجلاً عرض عليه رقعة فقال كم رفاع كم حرص هوذا الرجل يطوف البلدان ويتقلب في الدول ويسافر فلا ينجح وآخر يأتيه أمله عفواً قد فرغ الله من الارزاق والاجلال^(١) والمراتب ومن الشقاوة والسعادة ثم التفت اليّ وضحك وقطع كلامه . قال ابن زولاق وكنت هنأت ابن رشيق بهذه التهمة في مجلس عظيم حفل حين جاءته الخلع من بغداد والتقليد والبسوه ورويت^(٢) له هذا الخبر فبكا وشكر وحسني على ذلك أكثر الحاضرين وكافائي عليه أحسن مكافأة

الحسن بن أحمد بن يعقوب يعرف بابن الحائك الهمداني
ومن مفاخرها له كتاب الاكليل في مفاخر قطان وذكر اليمن
وله قصيدة سماها الدائمة في فضل قطان أولها

الا يادار لولا تنطقينا فانا سائلوك نخبرينا

وله كتاب جزيرة العرب وأسماء بلادها وأوديتها ومن يسكنها . وقرأت بخط الامير عبد الكريم بن علي اليسانبي أخي الفاضل^(٣) عبد الرحيم في فهرست كتبه وذكر خبراً من كتاب الاكليل في انساب حمير واخبارها تصنيف الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني وكان في سنة ٣٣١

الحسن بن احمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي
ابو علي الفارسي المشهور في^(٤) العالم اسمه المعروف تصنيفه ورسمه
أوحد زمانه في علم العربية كان كثير من تلامذته يقول هو فوق المبرد .

(١) لعله الآجال (٢) ق وريت (٣) يعني القاضي الفاضل (٤) ق -

قال ابو الحسن علي بن عيسى الرمي هو ابو علي الحسن بن احمد بن عبد
الفجار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي وامه سدوسية من سدوس
شيبان من ربيعة القرس مات ببغداد سنة ٣٧٧ في أيام الطائع لله عن
نيف وتسعين سنة أخذ النحو عن جماعة من أعيان أهل هذا الشأن كأبي
اسحق الزجاج وأبي بكر بن السراج وأبي بكر مبرمان وأبي بكر الخياط
وطوف كثيراً من بلاد الشام ومضى الى طرابلس فأقام بحلب مدة وخدم
سيف الدولة بن حمدان ثم رجع الى بغداد فأقام بها الى ان مات . حدث
الخطيب قال قال التنوخي ولد ابو علي الفارسي بفسا وقدم بغداد واستوطنها
وعلى منزلته في النحو حتى قال قوم من تلامذته هو فوق المبرد واعلم
منه وصنف كتباً عجيبه حسنة لم يسبق الى مثلها واشتهر ذكره في الآفاق
وبرع له غلمان حذاق مثل عثمان بن جني وعلي بن عيسى الرمي وخدم
الملوك وفق عليهم وتقدم عند عضد الدولة فكان عضد الدولة يقول انا
غلام ابي علي النحوي في النحو وغلام أبي الحسين الرازي الصوفي في التجويز
وكان متهماً بالاعتزال . وذكر ابو الحسن طاهر بن احمد بن بابشاذ^(١)
النحوي في كتاب شرح الجمل للزجاجي في باب التصريف منه يحكي عن
أبي علي الفارسي انه حضريوماً مجلس ابي بكر الخياط فاقبل أصحابه على
أبي بكر يكثر عليه المسائل وهو يجيبهم ويقيم عليها الدلائل فلما انفذوا
اقبل على اكبرهم سنّاً واكبرهم عقلاً واوسعهم علماً عند نفسه فقال له
كيف تبني من سفرجل مثل عنكبوت فأجابه مسرعاً سفرروت فحين

سمعها قام من مجلسه وصفق يديه وخرج وهو يقول سفر روت فأقبل ابو بكر علي اصحابه وقال لا بارك الله فيكم ولا أحسن جزاءكم خجلاً مما جرى واستحياء من ابي علي . ومما يشهد بصفاء ذهنه وخلوص فهمه انه سئل قبل ان ينظر في العروض عن خرم متفاعلين فتفكر وانتزع الجواب فيه من النحو فقال لا يجوز لان متفاعلين ينقل الى مستفعلن اذا خبن فلو خرم لتعرض للابتداء بالساكن لا يجوز له (الخرم) " حذف الحرف الاول من البيت والخبن تسكين ثانيه) . ولما خرج عضد الدولة لقتال ابن عمه عز الدولة بختيار بن معز الدولة دخل عليه ابو علي الفارسي فقال له مارأيك في صحبتنا فقال له انا من رجال الدعاء لامن رجال اللقاء فخار الله للملك في عزيمته وانجح قصده في نهضته وجعل العافية زاده والظفر تاجاه والملائكة أنصاره ثم أنشده

ودعته حيث لا تودعه نفسي ولكنها تسير معه
ثم تولى وفي الفؤاد له ضيق محل وفي الدموع سمع
فقال له عضد الدولة بارك الله فيك فاني واثق بطاعتك واثيقن صفاء
طويتك وقد انشدنا بعض أشياخنا بفارس

قالوا له اذ سار أحبابه فبدلوه البعد بالقرب
والله ما شطت نوى ظاعن سار من العين الى القلب
فدعا له ابو علي وقال أياذن مولانا في نقل هذين البيتين فأذن فاستملاهما
منه . وكان مع عضد الدولة يوماً في الميدان فسأله بماذا ينتصب الاسم

المستثنى في نحو قام القوم الا زيدا فقال ابو علي ينتصب بتقدير استثنى زيدا فقال له عضد الدولة لم قدرت « استثنى زيدا » فنصبت هلا قدرت « امتنع زيد » فرفضت فقال ابو علي هذا الذي ذكرته جواب ميداني فاذا رجعت قلت لك الجواب الصحيح . وقد ذكر ابو علي في كتاب الايضاح انه انتصب بالفعل المتقدم بتقوية الا. (١) قالوا ولما صنف ابو علي كتاب الايضاح وحمله الى عضد الدولة استقصره عضد الدولة وقال له ما زدت علي ما أعرف شيئا وانما يصلح هذا للصبيان فضى ابو علي وصنف التكملة وحملها اليه فلما وقف عليها عضد الدولة قال غضب الشيخ وجاء بما لا يفهمه نحن ولا هو . وحكي ابن جني عن ابي علي الفارسي قرأ علي بن عيسى الرماني كتاب الجمل وكتاب الموجز لابن السراج في حياة ابن السراج وكان ابو طالب العبدي يقول لم يكن بين ابي علي وبين سيبويه أحد ابصر بالثخو من ابي علي . قرأت بخط سلامة بن عياض التخوي ما صورته : وقفت على نسخة من كتاب الحجة لابي علي الفارسي في صفر سنة ٥٧٢ بالري في دار كتبها التي وقفها صاحب ابن عباد رحمه الله وعلى ظهرها بخط ابي علي ما حكايته هذه : اطال الله بقاء سيدنا صاحب الجليل ادام الله عزه ونصره وتأيده وتمكينه كتابي في قراء (٢) الامصار الذين بينت قراءتهم في كتاب ابي بكر احمد بن موسى المروفي بكتاب السبعة فما تضمن من اثر وقراءة ولغة فهو عن المشايخ الذين اخذت ذلك عنهم

(١) يعني لما دخلت عليه الا قوته وذلك انها احدثت فيه معنى الاستثناء قاله

ابن يعيش (ص ٢٥٩) (٢) ق لقراءة

واسندته اليهم فتى اثر سيدنا صاحب الجليل ادام الله عزه ونصره
وتأييده وتمكينه حكاية شيء منه عنهم او غني لهذه المكتبة فعل وكتب
الحسن بن احمد الفارسي بخطه. ولا يبي علي من التصانيف: كتاب الحجة.
كتاب التذكرة قد ذكرت حاله في ترجمة محمد بن طوس القصري.
كتاب ايات الاعراب. كتاب الايضاح الشعري^(١). كتاب الايضاح
التحوي. كتاب مختصر عوامل الاعراب^(٢). كتاب المسائل الحلية^(٣).
كتاب المسائل البغدادية. كتاب المسائل الشيرازية. كتاب المسائل
القصرية. كتاب الاغفال وهو مسائل اصلها على الزجاج. كتاب المقصور
والممدود. كتاب نقض الهاذور^(٤). كتاب الترجمة. كتاب المسائل المنشورة.
كتاب المسائل الدمشقية. كتاب ايات المعاني. كتاب التتبع لكلام
ابي علي الجبائي في التفسير نحو مائة ورقة. كتاب تفسير قوله تعالى
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ. كتاب المسائل البصرية.
كتاب المسائل العسكرية. كتاب المسائل المصلحة من كتاب ابن
السراج. كتاب المسائل المشككة. كتاب المسائل الكرمانية. ذكر
المعري في رسالة الغفران ان ابا علي الفارسي كان يذكر^(٥) ان ابا بكر
ابن السراج عمل من الموجز النصف الاول لرجل بزاز ثم تقدم الى ابي

(١) اسمه في الفهرست شرح ايات الايضاح (٢) انتهى ما اورده صاحب
الفهرست من كتب ابي علي ولم يذكر مما ياتي الا كتاب المسائل المصلحة (٣) ق الجلية :
في وفيات الاعيان الحلييات (٤) هذا الكتاب ذكره ابو بكر بن خير في فهرسته
(ص ٣١٠) (٥) رسالة الغفران (طبع مصر ١٣٢١) ص ١٣٧

علي الفارسي بآتمامه قال وهذا لا يقال انه من انشاء ابي علي لان الموضوع في ^(١) الموجز هو منقول من كلام ابن السراج في الاصول وفي الجمل فكان ابا علي جاء به على سبيل النسخ لا انه ابتدع شيئاً من عنده . نقلت من خط الشيخ ابي سعيد معن بن ^(٢) خلف البستي مستوفي بيتي الزرد والفرس الملكشاهي بتولية نظام الملك من كتاب الفقه بخطه وكان عالماً فاضلاً حاسباً : قال الاستاذ ابو العلاء الحسين بن محمد بن مهرويه في كتابه الذي سماه اجناس الجواهر كنت بمدينة السلام اختلف الى ابي علي الفارسي التھوي رحمه الله وكان السلطان رسم له ان ينتصب لي كل اسبوع يومين لتصحيح كتاب التذكرة خزانة كافي الكفاية ^(٣) فكنا اذا قرأنا اوراقاً منه تجارينا في فنون الآداب . واجتينا من فوائد ثمار الالباب . ورتعنا في رياض الفاظه ومعانيه . والتقطنا الدر المنثور من سقاط فيه . فاجرى يوماً بمض الحاضرين ذكر الاصمعي واسرف في الثناء عليه وفضله على اعيان العلماء في ايامه فرأيت به رحمه الله كالمنكر لما كان يورده وكان فيما ذكر من محاسنه ونشر من فضائله ان قال من ذا الذي يجسر ان يخطئ الفحول من الشعراء غيره . فقال ابو علي : وما الذي رد عليهم فقال الرجل : انكر على ذي الرمة مع احاطته بلغة العرب ومعانيها . وفضل معرفته باغراضها ومراميها . وانه سلك نهج الاوائل في وصف المفاوز اذا لعب السراب فيها . ورقص الآل في نواحيها . ونعت الحرباء وقد سبج على جدله . والظلم وكيف ينهر من

ظله. وذكر الركب وقد مالت طلائم من غلبة المنام. حتى كأنهم صرعتهم
كوؤس المدام. فطبق مفصل الاصابة في كل باب وسأوى الصدر الاول
من ارباب الفصاحة وجارى القروم البزل من اصحاب البلاغة. فقال له
الشيخ ابو علي وما الذي انكر على ذي الرمة فقال قوله

وقفنا قتلنا إيه عن ام سالم

لانه كان يجب ان ينوته ^(١) فقال اما هذا فالاصمي مخطئ فيه وذو الرمة
مصيب والجب ان يعقوب ابن السكيت قد وقع عليه هذا السهو في
بعض ما انشده. فقلت ان رأى الشيخ ان يصدع لنا بجلية هذا الخطأ
تفضل به. فاملى علينا انشد ابن السكيت لاعرابي من بني اسد

وقائلة اسيت فقلت جيرٍ اسي ^(٢) اني من ذاك انه

اصابهم الحمى وهم عواف وكن عليهم نحسا لئنه ^(٣)

فجئت قبورهم بدء ولما فناديت القبور فلم يجبنه

وكيف يجيب اصداء وهام وابدانٌ بدران وما نخرنه

قال يعقوب قوله جير ^(٤) اي حقاً وهي مخفوضة غير منوثة فاحتاج الى
التنوين. قال ابو علي هذا سهو منه لان هذا يجري ^(٥) مجرى الاصوات
وباب الاصوات كلها والمبنيات باسرها الا ما خص منها لعل الفرقان فيها
ين نكرتها ومعرفتها بالتنوين فما ^(٦) كان منها معرفة جاء بغير تنوين فاذا

(١) يعني ايه: وليراجع كتاب ابن يعين ص ٥٣١ (٢) ليراجع حاشية

الدسوقي على المغني (١: ١٧٧) (٣) كذا ضبطه شارح شواهد السيوطي (٤) قـ

(٥) ق يجري منه (٦) ق التنوين فلما

نكرته نوتته من ذلك انك تقول في الامر صة ومة تريد السكوت يافتي
 فاذا نكرت قلت صة ومة تريد سكوتا وكذلك قول الغراب غاق اي
 صوتا وكذلك ايه يارجل تريد الحديث وايه تريد حديثا وزعم الاصمعي
 ان ذا الرمة اخطأ في قوله « وقفنا قفلنا ايه عن ام سالم » وكان يجب ان
 ينوته ويقول ايه وهذا من اوابد (١) الاصمعي التي تقدم عليها من غير
 علم قتوله جبر بغير تنوين في موضع قول الحق وتجعله نكرة في موضع
 آخر فتنونه فيكون منه قلت حقاً ولا مدخل للضرورة في ذلك انما
 التنوين للمعنى المذكور وبالله التوفيق وتنوين هذا الشاعر على هذا
 التقدير. (قال يعقوب قوله اصابهم الحمى يريد الحمام وقوله بدرن اي طعن
 في بواجرهم بالموت والبادرة البحر وقوله جنت قبورهم بدء اي سيذا و بدء
 القوم سيدهم و بدء الجزور خير انصبائها وقوله ولما أي (٢) ولم اكن سيذا
 الا حين ماتوا فاني سدت بعدم). قرأت في معجم الشعراء للسلفي: انشدني
 ابو جعفر احمد بن محمد بن كوثر الحاربي الفارسي بديار مصر قال انشدنا
 ابو الحسن علي احمد بن خلف النحوي لنفسه بالاندلس في كتاب

الايضاح لابي علي الفارسي النحوي

اَضْعِ الكرى لَتَحْفَظَ الايضاح	وصل الغدو لفهمه براح
هو بنية المتعلمين ومن بني	حمل الكتاب يلججه بالفتح
لابي علي في الكتاب امامة	شهد الرواة لها بفوز قداح
يفضي الى اسراره بنوافذ	من علمه بهرت قوى الامداح

فيخاطب المتعلمين بلفظه ويحل مشكله بومضة واحي
 مضت العصور^(١) فكل نحو ظلمة واتى فكان النحو ضوء صباح
 اوصى ذوي الاعراب ان يتذكروا بحروفه في الصحف والالواح
 فاذا هم سمعوا التصحيفة انجحوا ان التصحيفة غنها لنجاح
 وكتب الصاحب الى ابي علي في الحال المتقدم ذكرها: كتابي اطال الله
 بقاء الشيخ وادام جمال العلم والادب بحراسة هجته وتفتيس بهلته وانا
 سالم والله حامد واليه في الصلاة على النبي وآله^(٢) راغب ولبز انشيخ ايده
 الله بكتابه الوارد شاكر . واما اخونا ابو الحسين قريه اعز الله فقد
 الزمني باخراجه الي اعظم منة واحفني من قربه بملق مضنة لولا انه قلل
 المقام واختصر الايام ومن هذا الذي لا يشاق ذلك المجلس وانا احوج
 من كل حاضريه اليه واحق منهم بالمثابرة عليه ولكن الامور بمقدرة
 وبحسب المصالح ميسرة غير انا نتسب اليه على البعد ونقتبس فوائد عن
 قرب وسيشرح هذا الاخ هذه الجملة حق الشرح باذن الله والشيخ ادام
 الله عزه ويرد غليل شوقي الى مشاهدته بمارة ما افتتح من البر بمكاتبتة
 ويقتصر على الخطاب الوسط دون الخروج في اعطاء الرتب الى الشطط
 كما يخاطب الشيخ المستفاد منه التلميذ الآخذ عنه ويبسط في حاجاته
 فاتي اظنتي اجدر اخوانه بقضاء مهماته ان شاء الله تعالى قد اعتمدت على
 صاحبي ابي الملاء ايده الله لاستنساخ التذكرة وللشيخ ادام الله عزه
 رآيه الموفق في التمكن من الاصل والاذن بعد النسخ في العرض باذن

الله تعالى . قال حدثني علم الدين ابو محمد القاسم بن احمد الاندلسي ايده
الله تعالى قال : وجدت في مسائل نحوية تنسب الى ابن جني قال لم اسمع
لابي علي شعراً قط الى ان دخل اليه في بعض الايام رجل من الشعراء
جفري ذكر الشعر فقال ابو علي اني لا غبطكم على قول هذا الشعر فان
خاطري لا يواتيني على قوله مع تحققي للعلوم التي هي من موارد فقل له
ذلك الرجل فما قلت قط شيئاً منه البتة فقال ما اعهد لي شعراً الا ثلاثة
ايات قلها في الشيب وهي قولي

خضبت الشيب لما كان عيياً وخضب الشيب اولى ان يعابا
ولم اخضب مخافة هجر خلّ ولا غيباً خشيت ولا عتابا
ولكن المشيب بدا ذمياً فصيرت الخضاب له عقابا
فاستحسنّاها وكتبناها عنه او كما قال لاني كتبته في المفاوضة^(١) ولم انقل
الفاظها . اخبرهم ابو الحسن علي بن عمر الفراء عن ابي الحسين نصر بن
احمد بن نوح المقرئ قال انبأنا ابو الحسن علي بن عبيد الله السلمي
الغوي ببغداد انبأنا ابو علي الحسن بن احمد بن^(٢) عبد الغفار الفارسي
التحوي قال جئت الى ابي بكر السراج لاسمع منه الكتاب وحملت اليه
ما حملت فلما انتصف الكتاب عسر عليه في تمامه فقطعت^(٣) عنه لتمكني
من الكتاب فقلت لنفسي بعد مدة ان سرت الى فارس وسئلت عن
تمامه فان قلت نعم كذبت وان قلت لاسقطت الرواية والرحلة ودعيتني
الضرورة فحملت اليه رزمة فلما ابصرني من بعيد انشد

وكم تجرعت من غيظ ومن حزن اذا تجدد حزن هوّن الماضي
وكم غضبت فما باليتم غضبي حتى رجعت بقلب ساخط راضي
قرأت بخط الشيخ ابي محمد الخشاب كان شيخنا يعني ابا منصور مؤدّب
ابن الخضر الجواليقي قل ما ينبل عنده ممارس للصناعة التحوية ولو طال
فيها باعه ما لم يتمكن من علم الرواية وما تشتمل عليه من ضروبها^(١) ولا
سيما رواية الاشعار العربية وما يتعلق بمعرفة من لغة وقصة ولهذا كان
مقدماً لابني سعيد السيرافي على ابي علي الفارسي رحمهما الله وابو علي ابو
علي في نحوه وطريقة ابي سعيد في النحو معلومة ويقول ابو سعيد اروي
من ابي علي واكثر تحقّقاً بالرواية واثري منه فيها وقد قال لي غير مرة
لعل ابا علي لم يكن يرى ما يراه ابو سعيد من معرفة هذه الاخباريات
والانساب وما جرى في هذا الاسلوب كبير امر. قال الشيخ ابو محمد
ولعمري انه قد حكى عنه اعني ابا علي انه كان يقول لا ثني اخطى في
خمسین مسألة مما باباه الرواية احب الي من ان اخطى في مسألة واحدة
قياسية هذا كلامه او معناه على انه كان يقول قد سمعت الكثير في اول
الامر وكنت استحي ان اقول اثبتوا اسمي. قال الشيخ ابو محمد وكثيراً
ما تبنى^(٢) السقطات على الخذاق من اهل الصناعة التحوية لتقصيرهم في
هذا الباب فنه يذهبون^(٣) ومن جهته يؤتون. تمام هذا الكلام في اخبار
ابن الخشاب. وقرأت في تاريخ ابي غالب بن مهذب المري قال حدثني
الشيخ ابو العلاء ان ابا علي مضى الى العراق وصار له جاه عظيم عند الملك

(١) ق مرضه وبها (٢) كذا بالاصل (٣) لعله « عنه ينهلون »

فناخسرو فوقمت لبعض اهل المعرفة^(١) حاجة في العراق احتاج فيها الى كتاب من القاضي ابي الحسن سليمان الى ابي علي فلما وقف على الكتاب قال اني قد نسبت الشام وأهله ولم يُعرفه طرفه. قال عثمان بن جني رحمه الله وان وجدت فسحة وامكن الوقت عملت باذن الله كتاباً اذكر فيه جمع المعتلات في كلام العرب واميز ذوات الهمزة من ذوات الواو والياء واعطي كل جزء منهما حظه من القول مستقصى ان شاء الله تعالى وذكر شيخنا ابو علي ان بعض اخوانه سأله بفارس املاء شيء من ذلك فاملى عليه صديقاً كثيراً وتقصى القول فيه وانه هلك في جملة ما فقدته واصيب به من كتبه . وحدثني ايضاً انه وقع حريق بمدينة السلام فذهب به جميع علم البصريين قال وكنت قد كتبت ذلك كله بخطي وقرأته على اصحابنا فلم اجد من الصندوق الذي احترق شيئاً البتة الا نصف كتاب الطلاق عن محمد بن الحسن وسأله عن سلوته وعزائه فنظر اليّ معجباً ثم قال بقيت شهرين لا اكلم احداً حزناً وهماً وانحدرت الى البصرة لعلبة الفكر عليّ واقت مدة ذاهلاً متحيراً. انقضى كلامه في هذا الفصل . قرأت في المسائل الحلية نسخة كتاب كتبه ابو علي الى سيف الدولة جواباً عن كتاب ورد عليه منه يردّ فيه على ابن خالويه في أشياء أبلغها سيف الدولة عن ابي علي نسخته : قرأ اطلال الله بقاء سيدنا الامير سيف الدولة عبد سيدنا الرقعة النافذة من حضرة سيدنا فوجد كثيراً منها شيئاً لم تجر عادة عبده به لا سيما مع صاحب الرقعة الا انه

يذكر من ذلك ما يدل على قلة تحفظ هذا الرجل فيما يقوله وهو قوله « ولو بقي عمر نوح ما صلح ان يقرأ^(١) على السيرافي » مع علمه بان ابن^(٢) بهزاذ السيرافي يقرأ عليه الصبيان هذا ما لا خفاء به كيف وهو قد خلط فيما حكاه عني واني قلت ان السيرافي قد قرأ علي ولم اقل هذا انما قلت « تعلم مني » أو « أخذ عني » هو وغيره ممن ينظر اليوم في شيء من هذا العلم وليس قول القائل « تعلم مني » مثل « قرأ علي » لانه قد يقرأ عليه من لا يتعلم منه وقد يتعلم منه من لا يقرأ عليه وتعلم ابن بهزاذ مني في أيام محمد بن السري وبعده لا يخفى على من كان يعرفني ويعرفه كعلي بن عيسى الوراق ومحمد بن احمد بن يونس ومن كان يطلب هذا الشأن من بني الازرق الكتاب وغيرهم وكذلك كثير من القرس الذين كانوا يرونه ينشائي في صف شونيز كعبد الله بن جعفر بن درستويه التحوي لانه كان جاري بيت بيت قبل ان يموت الحسن بن جعفر اخوه فينتقل الى داره التي ورثها عنه في درب الزعفراني واما قوله « اني قلت ان ابن الخياط كان لا يعرف شيئاً » فغلط في الحكاية كيف استخيز هذا وقد كلمت ابن الخياط في مجالس كثيرة ولكني قلت انه لا اتماء له لانه دخل الى بغداد بعد موت محمد بن يزيد وصادف احمد بن يحيى وقد صم صمماً شديداً لا يخرج الكلام معه سمعه فلم يمكن تعلم النحو منه وانما كان يعول فيما كان يؤخذ عنه على ما يمله دون ما كان يقرأ عليه وهذا الامر لا ينكره اهل هذا الشأن ومن يعرفهم واما قوله « قد اخطأ البارحة في أكثر

ما قاله « فاعترف بما ان استغفر الله منه كان حسناً . والرقمة طويلة فيها
 جواب عن مسائل اخذت عليه كانت النسخة غير مرضية فتركها
 الى ان يقع لي ما ارتضيه . واكثر النسخ بالحليات لا توجد هذه الرقمة
 فيها . قرأت بخط ابي الفتح عثمان بن جني الذي لا ارتاب به قال : وسأله
 (يعني ابا علي) ققلت ' قرأت انت على ابي بكر فقال نعم قرأته عليه وقرأه
 ابو بكر على ابي سعيد السكري قال وكان ابو بكر قد كتب من كتب
 ابي سعيد كثيراً وكتب ابي زيد . قال وذاكرته بكتب ابي بكر وقلت
 لو عاش لظهر من جهته علم كثير وكلاماً هذا نحوه فقال نعم الا انه كان
 يطول كتبه وضرب لذلك مثلاً قد ذهب عني اظنه بارك الله لا بي يحيى
 في كتبه او شيئاً ^(١) نحو ذلك قال وفارقت ابا بكر قبل وفاته وهو يشغل
 بالعلمة ^(٢) التي توفي فيها وراجعت البلد فارس ثم عدت وتوفي . ورأيت
 في آخر كتابه في معاني الشعر خطي الذي كان يمله علي لا كتبه فيه
 فعلت انه لم يزد فيه شيئاً . قال وكان الاصمعي يتهم في تلك الاخبار التي
 يرويها فقلت له كيف هذا وفيه من التورع ما دعاه الى ترك تفسير
 القرآن ونحو ذلك فقال كان يفعل ذلك رياءً وعناداً لا بي عبيدة لانه
 سبقه الى عمل كتاب في القرآن فجئح الاصمعي الى ذلك

﴿ الحسن بن احمد ابو محمد الاعرابي ﴾

المعروف بالاسود القندجاني اللغوي النسابة وغندجان بلد قليل الماء
 لا يخرج منه الا اديب او حامل سلاح وكان الاسود صاحب دنيا وثروة

وكان علامة نسابة عارفاً بآيام العرب واشعارها قيماً بمعرفة احوالها وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن احمد ابني الندي^(١) وهذا رجل مجهول لا معرفة لنا به وكان ابو يعلى بن الهبارية الشاعر يعيره بذلك ويقول ليت شعري من هذا الاسود الذي قد وصف نفسه على الرد على العلماء وتصدى للاخذ على الأئمة القديما بماذا نصح قوله ونبطل قول الاوائل ولا تعويل له فيما يرويه الا على ابني الندي ومن ابو الندي في العالم لا شيخ مشهور ولا ذو علم مذكور. قال المؤلف ولعمري ان الامر لكما قال ابو علي هذا رجل يقول خطأ ابن الاعرابي في ان هذا الشعر لفلان انما هو لفلان بغير حجة واضحة ولا ادلة لائحة اكثر من ان يكون ابن الاعرابي الذي كان يقاوم الاصمعي وقد ادرك صدرآ من العرب الذين عنهم اخذ هذا العلم ومنهم استمد اولو الفهم وكان الاسود لا يقنعه ان يرد على أئمة العلم ردّاً جميلاً حتى يجعله من باب السخرية والتهمك وضرب الامثال والطنز. والحكاية عنه مستفاضة في انه كان يتعاطى تسويد لونه وانه كان يدهن بالقطران ويقعد في الشمس ليحقق لنفسه التلقيب^(٢) بالاعرابي وكان قد رزق في ايامه سعادة وذلك انه كان في كنف الوزير العادل ابني منصور بهرام بن مافنه وزير الملك ابني كالجبار بن سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه صاحب شيراز قد خطب له ببغداد بالسلطنة فكان الاسود اذا صنف كتاباً جعله باسمه فكان يفضل عليه افضالاً جمّاً فأثرى من جهته ومات ابو منصور الوزير في

(١) قال في معجم البلدان انه من اهل غندجان (٢) ق التلقيب

سنة ٤٣٣. وقرأت في بعض تصانيفه انه صنف في شهور سنة ٤١٢ وقرأ عليه في سنة ٤٢٨. وللأسود من التصانيف : كتاب السل والسرقة . كتاب فرجة الاديب في الرد علي يوسف بن ابي سعيد السيرافي في شرح ايات سيبويه . كتاب ضالاه الاديب في الرد علي ابن الاعرابي في النوادر التي رواها ثعلب . كتاب قيد الأوابد في الرد علي ابن السيرافي ايضاً في شرح ايات اصلاح المنطق . كتاب الرد علي النمرى في شرح مشكل ايات الحماسة . كتاب نزاهة الاديب في الرد علي ابي علي في التذكرة . كتاب الخليل مرتب علي حروف المعجم . كتاب في اسماء الاماكن * الحسن بن احمد بن عبد الله بن البناء ^(١) ✽

أبو عبي القريء المحدث الحنبلي ولد سنة ٣٩٦ وقرأ القرآن علي أبي الحسن الحمادي وغيره وسمع الحديث من أبي ^(٢) بشران وغيرهما وتفقه علي القاضي أبي يعلى بن الفراء ومات في خامس رجب سنة ٤٧١ وصنف في كل فن حتى بلغت تصانيفه مائة وخمسين مصنفاً منها كتاب شرح الايضاح لابن علي الفارسي في النحورأيته . وكان له حلقة بجامع القصرىفتي فيها وقرأ الحديث وحلقة بجامع المنصور . وحدث السمعاني قال سمعت أبا القاسم بن السمرقندي يقول كان واحد من أصحاب الحديث اسمه الحسن بن احمد بن عبد الله النيسابوري وكان سمع الكثير وكان ابن البناء يكشط من التسميع ^(٣) « بوري » ويمتد السنين وقد صار الحسن بن احمد بن عبد الله بن البناء قال كذا قيل انه كان يفعل . قال ابو الفرج وهذا القول بعيد من الصحة

فانه قال « كذا قيل » ولم يحك عن علمه بذلك فلا يثبت هذا والثاني ان الرجل مكتر لا يحتاج الى الاستزادة لما يسمع ومتدين ولا يحسن ان يظن بالمتدين الكذب والثالث انه قد اشتهرت كثرة رواية ابي علي بن البناء فاين هذا الرجل الذي يقال له الحسن بن احمد بن عبد الله النيسابوري ومن ذكره ومن يعرفه ومعلوم ان من^(١) اشتهر سماعه لا يخفى . وقال السمعي وثقلته من خطه: الحسن بن احمد بن عبد الله بن البناء المقرئ الحافظ ابو علي احد الاعيان والمشار اليهم في الزمان له^(٢) في علوم القرآن والحديث والفقه والاصول والفروع عدة مصنفات حكى بعض اصحاب الحديث عنه انه قال صنف خمسمائة مصنف وكان حلو العبارة . قال السمعي وقرأت بخط الامام والدي: سمعت ابا جعفر محمد بن ابي علي الهمداني بها^(٣) يقول سمعت ابا علي بن البناء ببغداد وقال ذكرني ابو بكر الخطيب في التاريخ بالصدق او بالكذب فقالوا ما ذكرك في التاريخ اصلاً فقال ليته ذكرني في الكذابين . قال السمعي انبأنا ابو عثمان العصائدي انبأنا ابو علي بن البناء قال كتب الى بعض اخواني من اهل الادب كتاباً وضمنه قول الخليل بن احمد

ان كنت لست معي فالقلب منك معي يراك قلبي وان غيبت عن بصري
العين تبصر ما تهوى وتفقد وباطن القلب لا يخلو من النظر
فكتب اليه ابو علي لنفسه
اذا غيبت اشباحنا كان بيننا رسائل صدق في الضمير تراسل

وارواحنا في كل شرق ومغرب تلاقي باخلاص الوداد تواصل
وتم امور لو تحققت بعضها لكنت لنا بالعدر فيها تقابل
وكم غائب في الصدر منه مُسلم وكم زائر في القلب منه بلائيل
فلا تميز عن يومنا اذا غاب صاحب امين فما غاب الصديق المجامل

الحسن بن احمد الاستراباذي

ابو علي التخوي اللغوي الاديب الفاضل حسنة طبرستان واوحد
ذلك الزمان^(١) وله من التصانيف شرح الفصيح . كتاب شرح الحماسة
الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد بن محمد بن سهل

ابن سلمة بن عشكل بن حنبل بن اسحق العطار الحافظ ابو العلاء
الهمداني المقرئ من اهل همدان مات في تاسع عشر جمادى الاولى سنة
٥٦٩ وذكروه بعض الثقات من اهل العلم فذكر له مناقب كثيرة وذكر
نسبه وولادته فقال هو ابو العلاء الحسن^(٢) بن احمد بن الحسن بن احمد بن
محمد بن سهل بن سلمة بن عشكل بن اسحق العطار الهمداني وكان عشكل
من العرب واما والدته فانها كانت يوم السبت قبل طلوع الشمس الرابع
عشر من ذي الحجة سنة ٤٨٨ بهمدان وذكر من مناقبه سمعته رحمه الله
يقول سئمت في صغري الى رجل معلم (قال سماه ونسيت اسمه) قال
وكنت احفظ عليه القرآن فحفظت عليه الى سورة يوسف ثم اجري الله
لساني بحفظ الباقي من القرآن دفعة واحدة من غير تحفظ وتكرار فضلاً

(١) لم يبين المؤلف زمانه (٢) في طبقات الحفاظ (١١٨:٤) اسمه محمد بن

سهل (٣) ق -

منه جل جلاله. وسار في ليلة واحدة في طلب الحديث من جرباذقان الى
اصفهان. وسمته يقول لما حججت كنت امشي في البادية راجلاً قدام
القافلة احياناً مع الدليل واحياناً اخلف الدليل حتى عرفني الدليل^(١)
واستأنس بي ومال اليّ وهو يسير على ناقة له تكاد ترد الريح وكنت ارى
الدليل يتعجب من قوتي على السير وكان احياناً يضرب ناقته ويتن في
السير وكنت لا اخلي الناقة تسبقني فقال لي ابل يوماً تدر ان تسبق
ناقتي هذه فقات ثم ذنربها وعدوت معها نسبتها. قال وكان كثير
الحفظ للمعلوم كثير المجاهدة في تحصيلها فسمعت يتوارى بها : خضب
كتاب الجمل في اثنوا عباد القاهر الجرجاني في يوم واحد من اثنوا ذاك
وقت العصر. قال وسمعت الشيخ اباحفص عمر بن حسين رضاء يفتي
يقول سمعت الامام الحافظ رحمه الله يقول خضت يوماً اثنوا مرة من
القراءة قال وسمعت الامام الحافظ ابا بكر محمد بن شيخ لاسرام : خض
ابي العلاء قال سمعت الشيخ الصالح ابراهيم المرجي قال سمعت شيخ رحمه
الله يقول ولو ان احداً اتاني بحديث واحد من اسديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم لم يلفني الاث فاه ذهباً. قال وكان الشيخ رحمه الله حفظ
كتاب الجهرة لابي بكر بن دريد وكتاب الجمل لابن فارس وكتاب
النسب للزبير بن بكار. قال وبلغني عن الثقة ان الحافظ ابا جعفر رحمه الله
كان يقول لو ان الله تعالى يقول لي يوم القيامة ماذا اتيتي به اقول ربي
وسيدي اتيتك بابي العلاء المطار. قال وكان الحافظ ابو القاسم اسمعيل

ابن محمد بن الفضل الجوزي رحمه الله يلى ^(١) يوماً في الجامع باصفهان وعنده جماعة من المحدثين اذ دخل الشيخ الحافظ ابو العلاء رحمه الله من باب الجامع فلما نظر الحافظ ابو القاسم اليه امسك من الاملاء ونظر الى اصحابه وقال ايها القوم ان الله عز وجل يبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها وهذا الرجل المقبل من جملتهم قوموا نسلم عليه ^(٢) فقاموا واستقبلوه وسلموا عليه واعتنقوه . قال وكان يقرأ على الشيخ ابي العز المرقى القلانسي الواسطي رحمه الله وكان يفضل على اصحابه فشق ذلك عليهم فاجتمع بعضهم يوماً وفيهم الشيخ ابو العلاء رحمه الله فسألم الشيخ ابو العز عن اختلاف القراء في قوله تعالى كَوَكَّبُ دُرِّيُّ يوقد واقاويل الائمة فيها فسقط في أيديهم وتاهوا في شرحها وما اجابوا بطائل ثم اقبل الشيخ ابو العز على الشيخ رحمه الله وقال تكلم انت فيها يا ابا العلاء فشرع فيها الشيخ وعدّ بضعة عشر قولاً وادى فيها حقها باحسن اشارة وابلغ عبارة فلما فرغ نظر الشيخ ابو العز الى اصحابه الحاضرين وقال بهذا افضله عليكم لو امهلتكم مدة لما قدرتم على الذي ذكر هو بديهة من غير عزيمة سابقة وروية سألقة . قال وكان محترماً عند الخلفاء والولاة كثر اليه المفتي لامر الله أمير المؤمنين كتاباً من جملته : وبعد فان الاب القديس النفيس خامس أولي العزم وسابع السبعة على الحزم وارث علم الانبياء حافظ شرع المصطفى ابا العلاء ثم ذكر كلاماً واستدعا منه الدعاء . قال وسمعت ولده ابا محمد عبد الغني بن الشيخ الحافظ ابي العلاء

رحمه الله يقول لما ادخل أبي على أمير المؤمنين المقتدي لامر الله رضي الله عنه بعد استدعاء امير المؤمنين اياه كان يأمره خواص الخليفة بتقيل الارض في المواضع وكان يأبى ذلك فلما اكثروا عليه قال دعوني انما السجود لله تعالى فكفوا عنه حتى وصل اليه وسلم بالخلافة عليه فقام له أمير المؤمنين وأجلسه ثم كله ساعة وسأل منه الدعاء فدعا وأذن له في الرجوع فرجع وكانوا قد أحضروا الخلعة والصلاة فاستغنى عن ذلك فاعني وخرج من بغداد حذراً من فتنة الدنيا وآفاتھا. وحدثني غير واحد ان السلطان محمداً لما دخل عليه داره نصحه كثيراً ووعظه وكان السلطان جالسا بين يديه مقبلاً عليه بوجهه مصفياً الى كلامه فلما قام لينخرج أمره بتقدمة رجله اليمنى وأخذه الطريق من الجانب الايمن . وسمعت الامام أبابشر الثاني^(١) رحمه الله يقول سمعت عبد الغني بن سرور^(٢) المقدسي يقول كنت يوماً في خدمة الحافظ ابي طاهر السلفي بشار الاسكندرية نقرأ الحديث فجري ذكر الحافظ الى ان انتهى الكلام الى ذكر الحافظ أبي العلاء رحمه الله فاطرق الحافظ أبو طاهر عند ذكره ثم رفع رأسه وقال : قدمه دينه قدمه دينه . قال وسمعت أبابشر محمد بن محمد بن منصور المقرئ الخطيب بشيراز يذكر الحافظ أبا العلاء رضي الله عنه ويثني عليه ثم أنشد يقول

فسار مسير الشمس في كل موطن وهب هبوب الريح في الشرق والغرب
قال وسمعت الامام أبابشر احمد بن الامام الحافظ ابي الفرج بن عبد

الملك بن الشعاري يقول : سمعت الامام ابا الحسن الحراني يقول : كنت
 اصف بالكعبة فرايت شيخا في الطواف فلما نظرت اليه تفرست فيه اخير
 والصلاح وانتظرته حتى قضى طوافه فدنوت منه وسلمت عليه فرد^(١)
 علي السلام فسأته عن الرظن فسي لي موصفا بعيدا ذكره ابو الحسن
 ونسبه ابو نصر قال ابو الحسن أي شيء المقصد بعد بلوغك بيت ربك
 فقد تم مقصدي احفظ بر العلاء فتعجبت في نفسي وقلت ستظن ان شاء
 الله بمدة ردي وتدل على ربيات وبكيت حتى ثلثني البكاء فقال ومم بكائك
 فقلت ان احفظ بالعلاء شيء تمصده رأت ان بارء قد كنت مستفيدا
 منه^(٢) كذا وكذا فقرأت في القرآن ختمًا وسمعت في الحديث الكثير
 فتعجب من قرري وقام الي وقيل بين عيني وبين ربي بايا وايا وغاب
 عني . قال سمعت ابا بصير يقول لما دخلت على الامام ابي المبارك المرقري
 بشيرز جعل يذكر شيخا لاسلام الحافظ ابا العلاء الهمداني رحمه الله
 ويأتي عليه ثم أشد متبلا

فسار سيرا الشمس في كل موطن وهب هبوب الريح في الشرق والغرب
 قال رحل اليه رجل من ائمة المغرب وكان له حظ في كل علم ومدحه
 بقصيدة هي من غرر^(٣) القصائد وذكر احواله في سفرته وما أصابه من
 التعب والمشاق ومن شعره فيه ايضا

سعى اليك على قرب ومن بعد من كان في رغبة في العلم والسند
 حتى اناخ بمنفك الكريم وقد كلت ركائبه في العنف والسند

كذلك اترى وما وعث^(١) انامله
وما اناخ بمنفى غيركم احد
وقد قصدتكم من اقصى المغرب لا
وما امتطيت سوى رجلي راحلة
وهذه رحلة بكر كشفت لها
عناية لم تكن قبلي لذي طلب
هل كان قبلك خير امة رجل
ابا العلاء العلاء السكك انك في
وقد فشا لك ذكر في البلاد كما
لكن وعى قلبه ما^(٢) شاء من مدد
الا ونودي ما بالربع من احد
ابني سواك لوشي الواحد الصمد
وقد غنيت عن العيراة الاجد
عن ساق ذي عز مات غير مثد
وحظوة لكم^(٣) في غابر الابد
وسار مدة حول سير مجتهد
اقصى المراق مقيم منه في بلد
فاحت ازاهر روض للفهام ندي

قال وسمعت الشيخ رحمه الله يقول يوماً لمن حضره ان خلف ابو العلاء
ديناراً^(٤) او درهماً بعده فلاتصلوا عليه وكان رحمه الله لا يقي على
الذهب والفضة وكل ما آتاه الله منها يصرفه في اليرم وينفقه في قضاء
الديون ومراعاة الناس فبات ولم يخلف ديناراً ولا درهماً حتى بيعت داره
وقضي منه دينه . قال وكان رحمه الله شديد التمسك بسنن رسول الله صلى
الله عليه وسلم فكان لا يسمع باطلاً او يرى منكراً الا غضب لله ولم يصبر
على ذلك ولم يداهن . قال سمعت ابا رشيد راشد بن اسماعيل المعدل يقول
كنت عند الشيخ يوماً فدخل عليه ابو الحسين العبادي الواعظ زائراً
وجلس عنده زمناً وجمل يكلم الشيخ الى ان جرى في كلامه : وعزمت
غير مرة على الايمان الى الخدمة لكنني منعني كون الكوكب الثلاثي في

البرج الفلاني فزيه^(١) الشيخ وقال السنة اولى ان تتبع فقام العبادي خجلاً وخرج. وكان من ورعه في رواية الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ما كان يترجم الحديث للعامة رعايةً منه للصدق واستدعي منه بهمدان ان يفسر للناس حديثاً واحداً فأجاب وقعد لذلك فلما شرع في الكلام قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم واستدعي منه ثانياً بالكرخ كذلك فروى حديثاً في فضائل الاعمال وفي بعض الفاظه «حتى يدخل الجنة» ففسر لفظة الجنة قبل ان يفسر لفظة «حتى يدخل» كأنه قدم لفظة «الجنة» على لفظة «حتى يدخل» في ترجمته فاستغفر ورجع واتى بها على الوجه المنطوق به في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان رحمه الله يخرج عن القصص والكلام فيها والتمق والتكلف حذراً من الزيادة والنقصان. ولما قصد السلطان محمد بنداد وحاصرها وخالف الامام المقتني لامر الله أمير المؤمنين رضي الله عنه كان الشيخ رحمه الله يقرأ صحيح البخاري بهمدان على الشيخ عبد الاول رحمه الله على اسليهر^(٢) يحضره لسماع الكتاب عامة اهل البلد من الامراء والفقهاء والعلماء والصوفية والعوام فصرح القول قائماً على المنبر بان السلطان ومن معه من جنوده خارجة مارقة ثم قال لو ان رجلاً من عسكر أمير المؤمنين رى رجلاً من اصحاب السلطان بسهم وجاءه آخر من غير الفريقين فززع السهم من جراحته يكون هو ايضاً خارجياً باغياً وكرر القول في ذلك مراراً. قال وسئل الشيخ رحمه الله عن سبب اكثر اشتغاله بعلم الكتاب والسنة

(١) لعله فزجره (٢) كذا بالاصل ولعله «اسلوب»

فقال اني نظرت في ابتداء امرى فرأيت أكثر الناس عن تحصيل هذين
 العلمين معرضين وعن دراستهما لاهين فاشتغلت بهما وانفقت عمري
 على تحصيلهما حسبة . قال ورأى رحمه الله قلة رغبة الخلق في تحصيل العلم
 والرحلة ولقاء الشيوخ فاتخذ مهدياً وعزم على المضي الى بغداد واصنهان
 للرواية ورفع منابر العلم واحياء السنة حسبة فتمه الضعف والكبر
 وادركته المنية وهو على هذه النية . قال سمعت الثقة يقول: سمعت الشيخ
 رحمه الله يقول : كنت واقفاً يوماً على باب دار الشيخ ابي الغز القلانسي
 رحمه الله في حر شديد انتظر الاذن فر بي انسان فرأني على تلك الحال
 واقفاً فقال لي أيها الرجل لو انك تصير اماماً يقرأ عليك ويقتدى بك
 اهكذا كنت تفعل انت بطلبة العلم ومن يأتيك من الغرباء فذرفت عيني
 فقلت لا ان شاء الله واشهدت الله تعالى في نفسي في تلك الحال على اني
 لا آخذ على التعليم والاقراء والتحديث اجراً ولا ابخل بعلي على احدٍ وابذله
 حسبة فكان كما قال ويقعد لطلبة العلم من اول النهار الى آخره . قال وكان
 الشيخ رحمه الله لا يرى طول نهاره الا كاتباً لحديث رسول الله صلى الله
 عليه وسلم او مطالعاً له او مشغلاً به او مصنفياً الى قراءة القرآن وطلبة العلم
 هكذا كان دأبه بالنهار ويحمل ليلته ثلاثة ائلات يكتب في ثلث ويتفكر
 في ثلث وينام في ثلث وكان كثيراً ما يقول عند انبأه من النوم يا كريم
 اكرمنا وكان من كرامته على الناس واقبال الناس عليه والتبرك به انه كان
 يصعب عليه المرور يوم الجمعة في مضيه ورجوعه لازدحام الخلق عليه وكان
 جماعة من الشبان يتخلفون حواله يدفعون عنه زحمة الناس وهو يمر في

وسطهم مطرقاً لا يشتغل باحد وهو يقول يا من اظهر الجليل وستر على
 التقيح . قال سمعت العدل عمر بن محمد يقول دخلنا على الامام الحافظ
 ابي العلاء رضي الله عنه وهو يكتب فقمنا عنده ساعة فوضع ما في يده
 وقام ليتوضأ فنظرنا فيما كتب فاذا هو قد بيض كل موضع فيه اسم من
 اسماء الله تعالى او ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتعجبنا من ذلك فلما
 رجع سألناه عن ذلك فقال اني لما كنت اكتب ذلك شككت في
 الرضوء فما جوزت ان اكتب بيدي اسماء الله تعالى او ذكر الرسول
 صلى الله عليه وسلم وانا شاك في الرضوء . وكان الشيخ رحمه الله اذا نزل
 بالناس شدة او بلاء يجيء اليه الناس ويسألونه الدعاء فيقول اللهم اني اخاف
 على نفسي اكثر مما يخافون على انفسهم وكان كثيراً ما يقول ليتني كنت
 بقالاً او حلاجاً ليتني نجوت من هذا الامر . رأساً برأس لا علي ولا ليا .
 قال وسمعت والذي يحكي عن الامام عبد الهادي بن علي رحمه الله عليه
 انه قال كنت اهدي يوماً مع الشيخ الامام الحافظ رحمه الله في الشتاء في
 وحل شديد وفي رجائه مداس خفيفة يكاد يدخل فيها الطين فقلت له
 يا اخي لو لبست مداساً غير هذا يصلح للشتاء فقال اذا لبست غيرها لمت
 عيني عن النظر اليها فربما نظرت الى منكر او فاحشة وفي دوام نظري
 اليها وحفظي لها عن الوحل شغل عن ذلك وحفظ للبصر . قال وكراماته
 مشهورة بين الناس منها ما كتب به الى الشيخ ابو^(١) عبد الله محمد بن
 ابراهيم المقرئ قال سمعت الاستاذ بهلة الطحان يقول : حملت احمال الخنطة

من دار الشيخ رضي الله عنه لا طمخا لاهله فلما طمختها ووضعت بعضها على بعض قصد بعض من في الطاحونة من المستحقين ان يأخذ شيئاً من ذلك الدقيق ليخبز منه رغيفاً فصحت عليه ومنعته من الاخذ فلما رددت الاحمال الى دار الشيخ من الغد تبسم الشيخ في وجهي وقال ويلك يا بهلة لم منعت الرجل ان يأخذ قبضات من الدقيق فخبزت من قوله وقبلت في الحال رجليه وتبت على يديه واستغفرت الله عز وجل عما سلف مني من الذنوب وصرت معتقداً في كرات اولياء الله تعالى . قال سمعت ابا محمد عبد الله بن عمر يقول كنت يوماً في خدمة "شيخ رضي الله تعالى عنه نأكل الغداء فدق الباب دان فقمتم وفتت الباب فاذا بالشيخ الصالح مسعود النعال فاستأذنت له فدخل وقعد عند الشيخ الى الطعام فلما كان بعد ساعة نظر الى مسعود وقال يا مسعود لو ان النطفة التي قدر الله عز وجل في سابق علمه ان يخلق منها ختاً صببت على الارض لظهر من^(١) ذلك الخلق فلما سمع مسعود النعال هذا الكلام انزعج وبكا وصاح فتعجبنا من تلك الحالة فلما سكن سألته عن سبب انزعاجه^(٢) وتواجهه من كلام الشيخ فقال لي اعلم اني تزوجت امرأة منذ سنين كثيرة وما رزقت منها ولداً واني جئت اليوم لاسأل منه الدعاء حتى يرزقني الله عز وجل ولداً صالحاً فقبل سوالي اياه حدثني بما في قلبي واظهر لي سري واسمعني ما سمعتم قال ثم دعاه الشيخ رضي الله عنه ودعا له وسأل الله عز وجل له الولد وناولته شيئاً من بقية طعامه وقال

(١) لعله منها (٢) ق ابن جماعة

اطعمها اهلك قال ثم رأيت بعد ذلك بمدة فقال قد رزقني الله عز وجل
والحمد لله ابناً وبناتاً ببركة دعاء الشيخ وحمته . قال وسمعت الشيخ ابا
عبد الله يقول سمعت الشيخ ابا بكر عبد الغفار بن محمد بن عبد الغفار
وكان خال ولد الشيخ رضي الله عنه يقول لي هل علمت سبب وفاة اختي
يعني التي كانت حليلة الشيخ رحمة الله عليهما قلت لا قال * قالت اختي^(١)
كان للشيخ في الدار بيت مختص به لا يدخله غيره وكان يأذن لي في
بعض الليالي بدخولي فيه وفي اكثر الاوقات واغلب الليالي يغلّق الباب
على نفسه ويخلّو فيه بنفسه وايت انا في الدار وحدي فاشتد ذلك عليّ
حتى اقلق نهاري واسهر ليلي فينا انا متفكرة في بعض تلك الليالي اذ
قلت في نفسي لم لا اقوم فارتقي الرواق^(٢) وانظر اليه من كوة البيت
لاقف على حاله فقمت وارتقيت الرواق فقبل بلوغي الكوة رأيت نوراً
عظيماً وضياءً ساطعاً من البيت اضاء منه شيء^(٣) فتقدمت ونظرت في
البيت فرأيت الشيخ جالساً في مكانه وحوله جماعة يقرءون عليه وكنت
ارى سوادهم واسمع حسهم غير اني لا ارى صورهم فهالني ذلك ووقعت
مغشياً عليّ لا اشعر شيئاً الا اني رأيت الشيخ واقفاً على رأسي فاقامني
وتلطف بي وقال لي ماذا دهالك فقصصت عليه قصتي فقال لي كفي عن
هذا ولا تخبري بما رأيت احداً من الناس ان كنت تريدن رضاي
فقبلت منه ذلك وكتمت سره حتى امرضني وحملت مريضة الى دار ابني.
قال الامام ابو عبد الله وقال لي الشيخ ابو بكر واشتد عندنا مرضها وكنا

نسئلها عن سبب مرضها وكانت تملل بأشياء الى ان وقعت في هول الموت
وسباق النزع ثم^(١) نظرت الينا وبكت ثم قالت اوصيكم بزوجي ابي العلاء
واسترضائه والآن بدأ لي ان اخبركم بسبب موتي ثم قصت علينا هذه
القصة وفارقت الدنيا رحماً الله . قال وسمعت الشيخ ابا العلاء احمد بن
الحسن الحداد العارف يقول سمعت الشيخ عمر بن سعد بن عبد الله بن
حذيفة من نسل حذيفة بن اليمان رضي الله عنه يقول : كنت مع الحافظ
ابي العلاء في بعض الاسفار فادركنا شيخاً من اهل الحديث واتخبط عليه
الحافظ جزءاً من مسموعه وسما^(٢) عليه وارتحلنا من عنده فوصلنا الى
نهر عظيم فلما عبرنا النهر وقع ذلك الجزؤ منا وضاع وضاق قلب الحافظ
لذلك ضيقاً شديداً فلما كان بعد ذلك بأيام استقبلنا رجل حسن الوجه
حسن الشارة وسلم علينا ثم اقبل على الحافظ وقال ما الذي اصابكم وما
سبب حزنك فقص عليه الحافظ قصة الجزء وكيفية ضياعه فقال خذ
القلم واكتب عني جميع ما ضاع عنك في ذلك الجزء واخذ الحافظ القلم
متهجياً ينظر اليه وهو يملي والحافظ يكتب الى ان فرغ فلما فرغ الحافظ اخذ
بعض ثيابه فقال انشدك الله من انت فقال انا اخوك الخضر وبعت
اليك لهذا الامر ثم غاب عنا فلم نره . سمعت الشيخ الصالح سنقر بن
عبد الله غلام شيخنا ابي طاهر محمد بن الحسن بن احمد المطار رحمه الله
اخى^(٣) الشيخ رضي الله عنه يقول اني خدمت الشيخ رضي الله عنه سنين
كثيرة فرأيت العجائب الكثيرة في خلواته منها انه قام ليلة ليتوضأ فقال لي

استقى الماء من البئر فجئت وارسلت الدلو فيها فلما بلغ الدلو الى راس البئر
 نظرت فيها فاذا لدلو مملوء ذهباً احمر اضاء الدار حمرته فصمت صمحة عظيمة
 فقال لي يا الشيخ ما اصابك غاريت الدلو فاسترجع ثم استأخر^(١) وقال لي
 اقلب الدلو في البئر فذا نطاب الماء لا الذهب قال ققلبته ثم اخذ الدلو
 من يدي وسقى الماء رذلي يا سنقر ايك اياك ان تخبر بما رأيت احداً
 من الناس ما دمت حياً. قل رأيت بخط الثقة ذكر انه نقل من خط
 الشيخ ابي القاسم محمد بن الحسين بن وعب: سمعت الشيخ ابا عبد الله
 الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن جعفر الجوزقاني يقول كنت نائماً
 ذات ليلة فرأيت فيما يرى النائم كأن الناس يهرعون الى رباط ابي الفرج
 حماد بن عيسى المقرئ رجة الله عليه قال فسألت ما لهؤلاء فقالوا ان
 انس بن مالك رضي الله عنه نزل في رباط المقرئ فقرحت واسرعت
 وقصدت الامام الحافظ ابو العلاء واخبرته بذلك فلما سمع مني فرح
 ونشط رقام واخذ زياً واحداً من احاديث انس بن مالك رضي الله
 عنه وبعاء معي حتى دخلنا الرباط فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس
 في الرباط ورأينا انس بن مالك عن يساره فقدّمنا الي رسول الله صلى الله
 عليه وسلم رسلنا عليه رجلينا بين يديه فاستأذنه ابو العلاء في قراءة ذلك
 الجزء عليه فأذن له فابتدأ ابو العلاء بالقراءة وقرأ ذلك الجزء قراءة حسنة
 مبيّنة صحيحة ورأيت صلى الله عليه وسلم يتبسم من الفرح مرة الى وجهه
 ومرة الى وجهي فلما قرأ الجزء انتهت من النوم وقت وتوضأت وصليت

الصلاة شكر الله تعالى على ما رأيت في المنام قال وسمعت الشيخ عمر بن
 ابي رشيد بن طاهر الزاهد يقول رأيت يوماً الشيخ علي الشاذلي صاحب
 الكرامات الظاهرة فقال يا عمر اذهب الى الحافظ ابي العلاء وقبل جبينه
 عني فاني رأيت الليلة في المنام من قبل جبهته موفياً محتسباً غفر الله له. قال
 وسمعت الشيخ الزاهد وكان من الابدال ان شاء الله يقول سمعت الشيخ
 سعيداً المتقي وكان من الصالحين يقول : رأيت جنات عدن مفتوحة ابوابها
 واذا الناس كلهم وقوف ينظرون دخول شخص فلما قرب من الباب وكاد
 يدخل جنة عدن سألت من هذا الشخص الذي يدخل جنة عدن قبل
 دخول الخلائق فقالوا الحافظ ابو العلاء ومن كان يحبه في الله عز وجل
 فتضرعت وبكيت وقلت وانا ايضاً ممن يحبه في الله عز وجل دعوني ادخل
 فقال شخص صدق دعوه يدخل فدخلت مع القوم وهم يقولون ادخلوها
 بِسَلَامٍ آمِينَ. قال المصنف وحكي لشيخ الامام ابو عبد الله زهير بن محمد بن
 زهير المشكاني رحمه الله فقال رأيت ليلة من الليالي في المنام كأن الامام ابا
 العلاء رضي الله عنه يمشي الى الحج وهو جالس في المهد مربع والمهد يمشي
 في الهواء بين السماء والارض فعدوت خلقه فنزل المهد من السماء الى
 الارض وشيء^(١) مثل الوند حتى خرج من ذلك المهد فتعلقت به فقام
 المهد يمشي في الهواء وانا متعلق به حتى وصلنا الفرات فأخذني العطش
 فقلت للحافظ اني عطشان اريد اشرب فقال لي تعال حتى نشرب من زمزم
 فشينا حتى وصلنا مكة فدخلت الحرم وشربت من ماء زمزم ورأيت في

الحرم خلقاً كثيراً ورأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الحافظ أبي
العلاء جالساً على تل في الحرم أعلى من سطح الحرم وما معها أحد غيرها
وهما يستقبلان الكعبة وينظران إلى فوق ورأيت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتكلم مع أحد نحو فوق الكعبة وإذا أراد أن يتكلم قام إليه ورأيت
شيخنا أبا العلاء شاخصاً ببصره إلى الذي يكلم النبي صلى الله عليه وسلم فوق
الكعبة ولا يلتفت يمينا ولا شمالاً فقلت في نفسي اذهب فابصر من الذي
يكلم النبي صلى الله عليه وسلم معه وينظر إليه الحافظ أبو العلاء فتقدمت
ونظرت إلى فوق الكعبة فرأيت عرش الرحمن جل جلاله واقفاً فوق
الكعبة ورأيت الرحمن جل جلاله عليه فأشار إلي النبي صلى الله عليه وسلم
أن «سأل الله تبارك وتعالى» فسألت الله تعالى أربع حاجات فسمعت
يقول بالفارسية كردهم رسالت رسول الله صلى الله عليه وسلم حاجة ففعل
فنويت الرجوع فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم اذهب فوقفت
انتظر أمره فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية شكرانه گو
فوقفت وقرأت قل هو الله أحد خمسمائة مرة فقال لي رسول الله صلى الله
عليه وسلم حسن فرجعت وتركت رسول الله صلى الله عليه وسلم جالساً مع
الحافظ أبي العلاء على ذلك التل وينظران إلى الله عز وجل . وقد مدحه
أفاضل عصره بأشعار كثيرة منهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله المغربي وقد
خرج الشيخ فحجبت الشمس عما^(١) فقال في ذلك
ظهرت فاخفت وجهها الشمس هيةً وشوقاً إلى مرآك اسبلت الدما

ولما رأت مسعاك كفت شؤونها
وقد كان ذاك القطر ايضا دلالة
ولا شك ان الله يرحم امة
وقد مدحه ابو عبد الله المغربي هذا بقصائد حسان وقد اوردنا^(١) الشيخ
لاه^(٢)م ابو عبد الله محمد بن محمود بن ابراهيم بن الفرج مؤلف هذه المناقب
رحمه الله والاصل يشتمل على ستة اجزاء بخط كمال رحمه الله وقد ذكر
فيه بعد ذكر القصائد التي ذكرتها: سمعت ابا بشر محمد بن محمد بن محمد
ابن حبة الله بن عبد الله بن سهل رحمه الله يقول كان ابو عبد الله المغربي
باصفهان في مدرسة النظام وهو يقرأ القرآن فلما بلغ قوله عز وجل وَابْدِءْ
رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ اَيُّقِينَ قام وصرخ وترك المنعة وكتبه وافبل الى
الصحراء هائما وما رؤي بعد ذلك ولا سمع له خبر ولا اثر. وانشد وفق

ابن احمد المكي الخطيب في مدحه

حفظ الامام ابي العلاء الحافظ
عمرو بن^(٣) بحر بحره من جدول
ما ان رأينا قبل بحرك من
احييت ما قد فاض من سنن العلي
بهظ البرايا عبء ادنى علمه
كم واعظ لي ان اجاور^(٤) هجوه
بالرجل ينكت ام حفظ الجاحظ
متشعب من بحر بحر الحافظ
بحر طفوح الاتي لافظ^(٥)
والعلم قبلك في انزع الفائظ
اعظم به^(٦) من عبء علم باهظ
لو كان يجمع في وعظ الواعظ

(١) لعله يصدك (٢) لعله اوردنا (٣) ق عمرو وبحر (٤) البيت محرف

(٥) ق- (٦) كذا بالاصل ولعله اجاوز

غَاظَ الْاَعَادِي جَاهَهُ لَعْلُومُهُ رَدَّتْ غِيظَهُمْ بِهَذَا الْغَائِظِ ^(١)
وَانْشَدَ اَيْضًا فِي مَدْحِهِ

وَلَيْسَ اعْتِرَافُ الْحَاسِدِينَ بِفَضْلِهِ شَيْءٌ سِوَى اَنْ لَيْسَ يُمْكِنُهُمْ جَحْدُ
بِدَا كَمْوُودِ الْفَجْرِ مَا فِيهِ شَبَهَةٌ فَهَلْ لَّهُمْ مَنْ اَنْ يَقْرَؤَا بِهِ بَدْءُ
وَانْشَدَ الْاِمَامُ الْعَلَامَةُ اَفْضَلُ الدِّينِ اَبُو عَمْرُو عَثْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ اَحْمَدَ بْنِ سَمْعِدِ الدَّمَاحِ ^(٢) الْكَرْخِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي مَدْحِهِ

صَبْرًا فَلَا يَمُومُ الْهَمُومُ تَزُولُ وَالْدَهْرُ يَعْطِيكَ الْمُنَى وَيَنْبِيلُ
وَيَبْدُو ^(٣) مِنْ فَلَكَ السَّعَادَةُ نَاقِيًا قُرُ الْاِمَانِي وَالْخَوْسُ اَفُولُ
لَا تَأْسِنَ اِذَا الْمَ ^(٤) مَلَمَ اَنْ الشَّدَائِدُ تَعْتَرِي وَتَحُولُ
وَالْفَضْلُ لَا يَزْرِي بِهِ عَدَمُ الْغَنَى اَفْلَيْسَ ^(٥) يَحْسُنُ فِي الرَّمَاحِ ذُبُولُ
مَا اَنْ يَضُرَّ الْعُضْبُ بَعْدَ مَضَاهُ يَوْمُ الْقِرَاعِ اِذَا عَمَرَتْهُ فَلُولُ
لَا تَشْتَغَلْ بِالْعَسْرِ وَاَطُوْا مَشْمَرًا بَسَطَ الْفِيَا فِي وَالشَّبَابِ ^(٦) مَقِيلُ
وَالْبَسَ سَوَادُ اللَّيْلِ مَرْتَدِيًا بِهِ اَنْ التَّجَلَّدُ لِلرِّجَالِ جَمِيلُ
حَتَّى تَنْيَخَ الْعَيْسُ فِي كَنْفِ الْعَلَى حَيْثُ التَّكْرَمُ بِالْجَمِيلِ كَفِيلُ
كَفَ الْاِمَامُ الْقَرْمُ قُطْبُ الدِّينِ مَنْ جُوبُ الْفَلَاحِ اِلَا اِلَيْهِ فَضُولُ
صَدَرَ الزَّمَانُ اَبُو الْعَلَاءِ سَمِيدَعُ غَرَّ الْمَعَالِي فِي ذَرَاهِ تَقِيلُ
وَهِيَ طَوِيلَةٌ وَلَوْ فَوْقَ الدِّينِ مَكِي خَطِيبُ خَوَارِزْمِ اشْعَارُ كَثِيرَةٍ فِي مَدْحِهِ
مِنْهَا

(١) الْبَيْتُ مَحْرُوفٌ (٢) كَذَا بِالْأَصْلِ وَلَعْلَهُ الدَّامِنُ كَبِيرُ (٣) لَعْلَهُ وَيَعْمُودُ (٤) ق

اَخِي اَنْ (٥) قَوْلُ لَيْسَ (٦) لَعْلَهُ وَالسَّبَاتُ

بقيت بقاء الدهر في الناس خالداً ياخير من في الارض خالداً ووالداً
 تروى أحاديث النبي محمد وتحيي مسانيداً وتزوي معانداً
 فهذا دعائي بالحجون وبالصفاء وهذا امر ابي حيث ما كنت ساجداً
 قال وسمعت الثقة يقول سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول: لما مات فلان
 (أحد أصدقائه ذكر اسمه ونسبه^(١)) شق عليّ موته وأثرتي وفاته فكنت
 بعد ذلك أكتب كل سنة كتاب الوصية وأنا سمعت منه حينئذ صغيراً
 وهو يقول غداً^(٢) من شهر رجب شهر الله الاصب وأنا اريد ان اجده مع
 ربي عهداً وهذا كتاب وصيته: بسم الله الرحمن الرحيم اخبرنا عبد القادر
 اليوسفي وهبة الله بن احمد الشيباني قالوا اخبرنا ابو علي الحسن بن علي
 التميمي اخبرنا احمد بن جعفر القطيعي حدثنا عبد الله بن احمد بن محمد بن
 حنبل رضي الله عنهما حدثنا محمد بن عبيد حدثنا عبيد^(٣) الله بن عمر عن
 نافع عن ابن عمر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 ما حق امرء مسلم بيت ليلتين وله شيء يوصي فيه الا ووصيته مكتوبة
 عنده . واخبرنا الشيخ ابو القاسم زاهر بن طاهر بن محمد بن محمد الحافظ
 اخبرنا ابو عثمان سعد بن محمد التيجيري اخبرنا ابو الخير الحنبلي وابو بكر
 محمد بن احمد بن عقيل قالوا اخبرنا ابو بكر محمد بن حفص بن جعفر
 حدثنا اسحق بن ابراهيم الغضبي حدثنا خالد بن يزيد الانصاري حدثني
 محمد بن ابي ذئب عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله
 عليه وسلم قال: من لم يحسن الوصية عند الموت كان نقصاً في مروءته

وعقله . قيل وكيف يوصي . قال يقول اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم اني اعهد اليك في دار الدنيا اني أشهد أن لا اله الا أنت وحدك لا شريك لك وأن محمداً صلى الله عليه وسلم عبدك ورسولك وأن الجنة حق وأن النار حق وأن البعث حق والحساب والقدر حق الميزان حق وان الدين كما وصفت وان الاسلام كما شرعت وان القوم كما حدثت ون القرآن كما أنزلت جزى الله محمداً صلى الله عليه وسلم عنا خير الجزاء رحياً محمداً ، بنا بالسلام اللهم ياعدتي عند كربتي ويصاحبي عند شدتي ويا ولي نعمي الهي واله آبائي لا تكلفني الى نفسي طرفة عين فانك ان تكلفني الى نفسي أقرب من الشر وتبعد من الخير فأنسني في قبري من وحشتي واجعل لي عهداً يوم القاك ثم يوصي بحاجته . وتصدق هذه الوصية في القرآن لا تنفع اشفاعة الا من اتخذ عند الرحمن عهداً فبدأ عهد الميت وهذه وصيته سنة ٥٢١ وتقلها من خطه: بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اوصى به الحسن بن احمد بن الحسن ابن احمد بن محمد المطارطوعاً في صحة عقله وبدنه وجواز امره اوصى وهويشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدّل وخلق كل شيء فقدره تقديراً الا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين ويشهد ان محمداً عبده ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون صلى الله عليه وعلى اصحابه وسلم تسليماً كثيراً ويشهد أن الجنة حق والنار حق والبعث حق وان الساعة آتية لا ريب فيها وان

الله يبعث من في القبور وانه جلّ وعزّ جامع الاولين والآخرين لميقات يوم معلوم في صعيد واحد يُسَمِّعُهم الداعي وينفذهم البصر ويشهد ان صلاته ونسكه ومحياه ومماته لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وهو اول المسلمين وانه رضي بالله رباً وبالا سلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً وبالقرآن اماماً وبالمرءنين اخواناً وانه يدين لله عزّ وجلّ بمذهب اصحاب الحديث ويتضرع الى الله عزّ وجلّ ويتوسل اليه بجميع كتبه المنزلة واسماؤه الحسنى وكلماته التامات وجميع ملائكته المقربين وانبيائه المرسلين يحياه على ذلك حياً ويميته على ذلك اذا توفاه وان يبعثه عليه يوم الدين واوصى نفسه وخاصته وقرابته ومن سمع وصيته بتقوى الله وان يعبدوه في العابدin ويحمدوه في الحامدين ويذكروه في الذاكرين ولا يمتون الا وهم مُسْلِمُونَ واوصى الى الشيخ ابي مسعود اسماعيل بن ابي القاسم الخازن في جميع تركته وما يخلّقه بده رفي قضاء دينونه واقتضاء دينونه وانفاذ وصاياه وذكره في ذلك بتقوى الله واظهار طاعته وحذره ان يبدل شيئاً من ذلك او يغيره وقد قال الله تعالى فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأَنَّمَا آثَمَةٌ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ . وكتب هذه الوصية موصيها الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد بن محمد ابن العطار في يوم الثلاثاء السابع من ذي الحجة سنة احدى وعشرين وخمسمائة . قال وحدثني من شهد قبض روح الشيخ رضي الله عنه قال كنا قعوداً في ذلك الوقت وكنا نحج ان نلقنه كلمة الشهادة رعاية للسنّة ومع هذا كنا نخشى من هيئته ونحذر سوء الادب فبقينا متحيزين حتى

قلنا للرجل من اصحاب الشيخ اقرأ أنت سورة يس فرفع الرجل صوته
يقرأ السورة وكنا ننظر اليه ونراقب حاله فدهش القارئ وأخطأ في
القراءة ففتح الشيخ عينه ورد عليه فسررنا بذلك وحمدنا الله عز وجل ثم
جيء اليه بقدر فيه شيء من الدواء ووضع القدح على شفته فولى وجهه
ورد القدح بفيه وفتح عينه وقال لا اله الا الله محمد رسول الله رافعاً بها
صوته وفاضت ندمه رحمه الله ورضي عنه وارضاه وجعل اعلی الجنان
مأواه وكان ذلك قبيل العشاء الآخرة ليلة الخميس التاسع عشر من
جمادى الاولى عام ٢٦٧ ودفن يوم الخميس في مسجده وصلى عليه ابنه
الامام ركن الدين شيخ الاسلام أبو عبد الله احمد القائم مقامه وخليفته
على اولاده واصحابه واتباعه رحمه الله والكتاب الذي يشتمل على مناقبه
كتاب ضخيم جليل وانما كتبت هذه النبذة ليستدل به على فضله
ومرتبته رحمه الله عليه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله
اجمعين

الحسن بن اسحاق بن أبي عباد اليميني النحوي

من وجود اليمين كان يصحب الفقيه يحيى بن أبي الخير وعمه ابراهيم بن أبي
عباد نحوي أيضاً يذكر في موضعه وصنف الحسن هذا مختصراً في النحو
مشهوراً باليمن يقرأه المبتدئون وهو قريب العهد تقارب وفاته سنة ٥٩٠
وهو القائل

لعمرك ما الحسن من شيتي ولا انا من خطا الحن
ولكنني قد عرفت الانام نخطبت كلاً بما يحسن

﴿ الحسن بن * أسد بن ^(١) الحسن الفارقي ﴾

ابو نصر شاعر رقيق الحواشي مليح النظم متمكن من القافية كثير التجنيس قلما يخلوله بيت من تصنيع واحسان وبديع كان في ايام نظام الملك والسلطان ملكشاه وشمله منهما الجاه ^(٢) بعد ان قبض عليه واساء اليه فانه كان مستولياً على آمد واعمالها مستبدًا باستيفاء اموالها فخلصه الكامل الطيب ^(٣) وكان نحوياً رأساً واماماً في اللغة يقتدى وصنف في الآداب تصانيف تقوم له مقام شاهدي عدل بفضله وعظم قدره منها كتاب شرح اللع كبير . كتاب الافصاح في شرح ايات مشكلة .
حدثني الشيخ الامام موفق الدين ابو البقاء يعيش بن علي بن يعيش النحوي قال حدثني قاضي عسكر نور الدين محمود بن زنكي قال قدم علي ابن مروان صاحب ديار بكر شاعر من العجم يعرف بالفساني وكان من عادة ابن مروان اذا قدم عليه شاعر يكرمه وينزله ولا يجتمع به الى ثلاثة ايام ليستريح من سفره ويصلح شعره ثم يستدعيه واتفق ان الفساني لم يكن اعد شيئاً في سفره ثقةً بقريحته فاقام ثلاثة ايام فلم يفتح عليه بعمل بيت واحد وعلم انه يستدعي ولا يليق ان يليق الامير بغير مديح فاخذ قصيدة من شعر ابن اسد لم يغير فيها الا اسمه ^(٤) فغضب

(١) ق - (٢) في البغية في ايام نظام الملك بعد ان قبض عليه واساء اليه

(٣) كان ابو سالم الطيب مستولياً على آمد في ايام ناصر الدولة فلعن الجملة « نخلصه

الكامل الطيب » موضعها بعد « الجاه » (٤) لعلها سقطت جملة نحو « فسي الى

ابن مروان بان القصيدة لابن اسد »

من ذلك وقال يحيى هذا الجعي فيسخر منا ثم امر بمكاتبة ابن اسد وامر
 ان يكتب القصيدة بخطه ويرسلها اليه فخرج بعض الحاضرين فانهى
 القضية الى الغساني وكان هذا بآمد وكان له^(١) غلام جلد فكتب من ساعته
 الى بن اسد كتاباً^(٢) يقول فيه اني قدمت على الامير فارتج علي قول الشعر
 مع مدريتي فاني ميت قصيدة من شرك استحساناً لها وعجيباً بها ومدحت
 به الامير ولا بد ان تسأل عن ذلك فان شئت فراءيك الموفق في
 الجيب فرص غلام الغساني قبل ككتاب ابن مروان فجحد ابن اسد
 ان يكون عرف هذه التمسيدة او وقف على قائلها قبل هذا فلما ورد
 الخبر على ابن مروان عجب من ذلك واساء الى الساعي وسته وقال
 نمدة دمكم فني بين اللوك وانما يحملك على هذا الفعل الحسد
 منك لمن احسن اليه ثم زاد في الاحسان الى الغساني وانصرف الى
 بلاده فلم يمض على ذلك الا مديدة حتى اجتمع اهل ميا فارقين الى ابن
 اسد ودعوه الى ايوه روه عليه ويساعده على العصيان واقامة الخطبة
 للسلطان ملكشاه وحده واسقاط اسم ابن مروان من الخطبة فاجابهم
 الى ذلك وبلغ ذلك ابن مروان فحشد له ونزل على ميا فارقين محاصراً
 فاعجزه امرها فانفذ الى نظام الملك والسلطان يستدعها فاتفذا اليه جيشاً
 ومدداً مع الغساني الشاعر المذكور آنفاً وكان تقدم عند نظام الملك
 والسلطان وصار من اعيان الدولة وصدقوا في الزحف على المدينة حتى
 اخذوها عنوة وقبض على ابن اسد وجيء به الى ابن مروان فامر بقتله

قام النسائي وجرّد العناية في الشفاعة فامتنع ابن مروان امتناعاً شديداً من قبول شفاعته وقال ان ذنبه وما اعتمده من شق المصا يوجب ان يعاقب عقوبة من عصا وليس عقوبة غير القتل . فقال بيتي وبين هذا الرجل ما يوجب قبول شفاعتي فيه ونا اتكفل به الا يجري منه به شيء يُكره . فاستحي منه واطلقه له فاجتمع به النسائي وقال له اترفعي قال لا ^(١) والله ولكنني اعرف انك ملكك من ملوك ^(٢) السماء ر الله بك علي لبقاء . مهجتي فقال له انا الذي اعيت قصيدتك ردت علي وما جزاء الاحسان الا الاح . ان فقال ابن اسد ما رأيت ولا سمعت بقصيدة جحدت فنفعت صاحبها اكثر من نفعها اذا اتماها غير هذه فترك الله عن مروءتك خيراً . وانصرف النسائي من حبت جاء . واقام ابن اسد مدة ورخت حاله وجفاه اخوانه وعاداه اعوانه ولم يقدم احد على مقارنته ولا مرافقته حتى اضرب به العيش فعزل قصيدة مدح بها ابن مروان وتوصل حتى وصات اليه فلما وقف ابن مروان عليها غضب وقال لا ^(٣) يكفيه ان يخلص منا راء برأس حتى يريد منا الرقد والمديشة لقد اذكرني بنفسه فاذهبوا به فاصابوه فذهبوا به فصلبوه رحمه الله . ومن شعر الحسن بن اسد الفارقي رحمه الله

بتّم فما كل الترى ^(٤) لي بعد وشك الين عينا
ولقد غدا كافي ^(٥) بكم اذا علي لكم وعينا (رقيب)
فاسلت ^(٦) بعد فراقكم من ناظري بالدمع عينا (بين الاء)

(١) ق- (٢) يريد ملائكة (٣) ق- (٤) لعله الكرى (٥) ق كني (٦) ق فاسلت

فحكت مدامعها الغزا ر من الغيوم الغر عينا (عين السحاب)
 جادت على أثر شفا عينا لهم لم تلق عينا (شخص)
 من كل واضحة الترا بُ سهولة الخدين عينا (واسعة العين)
 غراء تحسب وجهها للشمس حين تراه عينا
 امسيت في حي لها عبداً اضم وكنت عينا (سيد)
 لا حركت ركب الركا بُ اذ بهن سرين عينا (حرمن النوق)
 غار الحسود لنا الوصا ل فلا رعا الله عينا (مصدر)
 فذمت حرفاً عاينت عينا في اولاه عينا (عين الحرف)
 كانت تناصفنا وصا في الود لا ورقا عينا (ذهب)
 لهني وقد ابصرت في ميزان ذاك الوصل عينا (تقصان)
 كم من اخ فينا وعى ما لم نكن فيه وعينا (سمعا)
 ومصاحب صنفته في عذرايه للعين عينا^(١) (كتاب الخليل)

وقال في الشمة

وندية لي في الظلام وحيدة مثلي مجاهدة كمثل جهادي
 فاللون لوني والدموع كادمي والقلب قلبي والسهاد سهادي
 لا فرق فيما بيننا لو لم يكن لهبي خفياً وهو منها بادي
 وله ايضاً

اريقاً من رضابك ام رحيقا رشفت فلست من سكري مفيقا
 وللصبياء اسماء ولكن جهات بان في الاسماء ريقا

(١) لعله ومصاحف صنفها اعدتها للعين عينا

حمتي عن حيا الكأس نفس الى غير المعالي لن تتوقا
وما تركي لها شئ ولكن طلبت فما وجدت لها صديقا
وله ايضا

واخوان بواطنهم قباح وان كانت ظواهرهم ملاحا
حسبت مياه ودم عذابا قلما ذقتها كانت ملاحا
وله ايضا

ووقت غمناه من الدهر مسعد دُعاٍ واوفات السرور عواري
معانيه مما نبتغيه جميعه كواسٍ وم لا نريد عوري
ادار علينا^(١) الكاس فيه ابن اربع وعسر لك بالكس ي سر
تناوتها منه بكف كانها انا لها تحت الترجع مدزي
وله ايضا

تيم قلبي شادن اغيد يملك^(٢) زائس اعبد
اوجاز ان يعبد في حسنه وظرذه كنت اعبد

وله ايضا

هويت بديع الحسن لائن قد وللظي عيناه وخدد ثور
غزال من الغزلان اكن اخافه وان كنت مقدما على لاسد الورد
وله ايضا

ولرب داني منك يكره قربه وراه وهو عشاء عينك والتقى
فاعرف وخلص مجربا هذا الورد وارك لقاءك ذاكفاً والى ذا

وله ايضاً

ايا ليلة زار فيها الحبيب اعيدي لنا منك وصلاً وعودي
 فاني شهدتك مستمتعا به بين رنة ناي وعود
 وطيب حديث كزهر الرياض تضيوع ما بين مسك وعود
 سبتك الرواعد من ايلة بها اخضر يابس عيشي وعودي
 وفي لي بوعد لا تخافيه اخلاف دهر به لي^(١) وعودي
 فلما تضييت امرضني فزوري مر يضك يوم او عودي

وله ايضاً

يا من حك ثغره الدر النظيم ومن تحال اصداغه السود المناقيدا
 اعطف على مستهام ضم من اشد على هواك وفي جبل المناقيدا

وله ايضاً

بتم فلما لحظ الطرف الواوع بكم شيئاً يسر به قلبي ولا لحا
 فلو محاذيخ دمع^(٢) من تكاثره انسان عين اذا انساها لحا

وله ايضاً

اياكم اعاني الوجدني كل صاحب ولست اراه لي كوجدني واجدا
 اذا كنت اذا عدم فخر مجانب وتلقاه لي سلماً اذا كنت واجدا
 احاول في دهري خيلاً مصافياً وهيئات خلاً صافياً لست واجدا

وله ايضاً

بعدت فاما الطرف مني فساهد لشوقي واما الطرف منك فراقد

(١) صيغة المجهول من لوى (٢) ق دمي

فَسَلَّ عَنْ سَهَادِي أَنْجَمُ اللَّيْلِ أَنَهَا سَتَشْهَدُ لِي يَوْمًا بِذَلِكَ الْفِرَاقُ
قَطَمْتُكَ إِذْ أَنْتَ الْقَرِيبُ لِشَقَوَتِي وَوَأَصْلَنِي قَرَمُ الْيَّ بَاعِدُ
فِيَا أَهْلَ وَدِي إِنْ أَبِي وَعَدَ قَرَبَنَا زَمَانُ فَاتَمَّ لِي بِهِ إِنْ أَبِي عَدُوا
وَلَهُ أَيْضًا

لَا يَصْرِفُ الْهَمَّ إِلَّا شِدْوُ مُحْسِنَةٍ أَوْ مَنْظَرُ حَسَنِ تَهْوَادٍ أَوْ قَدَحِ
وَالرَّاحِ لِلْهَمِّ إِذَا هَا نَخَذَ طَرَفًا نَهَا وَدَعَ أَمَةً فِي شَرْبِهَا قَدَحُو
بَكَرَتْ خَالَ إِذَا مَا لَمَدَحُ^(١) خَالَطَهَا سَقَاتَهَا أَنْهَمَ زَنْدًا بِهِ قَدَحُو
وَلَهُ أَيْضًا

بِمَدَّتْ فَقَدْ أَضْرَبْتَ مَا بَيْنَ أَضْغَايِي بِعَمْدِكَ نَارًا شَبَّوْهُ قَلْبِي وَقُودَهَا
وَكَاغَتْ نَفْسِي قَطْعَ بَدَأٍ لَوْعَةٍ تَكِلُ بِهَا هَوْجَ اغْتِيَارِي وَقُودَهَا
وَلَهُ أَيْضًا

تَجَلَّدَ عَلَى الدَّهْرِ وَاصْبِرْ بِمَا عَايَكَ إِلاَّ هُ مِنْ أَرْزُقِ جَرِي
وَلَا يَسْخَطُكَ صَرْفُ التَّضَاءِ فَتَمْلُمُ إِذَا ذَاكَ حَطًّا وَاجِرِ
فَمَا زَالَ رِزْقُ امْرِئٍ طَالَبٍ^(٢) بِمِيدَا إِلَيْهِ دَجَى لَلَّيْنِ يَسْرِى
تَوْفَعُ إِذَا ضَاقَ امْرُؤٌ عَايَكَ خَيْرًا فَإِنْ مَعَ الْأَمْرِ يُسْرًا
وَلَهُ أَيْضًا

قَدْ كَانَ قَلْبِي صَحِيحًا كَالْحَيِّ زَمْنَا فَذُ ابْحَثْ^(٣) الْهَوَى مِنْهُ الْحَيِّ مَرْضَا
فَكَمْ سَخَطْتُ عَلَى مَنْ كَانَ شَيْئَتِهِ وَقَدْ ابْحَثْ لَهُ فِيكَ الْجَمَامَ رَضَا
يَا مَنْ إِذَا فَوْقَ سَهْمًا لَوَاحِظُهُ أَضْحَى لَهَا كُلُّ قَلْبٍ قَلْبَ غَرْضَا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ : وَلَعَلَهُ الْمَاءُ (٢) ق طَالِبًا (٣) لَعَلَهُ الْإِصْبَاحُ

واتساع تلم في الادب ودراية وحفظ وكتب مصنفه . قال حدثني ابو اسحاق الزجاج قال كنا ليلة بمحضرة القاسم بن عبيد الله نشرب ^(١) وهو وزير ففنت بدعة جارية عريب

ادل فأكرم به من مدل ومن ظالم لدي مستحل
اذا ما تعزز قابله بذل وذلك جهد المقل
واسلمت خدي له خاضعاً ولولا ملاحظته لم اذل ^(٢)

فاذت فيه صنعة حسنة جداً فطرب القاسم عايه طرباً شديداً واستحسن الصنعة جداً والشعر فافطر فقات بدعة يا مولاي ان لهذا ^(٣) الشعر خيراً حسناً احسن منه قال وما هو قالت هو لابي حازم القاضي قال فعيينا من ذلك مع شدة تقشف القاضي ابي حازم وورعه وتقبضه فقال لي ^(٤) الوزير بالله يا ابا اسحاق اركب ^(٥) الى ابي حازم واساله عن هذا الشعر وسببه فباكرته وجلست حتى خلا وجهه ولم يبق الا رجل يزى القضاة عليه فلانسوة فقلت بيننا شيء اقله على خلوة فقال ليس هذا ممن اكتبه شيئاً فقصصت عليه الخبر وسألت عن الشعر والخبر فتبسم ثم قال هذا شيء كان في الحداثة قلته في والدة هذا (واوما الى القاضي الجالس واذا هو ابنة) وكنت اليها مائلاً وكانت لي مملوكة ولقلي مالكة فاما الآن فلا عهد لي بمثله منذ سنين ولا عملت شعراً منذ دهر طويل وانا استغفر الله مما مضى . قال فوجم الفتى حتى ارفض عرقاً وعدت الى القاسم فاخبرته فضحك

(١) النشوار - (٢) هذا البيت مزيد على ما في النشوار (٣) ق هذا (٤) ق -

(٥) النشوار « بكر »

من نجل الابن وقال لوسلم من العشق أحد لكان ابو حازم مع بغضه^(١)
وكنا نتعاود ذلك زماناً. قال المؤلف كان هذا الخبر بترجمة ابي اسحاق
الزجاج 'حرى الا ان تي اوله من ايضاح حال الأمدي ما ساق باقي
الحديث. قال ابو علي كان قد ربي القضاء بالبصرة في سنة نيف وخمسين
وثلاثمائة رجل لم يكن عندهم بمنزلة من صرف به لانه ولي صارفاً لابي
الحسن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن
بشر الأمدي كاتب القضاة بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن
عبد الواحد

رأيت قلنسرة تستنيت	من فرق رأس تنادي خذوني
وقد قلعت ردي ضرراً تمل	من عن يسار ومن عن يمين
فطورا تراها ثوبى ^(٢) القضاة	وطورا تراها فوق الجبين
فقلت لها اي شيء دهالك	فردت بقول كئيب حزين
دهاني ان لست في قالي	واخشى من الناس ان يبصروني
وان يمشوا بمزاح مي	وان فعلوا ذاك بي فظموني
فقلت لها مر من تمرين	من المنكرين لهذي الشؤون
ومن كان يصفع في الدين لا	يل ويشد في غير لين
وبلح ملاك كيل التما	م اما على صحة او جنون
فقارها ذلك الانزعاج	وعادت الى حالها في السكون

وحدث ابن نصر قال حدث يوماً ابا الفرج البينا الشاعر ان ابا الفرج

منصور بن بشر النصراني الكاتب وكان منقطعاً الى أبي العباس بن
 ماسرجس فانفذه مرة الى أبي عمر اسماعيل بن احمد عامل البصرة في
 بعض حاجاته فعاد من عنده مغضباً لأنه لم يستوف له القيام عند دخوله
 واراد ابو العباس انفاذه بعد ايام فابى وقال لو اعطيني زورق ابن
 الخواستيني مملوءا كيميا كل مثقال منه اذا وضع على الف مثقال صفراً صار
 ذهباً ابريزاً ما مضيت اليه فامسك عنه مغيظاً. وهذا زورق معروف
 بالبصرة وحمله ثلاثمائة الف رطل وقد رأيت دواتي ابي العباس سهل بن
 بشر وقد حكى له ان^(١) ابن علان قاضي القضاة بالاهاواز ذكر انه رأى قبجة
 وزنها عشرة ارطال فقال هذا محال فقليل له ترد قول ابن علان قال فان
 قال ابن علان ان على شاطئ جيمون نخلا يحمل غضار صيني مجزع بسواد
 اقبل وقلت لا يبي الترج وللناس عادات في المبالغات وهذا من اعجبها .
 فقال لي كان الآمدي التحوي صاحب كتاب الموازنة يدعي هذه المبالغات
 على ابي تمام ويجعلها استطراداً لميمه اذا ضاق عليه المجال في ذمه واورد
 في كتابه قوله من قصيدته التي اولها

من سجايا الطلول الاتيجيا

خضبت خدها الى لؤلؤ العقـد دماً ان رأت شواتي خضيبا
 كل داء يرجى الدواء له الا الفطيعتين ميتة ومشيبا
 ثم قال هذه من مبالغاته المسرفة^(٢) ثم قال ابو الترج هذه والله المبالغة
 التي يبلغ بها السماء . وله من الكتب : كتاب المختلف والمؤتلف في اسماء

الشعراء . كتاب ثر المنظوم . كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري .
 كتاب في ان الشاعر ين لا يتفق خواطرهما . كتاب ما في عيار الشعر
 لابن طباطبا من الخطأ . كتاب فرق ما بين الخاص والمشارك من
 معاني الشعر . كتاب تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين . كتاب
 في شدة حاجة الانسان الى ان يعرف نفسه . كتاب تبين غلط قدامة
 ابن جعفر في كتاب نقد الشعر . كتاب معاني شعر البحتري . كتاب الرد
 على ابن عمار فيما خطأ فيه ابا تمام . كتاب فعلت وافعلت غاية لم يصنف
 مثله . كتاب الحروف من الاصول في الاضداد رأيت بخطه في نحو
 مائة ورقة ^(١) . كتاب ديوان شعره نحو مائة ورقة . وقرأت في كتاب
 الفه احد بني عبد الرحيم الوزراء الذين مدحهم ميار وغيره ولم يذكر
 اسمه : قال اخبرني القاضي ابو القاسم التنوخي عن ابيه ابي علي الحسن
 ان مولد ابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي بالبصرة وانه قدم بغداد
 يحمل عن الاخفش والحامض والزجاج وابن دريد وابن السراج وغيرهم اللغة
 والنحو وروى الاخبار في آخر عمره بالبصرة اليه ^(٢) وكان يكتب بمدينة
 السلام لابي جعفر هارون بن محمد الضبي خليفة احمد بن هلال صاحب
 عمان بحضرة المقتدر بالله ووزارته ولغيره من بعده وكتب بالبصرة
 لابي الحسن احمد وابي احمد طلحة بن الحسن بن المثنى وبعدهما لقاضي
 البلد ابي جعفر بن عبد الواحد الهاشمي على الوقوف التي تليها القضاة
 ويحضر به في مجلس حكمه ثم لاخته ابي الحسن محمد بن عبد الواحد

لما ولي قضاء البصرة ثم لزم بيته الى ان مات وكان كثير الشعر حسن الطبع جيد الصنعة مشتهراً بالشبهات. ^(١) ولا يبي القاسم تصانيف كثيرة جيدة مرغوب فيها منها كتاب الموازنة بين البخاري وابي تمام في عشرة اجزاء وهو كتاب حسن وان كان قد عيب عليه في مواضع منه ونسب الى الميل مع البخاري فيما اورده والتعصب على ابي تمام فيما ذكره والناس بعد فيه على فريقين فرقة قالت برأيه حسب رأيهم في البخاري وغلبة حبهم لشعره وطائفة اسرفت في التقييح لتعصبه فانه جد واجتهد في طمس محاسن ابي تمام وتزيين مردول البخاري ولعمري ان الامر كذلك وحسبك انه بلغ في كتابه الى قول ابي تمام

* اصم بك الناعي وان كان اسما * وشرع في اقامة البراهين على تزييف هذا الجوهر الثمين فتارة يقول هو مسروق ^(٢) وتارة يقول هو مردول ولا يحتاج المصنف ^(٣) الى اكثر من ذلك الى غير ذلك من تعصباته ولو انصف وقال في كل واحد بقدر فضائله لكان في محاسن البخاري كفاية عن التعصب بالوضع من ابي تمام . وله ايضا كتاب الخالص والمشارك تكلم فيه على الالفاظ والمعاني التي تشترك العرب فيها ولا ينسب مستعملها الى السرقة وان كان سبق اليها وبين الخالص الذي ابتدعه الشعراء وتقرءوا به ومن اتبعهم وما اقصر في ايضاح ذلك وتحقيقه الى غير ذلك من تصانيفه التي ذكرنا منها ما قدرنا عليه فيما تقدم . ومن شعره

واواحداً بان في الزمان ممن يجاريه او يداني
دعني من نائل جزيل يعجز عن شكره لساني
فلست والله مستحيماً ولا اخا طمع تراني
وهب اذا كنت لي وهوباً من بعض اخلاقك الحسان

وقال في ابي محمد المافروخي وكان عالماً فاضلاً لا يجاري لكنه كان تتماً
لا تنظرن الى تمتعه اذا رام الكلام ولفظه المعتاص
وانظر الى الحكم التي ياتي بها تشفيك عند تطلق وخلص
فالدر ليس يناله غواصه حتى تقطع انفس الغواص

وفي النسوار : حدثني ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي قال : قال ابو
احمد طلحة بن الحسين بن المثنى وقد تجارينا على خلوة للحديث مما كان بينه
وبين ابي القاسم البريدي وتذكر كل واحد منهما على صاحبه في القبض
عليه واشرت عليه بان يهرب ولا يقيم وانه لا يجب ان يغير ^(١) فقال لست
افكر في هذا الرجل لامور كثيرة منها رؤيا رأيتها منذ ليل كثيرة فقلت
ما هي فقال رأيت ثعباناً عظيماً قد خرج من هذا الحائط وأوماً بيده الى
حائط في مجلسه وهو يريدني فطلبت فأتيته في الحائط فتأولت ذلك ان
الثعبان البريدي واني اغلبه . قال فحين قال « فأتيته في الحائط » سبق
الى قلبي ان البريدي هو الثابت وان الحائط حيطة له دون ابي احمد
فاردت ان اقول له ان الخبر مستفيض لما كان عبد الملك رأى في منامه
كأنه وابن الزبير اصطربا في صعيد من الارض فطرح ابن الزبير

عبد الملك تحته على الارض واوتده باربعة اوتاد فيها وانه انفذ راجلاً الى البصرة حتى لقي ابن سيرين فقص عليه الرؤيا كلها له وكنم ابن الزبير^(١) فقال له ابن سيرين هذه الرؤيا ليست رؤياك فلا افسرها لك فألح عليه فقال له هذه الرؤيا يجب ان تكون لعبد الملك فان صدقتي فسرتها لك فقال هو كما وقع لك فقال قل له ان صحت رؤياك هذه فستغلب ابن الزبير على الارض ويملك الارض من صلبك اربعة ملوك ففضى الرجل الى عبد الملك فاخبره فمجب من فطنة ابن سيرين فقال ارجع اليه فقل له من اين قلت ذلك فرجع الرجل اليه فقال له ان الغالب في النوم هو المغلوب وتمكنه^(٢) على الارض غلبته عليها والوتاد الاربعة التي اوتدها في الارض هم ملوك يتمكنون من الارض كما تمكنت الوتاد قال ابو القاسم الآمدي فاردت ان اقول لابي احمد هذا وما وقع لي من القياس عليه في تفسير رؤياه فكرهت ذلك لانه كان يكون سوء ادب وقباحة عشرة وتعباً لنفسه فما مضت الايام حتى قبض البريدي عليه وكان من امره ما كان

﴿ ابو الحسن البوراني ﴾

معزلي نحوي ذكره المقدر^(٣) عند ذكره لجماعة من المعتزلة التحويين فقال وابو الحسن البوراني وناهيك تدقيقاً في مسائل الكتاب وكان في ايام ابي علي الفارسي وطبقته

(١) لعله عبد الملك (٢) كذا بالاصل (٣) اظنه ابا منصور المقدر الاصهاني

﴿الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن﴾

ابن العلاء بن ابي صفرة المعروف بالسكري ابو سعيد الثحوي اللغوي
الراوي الثقة المكثر مات في سنة ٢٧٥ ومولده في سنة ٢١٢ سمع يحيى بن
معين وابا حاتم السجستاني والعباس بن الفرّج الرياشي ومحمد بن حبيب
والحارث بن ابي اسامة واحمد بن الحارث الخزاز وخلقا سوام واخذ عنه
محمد بن عبد الملك التارنجي . وكان ثقةً صادقاً يقرئ القرآن وينشر عنه
من كتب الادب ما لم ينتشر عن احد من نظرائه وكان اذا جمع جمعا فهو
الغاية في الاستيعاب والكثرة . حدث ابو الكرم خميس بن علي الحوزي
الثحوي الحافظ الواسطي في اماليه (وله في هذا الكتاب باب) قال قدم
ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري بغداد فحضر مجلس ابي زكريا
الفراء وهو يومئذ شيخ الناس بها فاملى الفراء باباً في التصغير قال فيه
العرب تقول هو الهن وتصغيره الهني وتثنيته في الرفع ^(١) الهنيان وفي
النصب والجر الهنيين ^(٢) وانشد عليه قول الفتح الكلابي

يا قاتل الله صلعمانا ^(٣) تجيء بهم ام الهنين من زندي لها واري
فامسك ابو سعيد حتى اذا ^(٤) انقضى المجلس ولم يبق فيه احد سوى
الفراء تقدم ابو سعيد حتى جلس بين يديه وقال له اكرمك الله انا رجل
غرب وقد مررت شيئا اأذن لي في ذكره فقال اذكره فقال انك قلت هو
الهن وتثنيته في الرفع الهنيان وفي النصب والجر الهنين وهذا جميعه كما
قلت ثم انشدت قول الكلابي

يا قاتل الله صلماً تجي بهم ام الهنين من زند لها واري
وليس هكذا انشدناه اشياخنا قال الفراء ومن اشياخك قال ابو عبيدة
وابو زيد والاصمعي قال الفراء وكيف انشده اشياخك قال فرعموا ان
الهنيبر بوزن الخنصر ولد الضبع وان القتال قال

يا قاتل الله صلماً تجي بهم ام الهنيبر من زند لها واري
على التصغير. ففكر الفراء ساعة وقال احسن الله عن الافادة بحسن^(١)
الادب جزاءك. قال المؤلف يا قوت بن عبد الله هكذا وجدت هذا الخبر
في امالي الحوزي وهو ما علمت من الحفاظ الا انه غلط فيه من وجوه
وذلك ان السكري لم يلق الاصمعي ولا ابا عبيدة ولا ابا زيد وانما روى
عن روى عنهم كابن حبيب وابن ابي اسامة والخزاز وطبقهم ثم ان
السكري ولد في سنة ٢١٢ وابو عبيدة مات سنة ٢١٩ وابو زيد مات
سنة ٢١٥ والاصمعي مات في سنة ٢١٣ او ٢١٥ فمضى قرأ عليهم وهذه الجماعة
المذكورة هم في طبقة الفراء لان الفراء مات في سنة ٢٠٧ ولعل هذه
الحكاية عن غير السكري واوردها خميس عنه سهواً واوردها انا كما
وجدتها. وللسكري من الكتب على ما ذكره محمد بن اسحق النديم
كتاب اشعار هذيل. كتاب النقائص. كتاب النبات. كتاب الوحوش
جوّد في تصنيفه. كتاب المناهل والقرى. كتاب الايات السائرة. وعمل
اشعار جماعة من الشعراء^(٢) منهم امرؤ القيس. النابغة الذبياني. النابغة
الجمدي. زهير. الحطيئة. لبيد. تميم بن ابي مقبل. دريد بن الصمة.

(١) ق حسن (٢) قد ترك المصنف كثيراً مما ذكره صاحب الفهرست

الاعشى . مهلهل . متم بن نويرة . اعشى باهلة . الزبرقان بن بدر . بشر
ابن ابي حازم . المتلس . الراعي . الشماخ . الكميت . ذوالرمة . الفرزدق .
ولم يعمل شعر جرير وعمل شعر ابي نواس وتكلم على معانيه وغريبه في
نحو الف ورقة ولم يتم وانما عمل مقدار ثلثيه . قال محمد بن اسحاق النديم
ورأيت بخط الحلواني وكان الحلواني قريب ابي سعيد السكري . وعمل شعر
قيس بن الخطيم وهدبة بن خشرم وابن احمر العقيلي والاخطل وغير
هؤلاء . واما اشعار القبائل فانه عمل منهم : اشعار بني هذيل . اشعار بني
شيبان . اشعار بني ربيعة . اشعار بني يربوع . اشعار بني طيء . اشعار
بني كنانة . اشعار بني ضبة . اشعار بجيلة . اشعار بني القين ^(١) . اشعار بني
يشكر . اشعار بني حنيفة . اشعار بني محارب . اشعار الازد . اشعار بني
نهل . اشعار بني عدني . اشعار بني اشجع . اشعار بني نمير ^(٢) . اشعار
بني عبد ود . اشعار بني مخزوم . اشعار بني سعد ^(٣) . اشعار بني الحارث .
اشعار الضباب . اشعار فهم وعدوان . اشعار مزينة . وحدث الصولي قال
كنت عند احمد بن يحيى ثعلب فمني اليه السكري فتمثل

المرء يخلق وحده ويموت يوم يموت وحده
والناس بعدك ان هلكت فمن رأيت الناس بعده

الحسن بن الظئر

ابو علي الفارسي المعروف بالظهير كان قصباً لنوياً نحوياً مات بالقاهرة
من الديار المصرية في شهر سنة ٥٩٨ حدثني بجميع ما اورده عنه ههنا من

خبره ووفاته تليذه الشريف ابو جعفر محمد بن عبدالعزيز الادريسي الحسني الصميدي بالقاهرة في سنة ٦١٢ قال كان الظير يكتب على كتبه في فتاويه الحسن النعماني فسألته عن هذه النسبة فقال انا نعماني انا من ولد النعمان بن المنذر ومولدي بقرية تعرف بالنعمانية ومنها ارتحلت الى شيرز فتفهمت^(١) بها قليل لي الفارسي واتحلُّ مذهب النعمان وانتصر له فيما وافق اجتهادي . وكان عالماً بفنون من العلم كان قارئاً بالعرش والشواذ عالماً بتفسير القرآن وناسخه ومنسوخه والفقه والخلاف والكلام والمنطق والحساب والهيئة والطب مبرزاً في اللغة والنحو والعروض والقوافي ورواية اشعار العرب وايامها واخبار الملوك من العرب والحجم وكان يحفظ في كل فن من هذه العلوم كتاباً فكان يحفظ في علم التفسير كتاب لباب التفسير لتاج القراء وفي الفقه كتاب الوجيز للغزالي وفي فقه ابي حنيفة كتاب الجامع الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني نظم النسفي وفي الكلام كتاب نهاية الاقدام للشهرستاني وفي اللغة كتاب الجهرة لابن دريد كان يسردها كما يسرد القارئ الفاتحة . وقال لي كنت اكتب الواحاً وادرسها كما ادرس القرآن فحفظتها في مدة اربع عشرة سنة وكان يحفظ في النحو كتاب الايضاح لابني علي وعروض الصاحب بن عباد وكان يحفظ في المنطق ارجوزة ابي علي بن سينا وكان قيمياً بمعرفة قانون الطب له وكان عارفاً باللغة العبرانية ويناظر اهلها بها حتى لقد سمعت بعض رؤساء اليهود يقول له لو حُلِّقْتُ ان سيدنا كان حبراً من احبار

اليهود لحكمتُ فانه لا يعرف هذه النصوص بالعبرانية الا من تدرب
بهذه اللغة. وكان الغالب عليه علم الادب حتى لقد رأيت الشيخ ابا الفتح
عثمان بن عيسى التحوي البلطي وهو شيخ الناس يومئذ بالديار المصرية
يسأله سؤال المستفيد عن حروف من حواشي^(١) اللغة وسأله يوماً
بمحضري عما وقع في الفاظ العرب على مثال شحطب فقال هذا يسمى
في كلام العرب المنحوت ومعناه ان الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت
التجار خشبتين ويجعلهما واحداً فشحطب منحوت من شق وحطب
فسأله البلطي ان يثبت له ما وقع من هذا المثال اليه ليعول في معرفتها
عليه فاملاها عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسماها كتاب تنبيه
البرعين على المنحوت من كلام العرب^(٢). قال ورأيت السعيد ابا
القاسم هبة الله بن الرشيد جعفر بن سناء الملك يسأله على وجه الامتحان
عن كلمات من غريب كلام العرب وهو يجيب عنها بشواردها. وكان
القاضي الفاضل عبد الرحيم بن اليساني قد وضعه على ذلك. قال
وحدثني عن نفسه قال لما دخلت خوزستان لقيت بها المجير البغدادي
تليذ الشهرستاني وكان مبرزاً في علوم النظر فاجب صاحب خوزستان
ان يجمع بيننا للمناظرة في مجلسه وبلغني ذلك فاشفقت من الانقطاع
لمعرفتي بوفور بضاعة المجير من علم الكلام وعرفت ان بضاعته من اللغة
نزرة فلما جلسنا للمناظرة والمجلس غاص بالعلماء فقلت له تعرض الكلام

(١) لعله حوشي (٢) اورد السيوطي هذه الجملة في مزمرة (١: ٢٣٣)

وذكر انه لم يقف على الكتاب

إذا فرأيت الطلة الى قرينها فارها في وبصان او الجساد اذا تاشب بي^(١)
 المنيث فاحتاج الى ان يستفسر ما قلت فشنت عليه وقلت انظر الى
 المدعي رتبة الامامة يجهل لغة العرب التي بها نزل كلام رب العالمين
 وجاء حديث سيد المرسلين والمناظرة انما اشتقت من النظر وليس
 هذا بنظيري لجهله باحد العلوم التي يلزم المجتهد القيام بها وكثر^(٢)
 انعط اهل المجلس وانقسموا فريقين فرقة لي وفرقة علي وانفك المجلس
 على ذلك وشاع في الناس اني قطعته . وكان الظير قد اقام بالقدس مدة
 فاجتاز به الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف فراه عند الصخرة
 يدرس فسأل عنه فعرف منزلته من العلم فاحضره عنده ورغبه في نصير
 معه ليقمع به شهاب الدين ابا الفتح الطوسي لشيء تقمه عليه فورد
 معه الى القاهرة واجرى عليه كل شهر ستين ديناراً ومائة رطل خبزاً
 وخروفا وشمعة كل يوم ومال اليه الناس من الجند وغيرهم من العلماء وصار
 له سوق قائم الى ان قرر العزيز المناظرة بينه وبين الطوسي في غد عبد
 وعزم الظير ان يسلك مع الطوسي وقت المناظرة طريق المجير من
 المعاظة لان الطوسي كان قليل المحفوظ الا انه كان جريئاً مقداماً شديد
 المعارضة واتفق ان ركب العزيز يوم العيد وركب معه الظير والطوسي
 فقال الظير للعزيز في اثناء الكلام انت يامولانا من اهل الجنة فوجد
 الطوسي السبيل الى مقتله فقال وما يدريك انه من اهل الجنة وكيف
 تزكي على الله تعالى فقال له الظير قد زكى رسول الله صلى الله عليه

وسلم أصحابه فقال أبو بكر في الجنة وعمر في الجنة فقال له أبيت يا مسكين
الاجهلاً ما تفرق بين التزكية عن الله والتزكية على الله وانت من
أخبرك أن هذا من أهل الجنة ما انت إلا كما زعموا أن فأرة وقعت في
دن خر فشربت فسكرت فقالت أين القطاط فلاح لها هرة فقالت
لا تواخذ السكارى بما يقولون وانت شربت من خمر دن نعمة هذا
الملك فسكرت فصرت تقول خالياً أين العلماء فابلس^(١) ولم يجد جواباً
وانصرف وقد انكسرت حرمة عند العزيز وشاعت هذه الحكاية بين
العوام وصارت تحكى في الأسواق والمحافل فكان مآل أمره أن انضوى
إلى المدرسة^(٢) التي أنشأها الأمير تركون الاسدي يدرس بها مذهب أبي
حنيفة إلى أن مات وكان قد أملا كتاباً في تفسير القرآن وصل منه بعد
سنتين إلى تفسير قوله تعالى تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ في نحو
مائتي ورقة ومات ولم يختم تفسير سورة البقرة . وله كتاب في شرح
الصحيحين على ترتيب الحميدي سماه كتاب الحجة اختصره من كتاب
الافصاح في تفسير الصحاح للوزير ابن هيرة وزاد عليه أشياء وقع
اختياره عليها . وكتاب في اختلاف الصحابة والتابعين وفقهاء الانصار ولم
يتم . وله خطب وفصول وعظية مشحونة بنريب اللغة وحوشها

﴿ الحسن بن داوود الرقي ﴾

أبو علي لا أعرف من أمره إلا ما وجدته بخط أبي الحسن علي
ابن عبيد الله الشمسي اللغوي حدثنا النيسابوري قال حدثنا أبو الحسن

(١) ق فانكس : والصواب في البغية (٢) ق المدينة : والصواب في البغية .

محمد بن يوسف الناطق قال حدثنا الناطق قال حدثنا القاضي أبو بكر أحمد ابن كامل بن خلف بن شجرة قال قال لي أبو أحمد محمد بن موسى البردي سمعت من الحسن بن داود أبي علي الرقي بسر من رأى سنة ٢٣٨ كتابه الذي يسميه كتاب الحلي وكان وقت كتبنا عنه قد جاز الثمانين وأخرج إلي أبو أحمد الكتاب فإذا هو الكتاب الذي سماه أحمد بن يحيى فصيح الكلام قال أبو الحسن^(١) الناطق قال ابن كامل وكان الحسن بن داود مؤدب عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتضد

﴿ الحسن بن داود بن الحسن القرشي ﴾

المعروف بالبقر^(٢) المقرئ يكنى أبا علي أموي كوفي قرأ على أبي محمد القاسم بن أحمد المعروف بالخياط التميمي المعروف بابن القملي أيضاً عن أبي جعفر محمد بن حبيب الشموخي الكوفي عن أبي يوسف يعقوب ابن خليفة الأعشى عن أبي بكر بن عياش عن عاصم قراءة عاصم ومات بالكوفة سنة ٣٥٢ وصنف كتباً منها كتاب قراءة الأعشى . كتاب اللغة في مخارج الحروف وأصول النحو . ذكر الحفاظ أبو العلاء الهمداني في كتاب القراءات المشرلة في نسب البقار « الحسن بن داود بن الحسن بن عون بن منذر بن صبيح القرشي التحوي وكان موصوفاً بحسن القراءة وطيب النغم جداً » . وقال ابن النجار في تاريخ الكوفة : ومن تأريخ^(٣) رجال عاصم^(٤) محمد بن غالب الصيرفي وبينه وبين القملي

(١) له سقط « قال » (٢) في الفهرست النقاد : وفي البغية النقاش (٣) له

« خير » أو « أشهر » (٤) ق عاصم بن محمد

خُتِلَفَتْ فِي حُرُوفِ يَسِيرَةٍ وَقُرَأَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ فَتَنَّهُمْ أَبُو
 عَمِيحُ حُسَيْنِ بْنِ دَوْدَ الْبِقَارِ وَكَانَ حَازِقًا بِالنَّحْوِ أَمَّا بِالْقُرْآنِ صَاحِبُ
 لَحْزٍ وَكَانَ يُصَلِّي بِالنَّاسِ تَرْوِجَ بِالْجَامِعِ بِالْكُوفَةِ وَصَلَّى فِيهِ ثَلَاثًا وَارْبَعِينَ
 سَنَةً وَكَانَ حَدِّ النَّجُودِ

الحسن بن رشيق القيرواني *

مولى لازد كان شاعراً اديباً نحوياً لغوياً حاذقاً عروضياً كثير
التصانيف حسن الثبوت وكان بينه وبين ابن شرف الاديب مناقضات
ومحمدت وصنف في رد عليه عدة تصانيف . كان ابوه رشيق رومياً
ذكر ذلك هو في رد علي ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو
به مرة ثم ذكره في رد عليه في وجهه^(١) هذا الشيخ الي واتم
به نفسه عبيد بن علي به ولا رضى^(٢) بمذهبه مذهباً رضيت به رومياً
لادعي ولا به . تذب بن رشيق على ابي عبد الله بن جعفر القزاز
القيروني نحوي النحوي وغيره من اهل القيروان ومات بالقيروان
سنة ٤٥٦ عن ست وستين سنة ذكر ابن رشيق هذا نفسه في كتابه
التي صنفه في شعراء عصره ووصفه بالانموذج فقال في آخره : صاحب
الكتب هو حسن بن رشيق مولى من موالي الازد ولد بالمحمدية سنة
٣٩٠ وتذب بهم يسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ وامتحح سيدنا خلد
الله دولته (قال مؤلف يعني المعز بن باديس بن المنصور) سنة عشر
بقيصة^(٣) ولها

(۱) لعاه فنصر الله وجه (۲) لعاه ابدل (۳) ق قصيدة

ذمت لعينك اعين الغزلان قرّ قرّ لحسنه الصمران
ومشت ولا والله ما حقف النقا مما ارتك ولا قضيب البان
وئن الملاحه غير انّ ديانتي تاني عليّ عبادة الاوثان

منها

يا ابن الاعزّة من اكابر حمير وسلالة الاملاك من قحطان
من كل اباج واضح بلسانه يضع السيوف مواضع التيجان
قال ومن مدح التمصيدة التي دخل بها في جملته ونسب الى خدمته فزرم
الديوان واخذ الصلّة والحملان

لدن الرماح لما يستي استنها من مهجة القيل او من ثفرة البطل
لو اثمرت من دم الاعداء سمرقنا لا ورقت عنده سمر القنا الذبل
اذا توجه في اولى كتابه لم تفرق العين بين السهل والجبل
فالجيش ينفض حويله استنه تقض العقاب جناحيه من البلل
يأتي لامور على رفق وفي دعة عجلان كالملك الدوار في مهل
قال ومن رثاه

اما لئن صبح ما جاء البريد به ليكثرن من الباكين اشياعي
ما زلت افزع من يأس الى طمع حتى ترفع يأسي فوق اطماعي
فاليوم اتفق كنز العمر اجمعه لما مضى واحد الدنيا باجماعي

قال ومن هجائه

قالوا رأينا فراتاً ليس يوجمه ما يوجع الناس من هجو اذا قذفا

وله من كتاب سر السرور

معتقة يعلو حُباب متونها قحسبه فيها ^(١) نير جمان
رأت من لجين راحة مديرها فطافت له من عسجد بيتان
ومن غير كتابه له

ومن حسنات الدهر عندي ليلة من العمر لم تترك لايامها ذنبا
خلونا بها نقي القذا عن عيوننا بلولة مملوءة ذهباً سكبا

قال 'لا يوردي هذا' احسن من قول ابن المعتز

كم من عناق لنا ومن قبل مختلسات حذار مرتقب
نقر المصافير وهي خائفة من التواطير يانع الرطب

وله ايضا

قد حملت مني التجار ب كل شيء غير جودي
ابد اقول لئن كسبت لاقبضن يدي شديدا
حتى اذا اُثريت عدت الى السباحة من جديد
ان المقام بمثل حال لا يتم مع القعود
لا بد لي من رحلة تدني من الامل البعيد

وله ايضا

في الناس من لا يرتجى نفعه الا اذا مُس باضرار
كالعود لا يطعم في طيبه ان انت لم تمسه بالنار

ومما اورده ابن رشيق لنفسه في الامودج

اقول كالأسور في ليلة القت على الآفاق كلكالها
يا ليلة الهجر التي ليها قطع سيف الهجر اوصالها
ما احسنت حمله^(١) ولا اجلت هذا وليس الحسن الا لها

وانشد لنفسه ايضا

احب اخي وان اعرضت عنه وقل على مسامعه كلامي
ولي في وجهه تقطيب راض كما قطبت في وجه المدام
ورب تبهم^(٢) من غير بغض وضغن^(٣) كامن تحت ابتسام

وله ايضا

من جفاني فاني غير جاف صلة أو قطيعة في عفاف
ربما هاجر الفتى من يصابفه ولاقى بالبشر من لا يصابفي

وانشد لنفسه في كتاب فصح الاحم

المراء في فسحة كما علوا حتى يرى شعره وتأليفه
فواحد منهما صفحت له عنه وجازت له زخاريفه
وأخر تجري منه في غر ان لم يوافق رضاك تحفيفه
وقد بمشنا كيسين ملوها قد امرئ حاذق وتزييفه
فانظروا ما زلت اهل معرفة يا من لنا علمه ومعروفه

(١) لعله هذا (٢) في وفيات الاعيان تقطب وبغض

ثم قل في ورقة أخرى: لايت العينية وما وجدتها اعني الايات التي
هذه تمامها

ولو غيرك الموسوم عندي برتبة
فلا تخجلك الظنون فإله
فر الله - ضوت بللوه فيكم
ولا انت عنكم بلود دولا نظوت
بني ربنا كرمت نفسي فم تهن
فبيات لا ن العداوة بايات
وختم كتب المدة بهذه الايات

ن ندي صاغت يدي وفي
ما عنت بسبك خالصه
له هذه لا لكسوه
است نزيدك فضل معرفة
ذقبل هدية من اشدت به
لا تحسن لاني ابا حسن

وجرى لساني فيه او قل
واختاره من جوهر الكلم
ذكرآ يجدده (١) على القدم
ايكهن مزايد الكرم
ونسخت عنه آية العدم
تأتي بملك فائق الهم (٢)

الحسن بن أبي الحسن صافي

أبو نزار النحوي وكان أبوه صافي مولى الحسين الارموي التاجر
وكان لا يذكر اسم أبيه الا بكنته لئلا يعرف انه مولى وهو المعروف

(١) ق محده : والصواب في العمدة (٢: ٢٤٣) (٢) قال الكرم : والصواب

بملك النخاعة قال أبو القاسم علي بن عساكر الحافظ ذكر لي انه ولد ببغداد سنة ٤٨٩ في الجانب الغربي بشارع دار الرقيق ثم انتقل الى الجانب الشرقي الى جوار حرم الخلافة وهناك قرأ العلم وخرج وسمع لحديث من الشريف أبي طاب الزينبي وقرأ الفقه على احمد وأصول الفقه على أبي القحح بن برهان وخلاف على اسعد ميهني والتحق على أبي الحسن علي بن أبي زيد الاسترعي في الفصحي وفتح له الجامع ردرس ثم سار الى بلاد خراسان وكرمان وغزنة ودخل الى الهند وتقدم بمشق ثم خرج منها وعاد اليها واستوطنها الى ان مات بها في التاسع من سنة ٦٨٠ ودفن بمقبرة الباب الصغير وكان قد زهر الثمانين وكان صحيح الاعتقاد كريم النفس ذكر لي سماء مصنفاته: كتب في الحديث في نحو مجده بن . كتب في الحديث وهو كتب نفيس . كتاب المتقصد في تعريف مجده ضخمة . كذب ملوك الملوك في تعريف القرائن في تعريف . كذب من شرب مجده بن . كتب في كذب السنية (١) تحت و ربه . كذب في كذب . كذب في كذب مختصر محمد . كتب في كذب في أصول النقد . كتاب مختصر في أصول الدين . كتاب ديوان شعره . كتاب المقامات حذا حذو

الحريري . ومن شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
يا قاصداً يثرب الهيماء مرتجياً
ان يستجير بعلياً خاتم الرسل
مُدِحت في آخر الاعصار والاول
خذ عن اخيك مقالاً ان صدعت به

ق يا من تفخر موقوف عليه فان
صيت ذا طلبت غاية خرفت
علوت وازددت حتى عاد مبتدخاً
وعدت والكبر قد نافي علاك فما
تلك غرّ قوفي المدح خاضعة
ث. من لم يجد وجناء تحمله
ومن شعره أيضاً

حذنيك زجاءت^(١) يوماً خصائي
فس منصفاً عن حالي غير جائر
وقل حمد بن منير يهجو ملك النخاعة وكان قد كتب أبو نزار الى بعض
نضدة العاصوي

يملك نخاعة^(٢) وحاء من
تة قياسك هذا لذي
ول تصنعت في العاصوي
وفؤو قد شج إن لملوك
فبغت بيانه ملك النخاعة فاجابه بايات منها

يا بن منير حسبت الهجا
جمعت القوافي من ذا وذا
رتبة نخر فبالفت فيها
وافسدت اشياء قد اصطوها

(١) كذا بالاصل (٢) ق حادثك : وفي البغية جادتك (٣) لعله النحو

وفي آخرها

فقالوا قضا الشيخ إن الملوك إذا أخطأت سوقة أدبوها
 قال البلطي كان ملك النخاعة قدم الى الشام فجهاه ثلاثة من الشعراء
 ابن منير والقيسراني والشريف الواسطي واستخف به ابن الصوفي ولم يوفه
 قدر مدحه فعاد الى الموصل ومدح جمال الدين وجماعة من رؤسائها
 وقضائها فلما نبت به الموصل قبل له لو رجعت الى الشام فقال لا ارجع
 الى الشام الا ان يموت ابن الصوفي وابن منير والقيسراني والشريف
 الواسطي فقتل الشريف الواسطي ومات ابن منير والقيسراني في مدة سنة
 ومات الصوفي بعدهم باسهر. وحدثني شيخنا ابو البقاء يعيش بن علي بن
 يمشي النحوي قال بلغني انه كان لملك النخاعة غلام وكان سيئ العشرة قليل
 المبالاة بمولاه ملك النخاعة فارسله يوماً في شغل ليتجمل في انجازة فابطاً فيه
 غاية الابطاء ثم جاء بعذر غير جميل وكان يحضر ملك النخاعة جماعة من
 اصدقائه والتلامذة فغضب ملك النخاعة وخرج عن حد الوفاق الذي كان
 يلتزمه ويتوخاه وقال له ويلك اخبرني ما سبب قلة مبالاةك بي واطراحك
 لقبول أوامري انك كنت قط فبادر الغلام وقال لا والله يا مولاي معاذ الله
 ان تفعل ذلك بي فانك اجل من ذلك قال ويلك فنكتي قط فحرك
 الغلام رأسه متعجباً من كلامه وسكت فقال له ويلك أدركني بالجواب
 هذا موضع السكوت لارعاك الله يا ابن الفاعلة عجل قل ما عندك قل
 فقال لا والله قال فما السبب في امك لا تقبل قولي ولا تسرع في حاجتي
 فقال له ان كان سبب الانبساط لا يكون الا هذين فساعدك ولا أعود

لى ما تكدر ان شاء الله . قال العماد أقام ملك النخاعة بالشام في رعاية نور الدين محمود بن زنكي وكان مطبوعاً متناسب الاحوال والافعال يحكم على أهل التمييز بحكم ملكه^(١) فيقبل ولا يستقل^(٢) وكان يقول هل سيبويه لا من ريعتي ولو عاش ابن جنى لم يسمعه الا حمل غاشيني مر الشبة حلوة لستية^(٣) يضم يده على المائة والمائتين ويمشي وهو منها صفر اليدين ولوع يستمن الحلاوت السكرية واهدائها الى جيرانه وخونه منرى بحسنه لى خلاصانه وخلانه . قال العماد اذ كره وقد وبات اليه خلعة من رية وجائزة منية فاخرج القميص الديقي الى السوق فباع دون عشرة دنانير قل تولد هذا قميص ملك كبير اهداه الى ملك كبير يعرف من قدر فيلوع به البدر على البدار ويلجأوا قدره في لاقه ريم تل ثل حق - جولو به^(٤) اذا جهلوا حقه وتنكبوا فيه سبل الواجب وعارة . ومن ذريرة . ما يحكى عن ملك النخاعة ان نور الدين محمود خلع عليه خلعة منية ونزل لمضي الى منزله فرأى في طريقه حلقة عظيمة فل اليها لينظر . فمى فوجد رجلاً قد علم تيساً له استخرج الجبايا وتمريفه من يقول له من غير شارة فلما وقف عليه ملك النخاعة قال الرجل لذلك التيس في حلقتي رجس عظيم القدر شائع الذكر ملك في زي سوقة اعم الناس واكرم الناس وجه الناس فارني اياه فشق ذلك التيس الحلقة وخرج حتى وضع يده على ملك النخاعة فلم يتمالك ملك النخاعة ان خلع تلك

(١) لعله ملك : وفي البغية (٢٢٠) علمه (٢) في البغية يستقل (٣) لعله حلوة

الشبية من الشبية (٤) لعله ان يجهل به

الخلعة ووهبها لصاحب التيس فبلغ ذلك نور الدين فعاتبه وقال أستخففت
بخلعتنا حتى وهبتها من طريقي فقال يا مولانا عذري في ذلك واضح لأن
في هذه المدينة زيادة على مائة تيس ما فيهم من عرف قدري الا هذا
التيس فجازيته على ذلك فضحك منه نور الدين وسكت . وحكي عنه انه
كان يستخف بالعلماء فكان اذا ذكر واحد منهم يقول كلب من الكلاب
فقال رجل يوماً فلست اذاً ملك النخاعة انما انت ملك الكلاب فاشتات
غضباً^(١) وقال اخرجوا عني هذا الفضولي . وقال السمعاني دخل ابو نزار
بلاد غزنه وكرمان ولقي الاكابر وتلقي . وورده بالاكرام ولم يدخل بلاد
خراسان وانصرف الى كرمان وخرج منها الى الشام . قال وقرأت فيما
كتبه^(٢) بواسط ولا ادري عن سمته لابي نزار الصوي

اراجع لي عيشي الفارط	ام هو عني نازح شاحط
الا وهل يسفني اوبة	يسموا بها نجم المنى الهابط
ارفل في مرط ^(٣) ارياح وهل	يطرق سمعي « هذه » واسط ^(٤)
يا زمني عد لي فقد رعتي	حتى عراني شبي الواخت
كم أقطع البيداء في ليلة	يقبض ظلي خوفها الباسط
أأرقب الراحة أم لا وهل	يعدل يوماً دهري القاسط
أيا ذوي ودي اما اشتقم	الى امام جاشه رابط
وهل عمودي عندكم غضة	أم أنا في ظني اذاً غالط
لهنكم ما عشم واسط	اني لكم ياسادتي غابط

(١) البقية : ق - (٢) لعله كتبته (٣) ق مرط (٤) ق هذا

وانشد له

الخبش والبرم الكثير منظوم ذلك والثير
ودخان عود الهند والشمع المكفر والعبير
ورشاش ماء الورد قد عرفت به تلك الثور
ومثالث^(١) العيدان تسعد جسها بم وزير
وتخافق النيات يفلق بينها الطبل القصير
والشرب بالقدح الصغير يحثه القدح الكبير
احظي لدي من الابا عر والحدادة بها تسير
للمبد ان يلتذ في دنياه والله الغفور

ومن شعره ايضا

يا بن الذين ترفعوا في مجدهم وعلت اخامصهم فروع شمام
انا عالم ملك بكسر اللام فيما ادعي^(٢) لا يفتح اللام
انشدني عفيف الدين ابو عبد الله محمد بن ابي الفضل احمد بن عبد
الوهاب بن الزاكي بن ابي القوارس السلمي الحراني المعروف بابن
الصيرفي الدمشقي قال انشدني فتيان بن علي بن فتيان الاسدي الثوري في
ملك النحاة وكانت قد عضت يد ملك النحاة سنور فربطها بمنديل عظيم
عبت على قط ملك النحاة وقلت آتيت بغير الصواب
عضضت يدا خلقت للندي وبث العلوم وضرب الرقاب
فاعرض عني وقال انتك^(٣) اليس القضاة اعاذي الكلاب

(١) ق ومالت (٢) ق ادعيه : يريد ان النحو لا ينسب الى الملائكة (٣) لعله انتد

قال فبلغته الايات فغضب منها الا انه لم يدرك من قائلها ثم بلغه انني قلها فبلغني ذلك فانقطعت عنه حياة مدة فكتبت اليه شعراً اعتذر اليه فكتب اليّ

يا خليلي نلما النعماء وتسندما العلي والعلاء

الما بالشاغور والمسجد المـمـور واستمطرا به الانواء

وامنحا صاحبي الذي كان فيه كل يوم تحية وثناء^(١)

ثم قولاً له اعتبرنا الذي فحست به مادحاً فكان سماء^(٢)

وقبنا فيه اعتذارك عما قاله الجاهلون عنك اقتراء

الشاغور محبة بدمشق بالباب الصغير. وقال فتيان بن المعظم الدمشقي رأيت

ابا نزار في النوم بعد موته فقلت له ما فعل الله بك^(٣) فقال انشدته

قصيدة في الجنة مثلاً فتعلق بحفظي منها ايات وهي

يا هذه اقصري عن العذل فلست في الحل ويك من قبلي

يا رب ها قد اتيت معترفاً بما جتته يداي من زل

ملآن كف بكنل مائة صفر يد من محاسن العمل

نكيف اخشى ناراً مسعرة وانت يا رب في القيامة لي

قال فوالله منذ فرغت من انشادها ما سمعت حسيس النار

﴿ الحسن بن عبد الله المعروف بلغدة ولكذة^(٤) ايضاً الاصبهاني ﴾

ابو علي قدم بغداد وكان جيد المعرفة بفنون الادب حسن القيام

(١) في معجم البلدان ان فتيان هذا نسبته الشاغوري (٢) كذا بالاصل ولعله محاء

(٣) قـ (٤) ق بلغده لكذه في ايضاً (والحرف في مشطوب) : وفي البغية بالكذة

بضم اللام وسكون الذال المحجمة (يريد وسكون الكاف وفتح الذال) ويقال لغدة بالعين

بالقياس موقفاً في كلامه وكان اماماً في النحو واللغة وكان في طبقة ابي حنيفة الدينوري مشايخهما سواء وكان بينهما مناقضات . قال حمزة بن حسن الاصبھاني في كتاب اصبهان وا قدم علي بن رستم الديلمي^(١) من سامرا ابراهيم بن غيث البغدادي وكان اصبهانياً خرج في صغره الى العراق فبرع في علم النحو واللغة وهو جد عبد الله بن يعقوب الفقيه وروى عن ابي عبيدة وابي زيد وا قدم الخصيب بن اسلم الباهلي صاحب الاصمعي وعن ابي اسحق ابراهيم بن غيث وابي صمر الخزقي وهو اول من قدم اصبهان من اهل الادب واللغة وعن الباهلي صاحب الاصمعي وعن الكرماني صاحب الاخفش اخذ ابو علي لغدة علم اللغة وكان ابو علي يحضر مجلس ابي اسحق ويكتب عنه ثم خالفه وقعد عنه وجعل يتفرض عليه ما يليه . قال حمزة وانبأنا^(٢) من تقدم من اهل اللغة من^(٣) اصبهان وصار فيها رئيساً يوخذ عنه جماعة منهم ابو علي لغدة وكان رأساً في اللغة والعلم والشعر والنحو حفظ في صغره كتب ابي زيد وابي عبيدة والاصمعي ثم تتبع ما فيها فامتحن بها الاعراب الوافدين اصبهان وكانوا يقدون على محمد بن يحيى بن ابان فيضربون خيمهم بقاء داره في باغ سلم بن عود ويقصدهم ابو علي كل يوم فيلقي عليهم مسائل شكوة من كتب اللغة وثبت^(٤) تلك الاوصاف عن القاطنهم في الكتاب الذي سماه كتاب النوادر ثم لم يكن له في آخر ايامه نظيره بالعراق . قال

(١) كذا بالاصل (٢) لعله وقد تقدم (٣) لعله في (٤) ق وثبتت (*) النجم

يدل على انه لم يرد اسمه في النسخة المطبوعة

وكتاب النوادر هذا كتاب كبير يقوم بإزاء كل ما خرج الى الناس من كتب ابي زيد في النوادر . وله من الكتب الصغار كتاب الصفات . كتاب خلق الانسان . كتاب خلق الفرس . وكتب اخر كثيرة من صغار الكتب وله ردود على علماء اللغة وعلى رواة الشعر والشعراء قد جمعناها نحن في كتاب وانفذناه الى ابي اسحق الزجاج رحمه الله . قال محمد بن اسحق النديم وله من التصانيف كتاب الرد على الشعراء تقضه عليه ابو حنيفة الدينوري . كتاب النطق . كتاب الرد على ابي عبيد في غريب الحديث . كتاب علل النحو . كتاب مختصر في النحو . كتاب الهشاشة والبشاشة . كتاب التسمية . كتاب شرح معاني الباهلي . كتاب تقض علل النحو . كتاب الرد على ابن قتيبة في غريب الحديث . وافرد ^(١) حزمة الاصبهاني في كتاب اصبهان اشعاراً للغدة منها ذهب الرجال المقتدى بفعلهم . والمنكرون لكل امرٍ منكر . وبقيت في خلف يزين بعضهم بعضاً ليستر معور من معور ما اقرب الاشياء حين يسوقها قدر وابعدها اذا لم تقدر الجدانهض بالفتى من كده فانهض بجدي الحوادث او ذر واذا تسرت الامور فارجمها وعليك بالامر الذي لم يسر ومن شعره ايضا

خير اخوانك المشارك في المـرّ واين الشريك في المرّ اينا
الذي ان شهدت سرّك في القـوم وان غبت كان اذنا وعينا

مثل تبر العقيان ان مسه الناء ر جلاه الجلاء فازداد زيناً
واخو السوء ان ينب عنك يسببك وان يحضر^(١) يكن ذاك شيناً
حييه غير ناصح ومناه ان يعيب الخليل افكا وميناً
فاصرمنه ولا تلهف عليه ان صرماً له كنتفدك ديناً
ومن شعره ايضاً

بذات لك الصفاء بكل جهدي وكنت كما هويت ففطرت فزاً^(٢)
جرحت بمدة فخرت اني وحبل مودتي بيدك حرّاً
ولم تترك الى صالح مجازاً ولا فيه لمطابه مهزاً
ستمكث نادماً في العيش مني وتعلم ان رأيك كان عجزاً
وتذكرني اذا جربت غيري وتعلم اني لك كنت كنزاً
بالحسن بن عبد الله بن المارزبان السيرافي

ابو سعيد التخوي القاضي وسيراف بليد على ساحل البحر من فارس
رأيت اذ اوبه اثر عمارة قديمة وجامع حسن الا انه الان الغالب عليه
الخراب وكان قد ولي القضاء على بعض الارباع ببغداد وت رحمه الله
يوم الاثنين ثاني رجب سنة ٣٦٨ في خلافة الطائع ودفن في مقابر
الخيزران وكان ابوه مجوسياً اسمه بهزاد فسماه ابو سعيد عبد الله وكان ابو
سعيد يدرس ببغداد القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه
والفرائض وكان قد قرأ على ابي بكر بن مجاهد القرآن وعلى أبي بكر
ابن دريد اللغة ودرساً جميعاً عليه النحو وقرأ على ابي بكر بن السراج وابي

بكر المبرمان التحو وقرأ احدهما عليه القرآن ودرس الآخر عليه الحساب .
قال الخطيب وكان رحمه الله زاهدا ورعا لم ياخذ على الحكم اجرا انما كان
ياكل من كتب يمينه فكان لا يخرج الى مجلس الحكم ولا الى مجلس
التدريس حتى ينسخ عشر ورقات ياخذ اجرتها عشرة دراهم تكون بقدر
. وثوبته ثم يخرج الى مجاسه . وصنف كتابا منها شرح كتاب سيبويه . قال
ابو حيان التوحيدي رأيت أصحاب ابي علي الفارسي يكثر من الطلب
لكتاب شرح سيبويه . ويجهلون في تحصيله فقلت لهم انكم لا تزالون
تقعون فيه وتزرون على مؤلفه فما لكم وله . قالوا نريد ان نرد عليه
ونردفه خطأه فيه . قال ابو حيان فخلوه واستنادوا منه ولم يرد عليه
احد منهم او كما قال ابو حيان فاني ! انقل الفاذا الخبر اعدم الاصل الذي
قرأته منه . وكان ابو علي واصحابه كثيرون الحسد لابي سعيد وكانوا
يفضلون عليه الرمان فحكى ابن جني عن ابي علي ان ابا سعيد قرأ على
ابن السراج خمسين ورقة من أو الكتاب ثم انتطح قال ابو علي فلقية
بعد ذلك فعاتبته على انتطاءه فقال لي يجب على الانسان ان يقدم ما هو
اهم وهو علم الوقت من اللغة والامر والسماع من الشيوخ فكان يلزم ابن
دريد ومن جرى مجراه من اهل السماع . وقال ابو الفرج علي بن
الحسين الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى يهجو ابا سعيد السيرافي
لست صدرا ولا قرأت على صد ر ولا علمك البكي بكاف^(١)
لعن الله كل شعر ونحو وعروض يحكي من سيراف

وذكره محمد بن اسحق النديم فقال ^(١) قال لي أبو احمد ولد أبي ^(٢) أبو سعيد بسيراف وفيها ابتداء بطلب العلم وخرج عنها قبل العشرين ومضى الى عمان فتفقه بها ثم عاد الى سيراف ومضى الى العسكر فاقام بها مدة (قال المؤلف وبها قرأ فيما احسب على المبرمان) قال كان قتيها على مذهب العراقيين وورد الى بغداد خلف ابا محمد بن معروف قاضي القضاة على قضاء الجانب الشرقي وكان استاذة في النحو استخلفه ^(٣) على الجانبين ومولده قبل ٢٩٠ هـ وله من الكتب : كتاب شرح سيبويه . القات القطع والوصل . كتاب اخبار النحويين البصريين . كتاب شرح مقصورة ابن دريد . * كتاب الاقناع في النحو لم يتم فتمه ابنه يوسف وكان يقول وضع ابي النحو في المزابل بالاقناع يريد انه سهله حتى لا يحتاج الى مفسر . كتاب شواهد كتاب سيبويه ^(٤) . كتاب الوقف والابتداء . كتاب صنعة الشعر والبلاغة * كتاب المدخل الى كتاب سيبويه . كتاب جزيرة العرب ^(٥) . قرأت بخط ابي حيان التوحيدي في كتابه الذي الفه في تقيظ عمرو بن بحر وقد ذكر جماعة من الائمة كانوا يقدمون الجاحظ ويفضلونه فقال : ومنهم ابو سعيد السيرافي شيخ الشيوخ وامام الائمة معرفة ^(٦) بالنحو والفقه واللغة والشعر والمروءة والقوافي والقرآن والفرائض والحديث والكلام والحساب والهندسة اتي

(١) ص ٦٢ (٢) الفهرست - (٣) في الفهرست ثم الجانبين ثم الجانب الشرقي

(٤) كل هذا مزيد على ما في الفهرست (٥) مزيد على ما في الفهرست (٦) ق

معروفة : والصواب في البقية

في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب ابي حنيفة فما وُجد له خطأ ولا عُثر منه على زلة وقضى ببغداد وشرح كتاب سيويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السليمانى ^(١) فما جراه ^(٢) فيه احد ولا سبقه الى تمامه انسان هذا مع الثقة والديانة والامانة والرواية صام اربعين سنة واكثر الدهر كله. قال لنا الاندلسي فارقت بلدي في اقصى الغرب طلباً للعلم وابتغاء مشاهدة العلماء فكنت الى ان دخلت بغداد وتلقيت ابا سعيد وقرأت عليه كتاب سيويه نادماً سادماً في اغترابي عن اهلي ووطني من غير جدوى في علم او حظ من الدنيا فلما سعدت برؤية هذا علمت ان سعيي قرن بسعدي وغربتي اتصلت ببغيتي وان عنائي لم يذهب هدرأ وان رجائي لم ينقطع ياساً. قرأت بخط ابي علي الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابئي قرأنا على ابي سعيد الحسن بن عبد الله في كتاب ما يلحن فيه العامة لابي حاتم « هو الشمع مفتوح الشين والميم » فسألناه عما يحكى عن ابي بكر بن دريد انه قال « شمع بكسر الشين » فقال لا يعاج عليه قلنا له فهو صحيح عن ابي دريد فقال نعم هو عنه بخطي في كتاب الجمهرة. قال وكان ابو الفتح بن النحوي وابو الحسن الدريدي سألاني عن ذلك فاستعفيت من الاجابة اثلاً انسب الى ابي بكر حرفاً اجمع الناس على خلافه. وقال ابو حيان في كتاب محاضرات العلماء قال : وحضرت مجلس شيخ الدهر وقرع العصر المديم المثل المفقود الشكل ابي سعيد السيرافي وقد اقبل على الحسين بن مردويه الفارسي يشرح له ترجمة المدخل الى كتاب

سبويه من تصنيفه فقال له علق عليه واصرف همتك اليه فانك لا تدركه الا بتعب الحواس ولا تتصوره الا بالاعتزال عن الناس . فقال ايد الله القاضي انا مؤثر لذلك ولكن اختلال الامر وقصور الحال يحول بيني وبين ما اريده فقال له الك عيال قال لا قال عليك ديون قال دريهمات قال فانت ربح القلب حسن الحال ناعم البال اشتغل بالدرس والمذاكرة والسؤال والاعذار واحمد الله تعالى على خفة الحاذق^(١) وحسن الحال وانشد

اذا لم يكن للرم مال ولم يكن له طرق يسعى بهن الولائد
وكان له خبز واسع قدما له بانة حتى تبيء الموائد
هه هي الا جرعة انسدتها نكس طعام بين جنائك وامد

قال وكان يقرأ على ابي سعيد السيرافي الكتاب للبرد فجاء ابراهيم بن مردك وكان هذا من ساءة واستوطن بغداد وولد بها ركان له قرب ومنزلة من ابي سعيد يوجب حقه ويرعى له فقال أيها الشيخ عندي ابنة بلغت حد التزويج وجاءت من الثراء والبندادين يخطبونها فما ترى ممن ازوجوا فقال من يخاف الله تعالى وأكثرم نعمة وخشعة منه فان من يخاف الله ان احبها بالغ في اكرامها وان لم يحبها تخرج من ظلمها فاستحسننا ذلك وأثبتناه ثم قال لا تنسبوا هذا الي انما هذا قول الحسن . قال وشبه هذه الحكاية ان رجلاً وقف على الحسن فقال علمني ما يقربني الى الله تعالى والى الناس قال اما ما يقربك الى الله فستلته واما ما يقربك

الى الناس قترك مسئلتهم . وقال وتاخر بعض اصحابه عن مجلسه في يوم السبت وكان يرعى حق ابيه فيه لانه كان وجيهاً شريفاً فلما كان يوم الاحد قال له ما الذي اخرك فاشار الى شرب الدواء ولاجله تاخر عن المجلس فانشدنا

لنم اليوم يوم السبت حقاً	لصيد ان اردت بلا اقتراء
وفي الاحد البناء فان فيه	تبدا الله في خلق السماء
وفي الاثنين ان سافرت حقاً	يكون الاوب فيه بالبناء
وان ترم الحجامه في الثلاثا	ففي ساعاته درك الشفاء
وان شرب امرؤ يوماً دواء	فتم اليوم يوم الاربعاء
ويوم الجمعة التزويج فيه	ولذات الرجال مع النساء
وفي يوم الخميس قضاء حاج	ففيه اذن الله بالقضاء

قال ولما قبل ابن معروف شهادته عاتبه على ذلك بعض^(١) المختصين به وقال أيها الشيخ انك امام الوقت وعين الزمان والمنظور اليه والصدر واذا حضرت محفلاً كنت البدر قد اشتهر ذكرك في الاقطار والبلاد وانتشر علمك في كل محفل وناد والالسته مفرقة بفضلك فما الذي حملك على الانقياد لابن معروف واختلافك الى مجلسه وصرت تابلاً بعد ان كنت متبوعاً ومؤتمراً بعد ان كنت آمراً وضعت من قدرك وضيمت كثيراً من حرمتك وأنزلت نفسك منزلة غيرك وما فكرت في عاقبة أمرك ولا شاورت أحداً من صحبك فقال اعلما ان هذا القاضي سبب^(٢)

اكتساب ذكر جميل وصيت حسن ومباهاة لآقرانه ومنافسة لآخوانه ومع ذلك له من السلطان منزلة وبلغني انه يستضيء برأيه ويعتد من جملة ثقاته وأوليائه وعرض بي وصرح في الامر مرة بعد أخرى وثانية عقب أولى فلم أحب اليه ^(١) ولم أسلس قيادي له خفت مع كثرة الخلاف اعتمادي بما استضر به وينتفع به غيري واذا اتفق امران فاتباع ^(٢) ما هو اسلم جانباً وأقل غائلةً أولى وقد كان الآن ما كان والكلام فيه ضرب من الهذيان فلما كان بعد هذا بايام ورد عليه من آمد صاحب ابي العباس بن ماهان بكتاب يهته فيه بما تلبس به من العدالة وكان الكتاب يشتمل على كلمات وجيزة والفاظ حسنة ومعاني متقاة وكان ابو العباس هذا من اصحاب ابي سعيد ومن لازمه سنين عدة وعلق عنه على ما ذكره الشاشي زهاء عشرة الاف ورقة على ^(٣) شرحه لكتاب سيويوه وغيره درساً ومذاكرةً وكانت له ايضاً بضاعة قوية في علم الهيثة وبصر تام بمذهب الكوفيين في النحو حتى ما كان يطاق وكان من اصدر الكتاب على يده رجلاً كردياً عليه جبة ثقيلة فوقها حاة ^(٤) عظيمة قد اضررت به شمس الهواجر ومقاساة السفر وقطع المهامه والمفاوز وكان الشيخ يبين لبعض اصحابه الفرق في قوله تعالى مثل ما اُنْكُمْ تَنْطَفُونَ والاحتجاج عن نصبه ورفعته والكردية ما يفهم منه القليل ولا الكثير ثم التفت الى ابي سعيد وقال يا شيخ في اي شيء أنت وفيماذا تتكلم فقال اتكلم في شيء لا يعرفه كل احد ولا يتصوره

كثير من الناس قال ففسره لي لعل افهمه قال لا يكون ذلك ابدا قال
انت عالم ومن اقتبس منك علماً لزمك الجواب فقال له عليك بمجلس
يجري فيه حديث الفرض والنفل والسنن وظواهر امر الشريعة
لتستفيد منه وتتفجع به فاخذ الكردي في المطاولة وairاد الهذيان وما لا
محصول له وسكت عنه ابو سعيد وصمت هو أيضاً وجعل ابو سعيد على
عادته بين ويوضح ويتكلم ويثر الدر ولا يهدأ ولا يفتر لسانه ولا يحف
ريقه والكردي ملازمه وكأنه كالتبرم به والمستقل جلوسه وملازمته
ايه الى ان قام ومضى . ثم قال ابو سعيد ما ظننت ان ثقيلاً تمكن من
احد تمكن هذا منا اليوم وان لم ثقله خلص الى الروح والبدن كما خلص
الي لقد هممت تارة بضربه فقلت ربما ضربني ايضاً ثم هممت بالقيام
فقلت ضرب من الخرق ثم كدت اصيح فقلت نوع من الجنون ثم
بقيت ادعو سراً وارغب الى الله تعالى في صرفه ففضل الله الكريم
عليّ بذلك ومع هذه الحالة لم تزل آيات محمد بن المربان تتردد بين
لهاتي ولساني فقلنا له وما الايات فقال

ياشقيق الرصاص والجبل	وقريع الايام في الثقل
ارح حياتي فقد هجمت على	نفسى واشرفت بي الى اجلي
والله لو كنت والداً حدياً	وكنت تحي الاموات في المثل
وتمزج الثلج في المساس لدى	القيظ وعند الشتاء بالعسل
رحلت عن ذاك عند آخره	واخترت ان لا اراك في الرحل
نخذ طرني وتالدي فاذا	لم يبق شيء نخذ اذا سمي

وارحل الى الظلة التي ذكرت من خلف قاف ياشر مرتحل
قال وكان قد ظهر بالعراق رجل من الجراد فاضرت بالزروع والاثمار
وغلت الاسعار واثّر في أحوال الناس فحضرنا مجلس ابي سعيد السيرافي
وكل مناشكا حاله وذكر خلته وكان فينا رجل مزارع ذكر انه زرع
بنواحي النهروان اربعة آلاف جريب ملكاً وضماناً واجارة رجاء الفائدة
وقد اتى عليها الجراد وهلك ذلك الرجل لاجله ثم قال ابو سعيد
لا يهولنك امرها فأتها جند من جنود الله مأمور بلفنا ان جراد
سقطت بين يدي عبد الله بن عباس فاخذها ونشر جناحها وقال اتعلمون
ما هو مكتوب عليها قالوا لا قال مكتوب عليها انا مغلي الاسعار مع
تدفق الانهار . واورد في ذكر الجراد ما حير الناظرين ثم قال ومن
احسن ما وصف به الجراد قول بعض الخطباء حيث يقول ان الله سبحانه
خلق خلقاً وسماها جراداً والبسها اجلاداً وجنّدها اجناداً وادمجها ادماجاً
وكساها من الوشي ديباجاً وجعل لها ذرية وازواجاً اذا اقبلت خلتها
سحاباً او عجاجاً واذا ادبرت حسبتها قوافل وحجاجاً مزخرفة المقادير
مزبجة المآخير مزوّقة الاطراف منقطعة الاخفاف منمنمة الحواشي
منمنقة الفواشي ذات اردية مزعفرة واكسية معصفرة واخفية مخططة
معتدلة قامتها مؤتلفة خلقتها مختلفة حليتها موصولة المفاصل مدرجة
الحواصل تسعى وتحتال وتيس وتختال وتطوف وتجتال فتبارك خالقها
وتعالى رازقها من غير حاجة منه اليها رحمة منه عليها اوسعها رزقاً واتقنها
خلقاً وفق منها رتقاً ووشح اعراقها والجسم اعناقها وطوقها اطواقها وقسم

معاشها وارزاقها تنظر شرراً من ورثتها وترقب النازل من سماها^(١) وتحرس الدائر من حوابها سلاحها عتيد وبأسها شديد ومضرتها تعديد تدب على ست وتطير فسبحان من خلقها خلقاً عجيباً وجعل لها من كل ثمر وشجر نصيباً وجعل لها ادباراً واقبالاً وطلباً واحتيالاً حتى دبت ودرجت وخرجت ودخلت ونزلت وعرجت مع المنظر الانيق والعصب الدقيق والبدن الرقيق هذا خلق الله فأروني ما ذا خلقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ . ثم قال وماذا تقولون في طير اذا طار بسط واذا دنا من الارض لطم رجلاه كالمنشار وعينه كالزجاج عينه في جنبه ورجله اطول من قامته الا وهي الجرادة ثم قال واحسن منه : جيدها كجيد البقر ورأسها كرأس الفرس وقرنها كقرن الوعل ورجلها كرجل الجمل وبطنها كبطن الحية تطير باربعة أجنحة وتأكل بلسانها فتبارك الله ما أحسنها وأحسن ما فيها انها طعام ونقل وطاهر حياً وميتاً تجذب أقواماً وتخصب آخرين قفلنا له ما معنى قولك « تجذب أقواماً وتخصب آخرين » قال انها اذا حلت البوادي^(٢) والضيافي ومواضع الرمال فهي خصب لهم وميرة واذا حلت بماوى الزرع والاشجار فهي تجذب لانها تأتي على الشوك والشجر والرطب واليابس فلا تبقي ولا تذر . قال وقال أيضاً في تضاعيف كلامه خادم الملك لا يتقدم في رضاه بخطوة الا استفاد بها قدمة وحظوة . قال وما رأيت أحداً من المشايخ كان اذكر لحال الشباب وأكثر تأسفاً على ذهابه منه فانه اذا رأى أحداً من أقرانه قد عالج الشيب تسلي

به ولم يزل يسأله عن حاله كانت في أيام الشباب وزنه الصبي وإذا ذكر بين يديه ما يتعلق بالشيب والشباب بكاء وحنًا وشكا وأن تذكر عهد الشباب وكان كثير ما ينشد مقطعات محمود الوراق في الشيب ويبكي عليها وأنشد يوماً

فان يكن المشيب طرا علينا وولى بالبشاشة والشباب
فاني لا اعاقبه بشيء يكون عليّ اهون من خضاب
رأيت بان ذاك وذاعذاب فينتقم العذاب من العذاب

قال وأنشدنا لمحمود الوراق في الشيب وعيناه تدمعان

ولو ان دار الشيب قرت بصاحب علي ضيقها لم نبغ داراً بداره
ولكن هذا الشيب للموت رائد يخبرنا عنه بقرب مزاره

قال ابو حيان وكان ابو سعيد يفتي على مذهب ابي حنيفة وينصره جفري حديث تحايل النبيذ عنده فقال له بعض الخراسانيين ايها الشيخ دعنا من حديث ابي حنيفة وقول الشافعي ما ترى انت في شرب النبيذ والقدر الذي لا يسكر ويسكر فقال اما المذهب المعروف لا عدول عنه واما الذي يقتضيه^(١) الرأي ويوجهه العقل ويلزم من حيث الاحتياط والاخذ بالاحسن والاولى فتركه والعدول عنه . فقال له بين لنا عاقل الله فقال اعلم انه لو كان المسكر حلالاً في كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم لكان يجب على العاقل رفضه وتركه بحجة العقل والاستحسان فان شاربهم محمول على كل معصية مدفوع الى كل بلية مذموم عند كل

ذي عقل مروءة يحيله عن مراتب العقلاء والفضلاء والادباء ويجعله من جملة السفهاء ومع ذلك فيضرب بالدماع والعقل والكبد والذهن ويولد القروح في الجوف ويسلب شاربہ ثوب الصلاح والمروءة والمهابة حتى يصير بمنزلة المخبط المخريق والمثبج يقول بغير فهم ويأمر بغير علم ويضحك من غير عجب ويبكي من غير سبب ويخضع لعدوه ويصول على وليه ويعطي من لا يستحق العطية ويمنع من يستوجب الصلة ويسذر في الموضع الذي يحتاج فيه ان يمسك ويمسك في الموضع الذي يحتاج فيه ان ييذر يصير حامده ذاماً وافعله ملاماً عبده لا يوقره واهله لا تقربه وولده يهرب منه واخوه يفزع عنه ويتمرغ في قيئه ويتقلب في سلجه ويبول في ثيابه وربما قتل قريبه وشتم نسيبه وطلق امرأته وكسر آلة البيت ولقظ بالحنى وقال كل غليظة وفحش يدعو عليه جاره ويزري به اصحابه عند الله ملوم وعند الناس مذموم وربما يستولي عليه في حال سكره مخايل الهموم فيبكي دماً ويشق جيبه حزناً وينسى القريب ويتذكر البعيد والصبيان يضحكون منه والنسوان يفعلن النوادر عليه ومع ذلك فبعيد من الله قريب من الشيطان قد خالف الرحمن في طاعة الشيطان وتمكن من ناصيته وزين في عينه اتيان الكبار وركوب الفواحش واستحلال الحرام واضاعة الصلاة والحش في الايمان سوى ما حل به عند الافاقة من الندامة ويستوجب من عذاب الله يوم القيامة . فقال الرجل والله ان قولك ووصفك له اعلق بالقلب من كل ^(١) واضح وبرهان

لائح وحجة وأثر وقول وخبر فقال له لولا ذهاب الوقت لا عوض له
لا استدلت لكل خصلة ذكرتها ولفظة اوردتها بآية من كتاب الله
او خبر مأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى قلت ان الالفاظ
مشتقة من ذاك مستنبطة منه^(١) ولكن الامر في هذا اظهر واشهر من
ان يبين ويوضح ولا بي حنيفة مسائل لا ارتضيها له وقد خالفه فيها اعيان
الصحابه والناقلة لمذهبه ولكن لكل اريب هفوة ولكل جواد كبوة
والكلام اذا كثر لا يخلو من الخطأ والقول اذا تابع لا يمرى من
التناقض والله المعين على امر الدنيا والدين . قال ابو حيان قال ابو سعيد
دخلت مسجداً بباب الشام يوماً انظر ابا منصور العمدي^(٢) فرأيت عربياً
قد استلقى ومخلاته تحت رأسه وهو يترنم بهذه الايات بحلق اطيب
ما يكون وصوت اندى ما يسمع

سماء الحب تهطل بالصدود	ونار الحب تحرق من بعيد
وعين الحب تأثني بالمنايا	فتغرسه ^(٣) على قلب عميد
واول من عشقت عشقت ظلياً	له في الصدر قلب من حديد

فقلت له اعد الايات فقال لي دخلت علي وشغلتي عما كنت عليه خلوت
بنفسي في هذا المسجد اتنى امانى دونها خرط القتاد فافسدتها علي فحفظت
الايات من قواه وانصرفت وتركته . قال ابو حيان وانشدنا ابو سعيد
السيرافي في الشيب

تفكرت في شيب الفتى وشبابه فايقت ان الحق للشيب واجب

(١) ق منها (٢) لعله العمري (٣) لعله تغرسها

يصاحبني شرح الشباب فينقضي وشيبي الى حين الممات مصاحب
ثم قال ما رأيت احداً كان احفظ لجوامع الزهد نظماً وثرأً وما ورد في
الشيب والشباب من شيخنا ابي سعيد وذاك انه كان ديناً ورعاً تقياً
زاهداً عابداً خاشعاً له دأب بالنهار من القراءة والخشوع وورد بالليل من
القيام والخضوع صام اربعين سنة الدهر كله . قال وقال لي ابو اسحاق
المدائني ما قرأت عليه خبراً ولا شيئاً قط فيه ذكر الموت والقبر والبحث
والنشور والحساب والجنة والنار والوعد والوعيد والعقاب والمجازاة والثواب
والانذار والاعذار وذم الدنيا وتقلبها باهلها وتغيرها على ابنائها الا وبكا
منها وجزع عندها وربما نقص عليه يومه وليته وامتنع من عادته في
الاكل والشرب . وكان يفسدنا ويورد علينا من امثاله ما كنا نستعين به
ونستفيد منه ما نجعله حظ يومنا . ورأيت يوماً ينشد ويكي

حنا الدهر من بعد استقامته ظهري وافضى الى تنغيص عيشته عمري
ودب البلى في كل عضو ومفصل ومن ذا الذي يبق سليماً على الدهر
قال ووصى يوماً بعض اصحابه وكان يقرأ عليه شرح الفصيح لابن
درستويه : كن كما قال الخليل بن احمد اجعل ما في كتبك راس مالك
وما في صدرك للنفقة قال وانشدنا

وذى حيلة للشيب ظل يحوطه يقرضه حيناً وحيناً ينتف
وما لطفت للشيب حيلة عالم من الناس الا حيلة الشيب الطف
قال ابو حيان وشكى ابو القمح القواس اليه طول عطلته وكساد سوقه
ووقوف امره وذهاب ماله ورقة حاله وكثرة ديونه وعياله وتجلف صبيانه

وسوء عشرة اهله معه وقلة رضاهم به ومطالبتهم له بما لا يقوم به وانه يقع ويقوم ويدخل كل مدخل حتى يحصل لنفسه وعياله بعض كفايتهم فقال ثق بالله خالقك وكل امرئ الى رازقك واقلل من شغبك واجمل في طلبك واعلم انك برأى من الله وسمع قد تكفل برزقك فيأتيك من حيث لا تحتسبه وضمن لك وليمالك قوتهم فيدر من حيث لا ترتقبه وعلى حسب النفقة^(١) بالله تكون المعونة وبمقدار عدولك عن الله الى خلقه يكون كل المؤونة . وانشد وذكر انه لبعض المحذنين

يا طالب الرزق ان ^(٢) الرزق في طلبك	والرزق يأتي وان اقللت من تعبك
لا يملكك لا حرص ولا تعب	فيسلك ولا تدري الى عطبك
ان يخف اسباب الرزق ^(٣) عنك فكم	للرزق من سبب يغنيك عن سببك
بل ان تكن في اعز العز ذا ارب	فلا يكن زاد من لم تبل من اربك
لا تعرض ل زاد لست تملكه	واقنع بزادك او فاصبر على سببك
ولست تحمد ان تعزى الى نسب	اذا عزيت الى بخل على نسبك
هب جاهل القوم غرته جهالته	الست ذا ادب فاعمل على ادبك
لا تكلم على عرض الكرام تمس	والكل احسن حالا منك في كلبك
ولا تعب عرض من في عرضه جرب	الا وانت نقي العرض من جربك
وانما الناس في الدنيا ذووا رتب	فانهض الى الرتبة العليا من رتبك ^(٤)

قال ابو حيان وكان يختلف الى مجلس ابي سعيد علي بن المستنير وكان هذا ابن بنت قطرب وكان ابو سعيد يعرف له تقدمه على كثير من اصحابه

(١) لعله الثقة (٢) لعله ليس (٣) لعله رزق الله (٤) كذا في الاصل

وكان يرجع الى وطأة خلق وحسن عشرة وحلاوة كلام وققر مدقع وضر ظاهر وحالة سيئة وامر مختل ومعيشة ضيقة وكثرة عيال ومؤونة مع نشاط القلب وثبات النفس وطلاقة الوجه والطرب والارتياح وقرأ يوماً على ابي سعيد ديوان الرقش واخذ خطه بذلك وعجل الانصراف من عنده فقال له ابو سعيد اين عزمت قال اذهب لاصطح امر العيال واتحمل واحتال فدعاه بالرزق والسعة والمعونة والكفاية وهو مع ذلك ضاحك السن قريير العين فلما انصرف قلنا له هذا الرجل مع ما فيه لا يعرف الحزن في وجهه ولا يشتد همه ولا ^(١) يقدر على دفعه فالتفت بعضهم فقال ايها الشيخ وراءه حال يخفيها عنا ويطويها منا قال ما اظن الامر على ذلك لكن الرجل عاقل والماعل يعلو عليه همه وحزنه فيقهرها بعقله وعلمه والجاهل يشتد همه وحزنه ويرى ذلك في وجهه ولا يقدر على دفعه لجهله فاستحسننا ذلك وابتناه . قال في كتاب الامتاع . فقال لي الوزير اين ابو سعيد من ابي علي واين علي بن عيسى منهما واين ابن المراغي ايضا من الجماعة وكذلك المرزباني وابن شاذان وابن الوراق وابن حيويه فكان من الجواب: ابو سعيد اجمع لشمس العلم وانظم لمذاهب العرب وادخل في كل باب واخرج عن كل طريق والزم للجماعة الوسطى في الدين والخلق واروى للحديث واقضى في الاحكام واقفه في الفتوى واحضر بركة على المختلفين واظهر اثرآ في المقتبسة ولقد كتب اليه نوح بن نصر وكان من ادباء ملوك آل سامان سنة ٣٤٠ كتاباً خاطبه فيه بالامام وسأله عن

مسائل تزيد على اربعمائة مسألة الغالب عليها الحروف وما اشبه الحروف
وباقى ذلك امثال مصنوعة على العرب شك فيها فسأله عنها وكان هذا
الكتاب مقروناً بكتاب الوزير البلعي خاطبه فيه امام المسلمين ضمنه
مسائل القرآن وامثالاً للعرب مشكلة وكتب اليه المرزبان بن محمد ملك
الديلم من آذربيجان كتاباً خاطبه فيه بشيخ الاسلام سأل عن
مائة وعشرين مسألة اكثرها في القرآن وباقي ذلك في الروايات عن النبي
صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة وكتب اليه ابن خزيمة من مصر كتاباً
خاطبه فيه بالشيوخ الجليل وسأله فيه عن ثلاثمائة كلمة من فنون الحديث
المروى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف . وقال لي ^(١) الدارقطني
سنة سبعين انا جمعت ذلك لابن خزيمة على طريق المعونة . وكتب اليه
ابو جعفر ملك سجستان على يد شيخنا ابي سليمان ^(٢) كتاباً خاطبه فيه
بالشيخ الفرد سأل عن سبعين مسألة في القرآن ومائة كلمة في العربية
وثلاثمائة بيت من الشعر هكذا حدثني به ابو سليمان واربعين مسألة في
الاحكام وثلاثين مسألة في الاصول على طريق المتكلمين . قال الوزير ^(٣)
وهذه المسائل والجوابات عندك قلت نعم . قال في كم تقع . قلت لعلها تقع
في الف وخمسمائة ورقة لان اكثرها في الظهور . قال ما احوجنا الى النظر
اليها والاستمتاع بها والاستفادة منها واين الفراغ واين السكون ونحن في
كل يوم ندفع الى طامة تنسي ما سلف وتوعد بالدهية . ثم قال صل
حديثك . قلت واما ابو علي فاشد تفرداً بالكتاب واكثر اكباباً عليه

وابعد من كل ما عداه مما هو علم الكوفيين وما تجاوز في اللغة كتب
ابي زيد واطرافاً لغيره وهو متقدم بالفيظ على ابي سعيد وبالحسد له كيف
تم له تفسير كتاب سيبويه من اوله الى آخره بغيره وامثاله وشواهد
واياته وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء لان هذا شيء ما تم للمبرد ولا
للزجاج ولا لابن السراج ولا لابن درستويه مع سعة علمهم وقبض
بناتهم. ولا يبي على اطراف من الكلام في مسائل اجاد فيها ولم يأتل ولكنه
قعد عن الكتاب على النظم المعروف. وحدثني اصحابنا ان ابا علي اشترى
شرح ابي سعيد بالاهاز في توجهه الى بغداد سنة ثمان وستين لاحقاً
بالخدمة المرسومة به والندامة الموقوفة عليه بالني درهم وهذا حديث مشهور
وان كان اصحابه يأبون الاقرار به الا من يزعم انه اراد النقض عليه واظهار
الخطأ وقد كان الملك السعيد هم بالجمع بينهما فلم يقض ذلك لان ابا سعيد
مات في رجب سنة ٣٣٨. وابو علي يشرب ويخالع هذي سحبة اهل
العلم وطريقة الديانين وابو سعيد يصوم الدهر كله ولا يصلي الا في
الجماعة ويفتي على مذهب ابي حنيفة ويبي القضاء سنين ويتأله ويتخرج
وغيره بمنزل عن هذا ولولا الابقاء لاهل العلم لكان القلم^(١) يجري بما هو
خاف ويخبر بما هو مجهم ولكن الاخذ بحكم المروءة اولى والاعراض عن
ما يوجب اللاتمة اخرى. وكان ابو سعيد حسن الخط ولقد اراده الصيرفي
ابو جعفر على الانشاء والتحرير فاستغنى وقال هذا يحتاج فيه الى دربة
وانا عارٍ منها وسياسة وانا غريب فيها * ومن العناء رياضة الهرم *

وحدثنا النصري ابو عبد الله وكان يكتب النوبة للمهلي قال كنت اخط بين يدي الصميري ابي جعفر محمد بن احمد بن محمد فالتسني يوماً لان اجيب ابن العميد ابا الفضل عن كتاب فلم يجديني وكان ابو سعيد السيرافي بحضرته فظن انه لفضل العلم اقوم بالجواب من غيره فتقدم اليه ان يكتب ويجيب فاطال في عمل نسخة كثر فيها الضرب والاصلاح ثم اخذ يحمر والصميري يقرأ ما يكتبه فوجده خلفاً لجاري العادة لفظاً مباناً لماثوره ترتيباً قال ودخلت في تلك الحال فتمثل الصميري بقول الشاعر

يا باري القوس برباً ليس يصلحه لانظلم القوس اعط القوس باريها
ثم قال لا بني سعيد خفف عنك ايها الشيخ وادفع الكتاب الى ابي
عبد الله تلميذك ليحيب عنه فنجل من هذا القول فلما ابتدأت الجواب من
غير نسخة تحيرمني ابو سعيد ثم قال للصميري ايها الاستاذ ليس بمستنكر
ما كان مني ولا بمستكبر ما كان منه ان مال الغني لا يصح في بيت المال
الا بين مستخرج وجهيد والكتاب جهابذة الكلام والعلماء مستخرجوه
فتبسم الصميري واعجبه ما سمع وقال على كل حال ما اخليتنا من فائدة .
وكان ابو سعيد بعيد القرن لانه كان يقرأ عليه القرآن والتفسير والفقه
والفرائض والشروط والنحو واللغة والعروض والقوافي والحساب والهندسة
والشعر والحديث والاخبار وهو في كل هذا اما في الغاية واما في
الوسط . واما علي بن عيسى فعلى ^(١) الرتب في النحو واللغة والكلام
والمنطق وعيب ^(٢) به الا انه لم يسلك طريق واضع المنطق بل افرد

صناعة واظهر براعة وقد عمل في القرآن كتاباً نفيساً هذا مع الدين
 الثخين والعقل الرزين . واما ابن المراغي فلا يلحق بهؤلاء مع براعة اللفظ
 وسعة الحفظ وقوة النفس وغزارة النفت وكثرة الرواية ومن نظر له في
 كتاب البهجة عرف ما اقول واعتقد فوق ما وصفت . واما المرزباتي
 وابن شاذان والقريسييني وابن الخلال وابن حيويه فلمهم رواية وجمع
 ليس لهم في شيء من ذلك تقط ولا اعجام ولا اسراج ولا الجلم .
 وحدثني الشيخ الامام علم الدين القاسم بن احمد الاندلسي شيخنا قال
 حدثني تاج الدين ابو اليمين زيد بن الحسن الكندي شيخنا قال بلغني ان
 اباسعيد دخل على ابن دريد وهو يقول اول من اقوى في الشعر ابونا
 آدم عليه السلام في قوله

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض مغبر قبيح
 تغير كل ذي طعم ولون وقل بشاشة الوجه المليح
 فقال ابو سعيد يمكن انشاده على وجه لا يكون فيه اقوى فقال وكيف
 ذلك قال بان تنصب بشاشة على التميز وترفع الرجة المليح بقل ويكون
 قد حذف التنوين لالتقاء الساكنين كما حذف في قوله
 فالفيته غير مستعجب ولا ذاكر الله الا قليلا

وقال ابو حيان جرى ليلة ذكر ابي سعيد السيرافي في مجلس ابن عباد
 وكان ابن عباد يتعصب له ويقدمه على اهل زمانه ويزعم انه حضر
 مجلسه وابان عن نفسه وصادف من ابي سعيد بحر علم وطود حلم فقال
 ابو موسى الخشكي ألا انه لم يعمل في شرح كتاب سيويه شيئاً فنظر

اليه ابن عباد متفراً ولم يقل حرفاً فحجبت من ذلك ثم اني توصلت ببعض اصحابه حتى سأل عن حمله عن ابي موسى مع ذبه عن ابي سعيد فقال والله لقد ملكني الغيظ عن ذلك الجاهل حتى عزب عني رأبي ولم اجد في الحال شيئاً يشني غيظي وغلتي منه فصار ذلك سبباً لسكوتي عنه فشابهت الحال الحلم وما كان ذلك حلاً ولكن طلباً لنوع من الاستخفاف لاثق به فوالله ما يدري ذلك الكلب ولا احد ممن خرج من قريته ورقة من ذلك الكتاب وهل سبق احد الى مثله من أول الكتاب الى آخره مع كثرة فنونه وخوافي اسراره . وكان ابو موسى هذا من طبرستان فعند هذا التعصب من مناقب ابن عباد وحجب ابا موسى بعد ذلك . ومن عجيب ما مر بي ما قرأته في كتاب الانتصار للنبي عن فضائل النبي لابي الحسين محمد بن احمد بن محمد المغربي راوية النبي وكان قد رد فيه ^(١) على بعض من زعم ان شعر النبي مسروق من ابي تمام والبحري وله قصيدة عارض بها بعض قصائد النبي واخذ المغربي يرد عليه فقال ورأيت وقد استشهد بابي سعيد السيرافي مؤدب الامير ابي اسحاق بن معز الدولة ابي الحسن بن بويه وذكر انه اعطاه خطه بان قصيدته خير من قصيدة ابي الطيب قال ومن جعل الحكم في هذا الى ابي سعيد انما يحكم في الشعر الشعراء لا المؤدبة وبمثل هذا جرت سنة العرب في القديم كانت تضرب للنايفة خيمة من ادم بسوق عكاظ وتأتي الشعراء من سائر الآفاق فتعرض اشعارها عليه فيحكم لمن اجاد

وخبره مع حسان وغيره معروف ولو كان اعلم الناس بالخواشعهم لكان
 ابو علي القسوي اشعر الناس وما عرف له نظم بيت ولا ايات ولا سمع
 ذلك منه واما اعطاء ابي سعيد خطه فيوشك ان يكون من جنب
 ما حدثني به المعروف بابن الخزاز الوراق ببغداد وابو بكر القنطري
 وابو الحسين بن الخراساني وهما وراقان ايضاً من جلة اهل هذه الصنعة
 ان ابا سعيد اذا اراد بيع كتاب استكتبه بمض تلامذته حرصاً على
 النفع منه ونظراً في دق المعيشة كتب في آخره وان لم ينظر في حرف
 منه « قال الحسن بن عبد الله قد قرئ هذا الكتاب علي وصح »
 ليشتري بأكثر من ثمن مثله . قلت وهذا ضد ما وصفه به الخطيب من
 متانة الدين وتأييه من اخذ رزق على القضاء وقناعته بما يحصل من نسخه
 هذه والله اعلم بما كان .

مناظرة جرت بين متى بن يونس القنائي الفيلسوف وبين ابي سعيد السيرافي رحمة الله عليه

قال ابو حيان ذكرت للوزير مناظرة جرت في مجلس الوزير ابي
 القمح الفضل بن جعفر بن الفرات بين ابي سعيد السيرافي وابي بشر متى
 واختصرتها فقال لي اكتب هذه المناظرة على التمام فان شيئاً يجري في
 ذلك المجلس النبیه وبين هذين الشيخين بحضرة أولئك الاعلام ينبغي
 ان يفتن سماعه وتوعى فوائده ولا يتهاون بشيء منه فكتبت : حدثني ابو

سعيد بلغ من هذه القصة فاما علي بن عيسى التخوي الشيخ الصالح فانه رواها مشروحة قال لما انعقد المجلس سنة عشرين وثلثمائة قال الوزير ابن الفرات للحجاء (وفيهما الخالدي وابن الاخشيد والكندي وابن ابي بشر وابن رباح وابن كعب وابو عمرو وقدامة بن جعفر والزهرري وعلي بن عيسى بن الجراح وابو فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طنج من مصر والمرزباتي صاحب بني سامان) اريد ان ينتدب منكم انسان لمناظرة متى في حديث المنطق فانه يقول لا تسبيل الى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من الشبهة والشك من اليقين الا بما حويناها من المنطق وما يمكنه من القيام^(١) واستفدناه من واضعه على مراتبه وحدوده واطلمنا عليه من جهة اسمه على حقائقه . فاجم القوم واطرقوا فقال ابن الفرات والله ان فيكم لمن نفي بكلامه ومناظرته وكسر ما يذهب اليه واني لاعذكم في العلم بحاراً وللدن واهله انصاراً وللحق وطلا به مناراً فما هذا التنازع والتلازم اللذان تجلون عنهما . فرفع ابو سعيد السيرافي راسه وقال اعذر ايها الوزير فان العلم المصون في الصدور غير العلم المعروف في هذا المجلس على الاسماع المصححة والعيون المحدقة والمقول الجامدة^(٢) والالباب الناقدة لان هذا يستصحب الهيبة والهيبة^(٣) مكسرة ويحتلب الحيا والحيا مغلبة وليس البراز في معركة غاصّة كالمصراع^(٤) في بقعة خاصّة . فقال ابن الفرات انت لها يا ابا سعيد فاعتذارك عن غيرك

(١) كذا بالاصل (٢) ق - (٣) لعله كاللصارة

يوجب عليك الانتصار لنفسك والانتصار لنفسك راجع على الجماعة
بفضلك . فقال ابو سعيد مخالفة الوزير فيما يأمره هجئة والاحتجان عن
رأيه اخلاص الى التقصير ونموذ بالله من زلة القدم واياه نسل حسن
التوفيق في الحرب والسلام ثم واجه متى فقال حدثني عن المنطق ما تعني
به فانا اذا فهمنا مرادك فيه كان كلامنا معك في قبول صوابه ورده
خطأه على سنن مرضي وعلى طريقة معروفة . قال متى اعني به انه آله
من الآلات يعرف به صحيح الكلام من سقيه وفاسد المعنى من
صالحه كالميزان فاني اعرف به الرجحان من النقصان والشائل من الجانح .
فقال له ابو سعيد اخطأت لان صحيح الكلام من سقيه يعرف بالعقل
ان كنا نبحث بالعقل هبك عرفت الراجح من الناقص من طريق
الوزن من لك ^(١) بمعرفة الموزون أهو حديد أو ذهب أو شبه أو رصاص
واراك بعد معرفة الوزن فقيراً الى معرفة جوهر الموزون والى معرفة
قيمه وسائر صفاته التي يطول عدّها فلي هذا لم ينفعك الوزن الذي
كان عليه اعتمادك وفي تحقيقه كان اجتهادك الا نفعاً يسيراً من وجه
واحد وبقيت عليك وجوه فانت كما قال الاول

حَقَّقْتَ شَيْئًا وَصَنَعْتَ مِنْكَ أَشْيَاءَ

وبعد فقد ذهب عليك شيء هاهنا ليس كل ما في الدنيا يوزن
بل فيها ما يوزن وفيها ما يكال وفيها ما يذرع وفيها ما يمسح وفيها ما يحزر
وهذا وان كان هكذا في الاجسام المريئة فانه أيضاً على ذلك في

المعقولات المقروعة والاحساس^(١) ظلال العقول وهي تحكيها بالتبديد والتقريب مع الشبه المحفوظ والمائلة الظاهرة ودع هذا اذا كان المنطق وضعه رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها من أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب ان ينظروا فيه ويتخذوه حكماً لهم وعليهم وقاضيا بينهم ما شهد له^(٢) قبلوه وما انكروه^(٣) رفضوه. قال متى انما لزم ذلك لان المنطق بحث عن الاغراض المعقولة والمعاني المدركة وتصنع للخواطر السانحة والسوانح الهاجسة والناس في المعقولات سواء الا ترى ان أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الامم وكذلك ما أشبهه. قال أبو سعيد لو كانت المطلوبات بالعقل والمذكورات باللفظ ترجع مع شعبها المختلفة وطرائقها المتباينة الى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة انهما ثمانية زال الاختلاف وحضر الاتفاق ولكن ليس الامر هكذا ولقد وهت بهذا المثال ولكم عادة في مثل هذا التمويه ولكن ندع هذا أيضا اذا كانت الاغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يوصل اليها الا^(٤) باللغة الجامعة للاسماء والافعال والحروف افليس قد لزممت الحاجة الى معرفة اللغة. قال نعم. قال اخطأت قل في هذا الموضع بلي. قال متى بلي انا اقلدك في مثل هذا. قال أبو سعيد فانت اذا لست تدعونا الى علم المنطق بل الى تعلم اللغة اليونانية وانت لا تعرف لغة يونان فكيف صرت تدعونا الى لغة لا تفي بها وقد عفت منذ زمان طويل وباد اهلها وانقرض القوم الذين كانوا يتفاوضون بها ويتفاهمون

(١) لعله والاجسام (٢) ق لهم (٣) ق نكروه (٤) ق -

اغراضهم بتصرفها على انك تنقل من السريانية فما تقول في معاني
 متهولة^(١) بالنقل من لغة يونان الى لغة اخرى سريانية ثم من هذه الى
 لغة اخرى عرية. قال متى يونان وان بادت مع لغتها فان الترجمة قد
 حفظت الاغراض وادت المعاني وأخلصت الحقائق. قال أبو سعيد اذا
 سلنا لك ان الترجمة صدقت وما كذبت وقومت وما حرفت ووزنت
 وما جزفت وانها ما التاثت ولا حافت ولا نقصت ولا زادت ولا قدمت
 ولا أخرت^(٢) ولا اخلت بمعنى الخاصّ والعامّ ولا باخصّ الخاصّ ولا باعمّ
 العامّ وان كان هذا لا يكون وليس في طبائع اللغات ولا في مقايير المعاني
 فكأنك تقول بعد هذا لا حجة الا عقول يونان ولا برهان الا
 ما وصفوه^(٣) ولا حقيقة الا ما أبرزوه. قال متى لا ولكنهم من بين
 الامم أصحاب عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه وعن
 كل ما يتصل به وينفصل عنه وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر وانتشر
 ما انتشر وفشا ما فشا ونشأ ما نشأ من أنواع العلم وأصناف الصناعة ولم
 نجد هذا لغبرهم. قال أبو سعيد اخطأت وتمصبت وملت مع الهوى فان
 العلم^(٤) مبثوث في العالم ولهذا قال القائل

العلم في العالم مبثوث ونحوه العاقل محثوث

وكذلك الصناعات مفضوضة على جميع من على جديد الارض ولهذا
 غلب علم في مكان دون مكان وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة^(٥)
 وهذا واضح والزيادة عليه مشغلة ومع هذا فاتما كان يصح قولك ويسلم

(١) لعله متهولة (٢) ق اخرت (٣) لعله وضعوه (٤) ق العالم (٥) لعله بقعة

دعواك لو كانت يونان معروفة بين جميع الامم بالعصمة الغالبة والفطرة
الظاهرة والبنية المخالفة وانهم لو ارادوا ان يخطئوا ما قدروا ولو قصدوا
ان يكذبوا ما استطاعوا وان السكينة نزلت عليهم والحق تكفل بهم
واخطأ تبرا منهم والفضائل لصقت باصولهم وفروعهم والردائل بعدت
عن جواهرهم وعروقهم وهذا جعل ممن يظنه بهم وعناد ممن يدعيه عليهم
بل كانوا كثيرهم من الامم يصيبون في اشياء ويخطئون في اشياء
ويصدقون في امور ويكذبون في امور ويحسنون في احوال ويسيثون
في احوال وليس واضح المنطق يونان باسرها انما هو^(١) رجل منهم وقد
اخذ عن قبله كما اخذ عنه من بعده وليس هو حجة على هذا الخلق
الكثير والجم الغفير وله مخالفون منهم ومن غيرهم ومع هذا فالاختلاف
في الرأي والنظر والبحث والمسئلة والجواب سنخ وطبيعة فكيف يجوز ان
يأتي رجل بشيء يرفع به هذا الخلاف او يحلله او يؤثر فيه هيئات هذا
محال ولقد بقي العالم بعد منطقه على ما كان قبل منطقته وامسح وجهك
بالسلوة عن شيء لا يستطاع لانه مفتقد بالفطرة والطباع وانت فلو
فرغت بالك وصرفت عنايتك الى معرفة هذه اللغة التي تحاورنا بها وتجارينا
فيها وتدرس اصحابك بمفهوم اهلها وتشرح كتب يونان بمادة اصحابها
لعلت انك غني عن ماني يونان كما انك غني عن لغة يونان وهاهنا مسئلة:
اتقول ان الناس عقولهم مختلفة وانصباؤهم منها متفاوتة. قال متى نم. قال
وهذا التفاوت والاختلاف بالطبيعة او الاكتساب. قال بالطبيعة. قال

فكيف يجوز ان يكون هاهنا شيء يرتفع به الاختلاف الطبيعي والتفاوت الاصلي. قال متى هذا قد مر في جملة كلامك آنفا. قال ابو سعيد فهل وصلته بجواب قاطع وبيان ناصع ودع هذا اسئلك عن حرف واحد هو دائر في كلام العرب ومما يميزه عند اهل العقل فاستخرج انت معانيه من ناحية منطق ارسطاطاليس الذي تدل به ^(١) وتباهي بتفخيمه وهو الواو وما احكامه وكيف مواقعه وهل هو على وجه واحد او وجوه. فبغت متى وقال هذا نحو والتحوم انظر فيه لان لا حاجة بالمنطقي الى التحو والتحوي حاجة الى المنطق لان المنطق يبحث عن المعنى والتحو يبحث عن اللفظ فان مر المنطقي باللفظ فبالعرض وان عبر التحوي بالمعنى فبالعرض والمعنى اشرف من اللفظ واللفظ اوضح من المعنى. قال ابو سعيد اخطأت لان المنطق والتحو واللفظ والافصح والاعراب والانباء والحديث والاخبار والاستخبار والعرض والتمني والحضر والدعاء والنداء والطلب كلها من واد واحد بالمسألة والمماثلة الا ترى ان رجلاً لو قال نطق زيد بالحق ولكن ما تكلم بالحق وتكلم بالتحش ولكن ما قال التحش واعرب عن نفسه ولكن ما افصح وابان المراد ولكن ما اوضح او فاه بحاجة ولكن ما لفظ او اخبر ولكن ما انبأ لكان في جميع هذا مخرفاً ومناقضاً وواضعا للكلام في غير حقه ومستعملاً للفظ على غير شهادة من عقله وعقل غيره والتحو منطق ولكنه مسلوخ من العربية والمنطق نحو ولكنه مفهوم باللغة وانما الخلاف بين اللفظ والمعنى ان اللفظ طبيعي والمعنى عقلي ولهذا كان اللفظ

بائداً على الزمان يقفوا أو الطبيعية باثر اخر من الطبيعية ولهذا كان المعنى ثابتاً على الزمان لان مستطلي المعنى عقل والعقل الهى ومادة اللفظ طينية وكل طيني متهاف وقد بقيت انت بلا اسم لصناعتك التي^(١) تتحلها وأنتك التي تزهى بها الا ان تستعير من العربية لها اسماً فتعار ويسلم لك بمقدار وان لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من اجل الترجمة فلا بد لك ايضا من كثيرها من اجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوقي من الخللة اللاحقة لك . قال متى يكفيني من لغتكم هذا الاسم والفعل والحرف فاني اتبلغ بهذه القدر الى اغراض قد هذبتها لي يوزان . قال ابو سعيد اخطأت لانك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير الى وصفها^(٢) وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز اهلها وكذلك انت محتاج بعد هذا الى حركات هذه الاسماء والافعال والحروف فان الخطأ والتحريف في الحركات كالأخطاء والفساد في المتحركات وهذا باب انت واصحابك ورهطك عنه في غفلة على ان هاهنا سرّاً ما علق بك ولا اسفر لعقلك وهو ان تعلم ان لغة من اللغات لا تطابق لغة اخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها في اسمائها وأفعالها وحروفها وتأليفها وتقديمها وتأخيرها واستعارتها وتحقيقها وتسديدها وتخفيفها وسعتها وضيقها ونفادها ونثرها وسجمها ووزنها وميلها وغير ذلك مما يطول ذكره وما اذن أحداً يدفع هذا الحكم أو يسأل في صوابه ممن يرجع الى مسكة من عقل أو نصيب من انصاف فن أين يجب ان نشق بشيء ترجم لك على هذا الوصف بل أنت الى ان تعرف

اللغة العربية احوج منك الى ان تعرف المعاني اليونانية على ان المعاني لا تكون يونانية ولا هندية ^(١) كما ان اللغات ^(٢) لا تكون فارسية ولا عربية ولا تركية ومع هذا فأنك تزعم ان المعاني حاصلة ^(٣) بالعقل والفحص والفكر فلم يبق الا احكام اللغة فلم تزي على العربية وانت تشرح كتب ارسطاطاليس بها مع جهلك بحقيقتها وحدثني عن قائل قال لك حالي في معرفة الحقائق والتصنع لها والبحث عنها حال قوم كانوا قبل واضع المنطق انظر كما نظروا ^(٤) واتدبر كما تدبروا لان اللغة قد عرفها بالمشأ والوراثة والمعاني نقرت عنها بالنظر والرأي والاعتقاد والاجتهاد ما تقول له لا يصح له هذا الحكم ولا يستتب هذا الامر لانه لم يعرف هذه الموجودات من الطريقة التي عرفها انت ولما تفرح بتقليدك وان كان على باطل اكثر مما يفرح باستبداده وان كان على حق وهذا هو الجمل المبين والحكم النير مستبين ومع هذا فحدثني عن الواو ما حكمه فاني اريد ان ابين ان تهيمك للمنطق لا ينبغي عنك شيئاً وان تجهل حرفاً واحداً من اللغة التي تدعوبها الى الحكمة اليونانية ومن جهل حرفاً واحداً امكن ان يجهل اللغة بكما لها وان كان لا يجهلها كلها ولكن يجهل بعضها فلعله يجهل ما يحتاج اليه ولا ينفعه فيه علم بما لا يحتاج وهذه رتبة العامة او هي رتبة من هو فوق العامة بقدر يسير فلم يتأبى على هذا وينكر ويتوهم انه من الخاصة وخاصة الخاصة وانه يعرف سر الكلام وغامض الحكمة وخفي القياس وصحيح البرهان وانما سالتك

(١) ق هندسية (٢) لعله « الاغراض » (٣) ق حاصلها (٤) نظرت

عن معاني حرف واحد فكيف لو تترت عليك الحروف كلها وطالبتك
بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق والتي لها بالتجوز وسمعتكم تقولون «في»
لا يعلم التخويون مواقعها وإنما يقولون هي للوعاء كما يقولون ان الباء
للالصاق وان في يقال على وجوه يقال الشيء في الوعاء والاناء في المكان
والسائس في السياسة والسياسة في السائس الا ترى هذا الشقيق ^(١) هو
من عقول يونان ومن ناحية لغتها ولا يجوز ان يعقل هذا بعقول الهند
والترك والعرب فهذا جبل من كل من يدعيه وخطل من القول الذي
افاض التخوي اذا قال «في للوعاء» فقد افصح في الجملة عن المعنى الصحيح
وكنى مع ذلك عن الوجوه التي تظهر بالتفصيل ومثل هذا كثير وهو
كاف في موضع السكيت. فقال ابن التراث ايها الشيخ الموفق اجبه
بالبيان عن مواقع الواو حتى تكون اشد في الخافه وحقق عند الجماعة
ما هو عاجز عنه ومع ذلك فهو متشيع به. فقال ابو سعيد للواو وجوه
ومواقع منها معنى العطف في قولك اكرمت زيداً وعمراً ومنها القسم
في قولك والله لقد كان كذا وكذا ومنها الاثتاف كقولك خرجت
وزيد قائم لان الكلام بعده ابتداء وخبر ومنها معنى رب التي هي للتقليل
نحو قوله

وقائم الاعماق خاوي للمحترق ^(٢)

ومنها ان تكون اصلية في الاسم كقولك واقد واصل واقد وفي الفعل
كقولك وجل يوجل ومنها ان تكون مقحمة نحو قول الله تعالى فلماً

(١) كذا بالاصل (٢) البيت لروية: فليراجع مغني ابن هشام (مصر ١٣٠٢) ٣٥:٢

أُسْلَمًا وَتَلَّهُ لِجَبِينٍ وَتَادِيَنَاهُ أَي نَادَيْنَاهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 فَلَمَّا اجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى بِنَابِطِنِ خَبْتِ ذِي قَهَافٍ عَقَنْقَلٍ ^(١)
 الْمَعْنَى اتَّحَى بِنَا وَمِنْهَا مَعْنَى الْحَالِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي
 الْأَمْعَدِ وَكَهْلًا أَي يَكَلِّمُ النَّاسَ حَالِ صُغُرِهِ بِكَلَامِ الْكَهْلِ فِي حَالِ كِهُولِهِ
 وَمِنْهَا أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى حَرْفِ الْجُرْ كَقَوْلِكَ اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ أَي
 مَعَ الْخَشْبَةِ . فَقَالَ ابْنُ الْفَرَاتِ لَمَتَى يَا بَا بَشْرَا كَانَ هَذَا فِي نَحْوِكَ ^(٢) . ثُمَّ قَالَ
 أَبُو سَعِيدٍ دَعِ هَذَا هَاهُنَا مَسْأَلَةً عَلاَقَتَهَا بِالْمَعْنَى الْعَقْلِيَّةِ أَكْثَرُ مِنْ عَلاَقَتِهَا
 بِالشَّكْلِ اللفظي مَا تَقُولُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْأَخُوَّةِ . قَالَ صَحِيحٌ .
 قَالَ فَمَا تَقُولُ أَنْ قَالَ زَيْدٌ أَفْضَلُ أَخُوَّتِهِ . قَالَ صَحِيحٌ . قَالَ فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا
 مَعَ الصَّحَةِ فَبَلَحَ وَجَنَحَ وَعَصَبَ رِيقَهُ . ^(٣) فَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ أَفْتَيْتَ عَلَى غَيْرِ
 بَصِيرَةٍ وَلَا اسْتِبَانَةٍ الْمَسْئَلَةُ الْأُولَى جَوَابُكَ عَنْهَا صَحِيحٌ وَأَنْ كُنْتَ خَافِلًا
 عَنْ وَجْهِ صَحَّتْهَا وَالْمَسْئَلَةُ الثَّانِيَّةُ جَوَابُكَ عَنْهَا غَيْرُ صَحِيحٍ وَأَنْ كُنْتَ إِضْطَرًّا
 ذَاهِبًا عَنْ وَجْهِ بَطْلَانِهَا . قَالَ مَتَى يَبِينُ مَا هَذَا التَّهْجِينُ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ إِذَا
 حَضَرَتْ الْمُخْتَلَفَةُ ^(٤) اسْتَفَدْتُ لَيْسَ هَذَا مَكَانَ التَّدْرِيسِ هُوَ مَجْلِسُ إِزَالَةِ
 التَّلْيِيسِ مَعَ مَنْ عَادَتِهِ التَّمْوِيهِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمَاعَةُ تَعْلَمُ أَنَّكَ اخْطَأْتَ فَلَمْ
 تَدْعِ أَنْ التَّحْوِيَّ إِنَّمَا يَنْظَرُ فِي اللفظ لَا فِي الْمَعْنَى وَالْمُنْطَقِي يَنْظُرُ فِي الْمَعْنَى
 لَا فِي اللفظِ هَذَا كَانَ يَصَحُّ لَوْ أَنَّ الْمُنْطَقِيَّ يَسْكُتُ وَيَجْمَلُ فِكْرَهُ فِي
 الْمَعْنَى وَيُرْتَبِ مَا يَرِيدُ فِي الْوَهْمِ السِّيَاحِ وَالْخَطَاطِ الْعَارِضِ وَالْحَدْسِ الطَّارِئِ
 وَأَمَّا وَهُوَ يَرِنُ أَنْ يَبْرُزَ مَا صَحَّحَ لَهُ بِالْإِعْتِبَارِ وَالتَّصْفِيحِ إِلَى الْمُتَعَلِّمِ وَالْمُنَاطِرِ

(١) الْبَيْتُ لِأَمْرِيٍّ الْفَيْسِ (٢) لَعَلَّهُ بِمُطْلَقِكَ (٣) لَعَلَّهُ وَغَضَ بِرِيقِهِ (٤) يَعْنِي التَّلَامِيذَ

فلا بد له من اللفظ الذي يشتمل على مراده ويكون طباقاً لقرضه وموافقاً
لقصده . قال ابن الفرات يا أبا سعيد تتم لنا كلامك في شرح المسئلة حتى
تكون الفائدة ظاهرة لاهل المجلس والتبكييت عاملاً في نفس ابي بشر .
فقال ما اكره من ايضاح الجواب عن هذه المسئلة الا ملل الوزير فان
الكلام اذا طال مل . فقال ابن الفرات ما رغبت في سماع كلامك ويني
وبين الملل علاقة فاما الجماعة فحرصها على ذلك ظاهر . فقال ابو سعيد
اذا قلت زيد افضل اخوته لم يحز واذا قلت زيد افضل الاخوة جاز
والفصل بينهما ان اخوة زيد هم غير زيد وزيد خارج من جملتهم وذلك
دليل ^(١) انه لو سأل سائل فقال من اخوة زيد لم يحز ان تقول زيد وعمرو
وبكر وخالد وانما تقول بكر وعمرو وخالد ولا يدخل زيد في جملتهم فاذا
كان زيد خارجاً عن اخوته صار غيرهم فلم يحز ان يكون افضل اخوته كما
لم يحز ان يكون حمارك افضل البغال لان الحمار غير البغال كما ان زيدا
غير اخوته فاذا قلت زيد افضل الاخوة جاز لانه احد الاخوة والاسم
يقع عليه وعلى غيره فهو بعض الاخوة الا ترى انه لو قيل من الاخوة
عدده فيهم فقلت زيد وعمرو وبكر وخالد فيكون بمنزلة قولك حمارك افره
الحمير فلما كان على ما وصفنا جاز ان يضاف الى واحد منكور يدل على
الجنس فتقول زيد افضل رجل وحمارك افره حمار فيدل رجل على
الجنس كما دل الرجال وكما في عشرين درهما ومائة درهم . فقال ابن الفرات
ما بعد هذا البيان مزيد ولقد جل علم النحو عندي بهذا الاعتبار وهذا

الاتقياد . فقال ابو سعيد معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته
وين وضع الحروف في مواضعها المتضمنة لها وبين تأليف الكلام
بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك وان
زاغ شيء عن التعت فانه لا يخلو من ان يكون سائماً^(١) بالاستعمال النادر
والتاويل البعيد او مردوداً لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم
فاما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شيء مسلم لهم وماخوذ عليهم
وكل ذلك محصور بالتبعية والرواية والسمع والقياس المطرد على الاصل
المعروف من غير تحريف وانما دخل العجب على المنطقيين لظنهم ان
المعاني لا تعرف ولا تستوضح الا بطريقهم ونظرم وتكلفهم قريحوا لغة
هم فيها ضعفاء ناقصون بترجمة اخرى هم فيها ضعفاء ناقصون وجعلوا تلك
الترجمة صناعة وادعوا على الخويين انهم مع اللفظ لا مع المعنى . ثم اقبل
ابو سعيد على متى فقال الا تعلم يا با بشر ان الكلام اسم واقع على اشياء
قد اختلفت بمراتب مثال ذلك انك تقول هذا ثوب والثوب يقع على اشياء
بها صار ثوباً ثم به نسج بعد ان غزل فسداته لا تكفي دون لحته ولحته
لا تكفي دون سداته ثم تأليفه كنسجه وبلاغته كقصارته ودقة سلكه
كروقة لفظه وغلظ غزله ككثافة حروفه ومجموع هذا كله ثوب ولكن
بعد مقدمة كل ما يحتاج اليه فيه . قال ابن الفرات سله يا ابا سعيد عن
مسئلة اخرى فان هذا كلما توالى عليه بان انقطاعه وانخفاض ارتقاعه في
المنطق الذي ينصره والحق الذي لا ينصره . قال ابو سعيد ما تقول في

رجل قال لهذا علي درهم غير قيراط . قال متى مالي علم بهذا الخط . قال لست نازعاً عنك حتى يصح عند الحاضرين انك صاحب مخرة وزرق ها هنا ما هو اخف من هذا قال رجل لصاحبه بكم الثوبان المصبوغان وقال آخر بكم ثوبان مصبوغان وقال آخر بكم ثوبان مصبوغين بين هذه المعاني التي تضمنها لفظ لفظ . قال متى لو تترت انا ايضا عليك من مسائل المنطق شيئاً لكان حالك كحالي . قال ابو سعيد اخطأت لانك اذا سالتني عن شيء انظر فيه فان كان له علاقة بالمعنى وصح لفظه على العادة الجارية اجبت ثم لا ابالي ان يكون موافقاً او مخالفاً وان كان غير متعلق بالمعنى رددته عليك وان كان متصلاً باللفظ ولكن على موضع لكم في الفساد على ما حشوتكم به كتبكم رددته ايضا لانه لا سبيل الى احداث لغة مقررة بين اهلهما ما وجدنا لكم الا ما استعرت من لغة العرب كالسبب والا^(١) والموضوع والمحمول والكون والفساد والمهل والمخصوص وامثلة لا تنفع ولا تجدي وهي الى الي اقرب وفي الفهاة اذهب ثم انتم هؤلاء في منطقكم على نقض ظاهر لانكم لا تفون بالكتب ولا هي مشروحة وتدعون الشعر ولا تعرفونه وتدعون الخطابة وانتم عنها في منقطع التراب وقد سمعت قائلكم يقول الحاجة ماسة الى كتاب البرهان فان كان كما قال فلم قطع الزمان بما قبله من الكتب وان كانت الحاجة قد مست الى ما قبل البرهان فهي ايضا ماسة الى ما بعد البرهان والا فلم صنف ما لا^(٢) يحتاج اليه ويستغنى عنه هذا كله تخليط وزرق وتهويل ورعد

وبرق وانما بودكم ان تشغلوا جاهلا وتستندلوا عزيزا وغايتكم ان تهولوا
بالجنس والنوع والخاصة والفصل والعرض والشخص وتقولوا الهلية
والاينية والماهية والكيفية والكمية والذاتية والمرضية والجوهرية
والهيولية والصورية والانسية والكسبية والنفسية ثم تمنطون وتقولون
جئنا بالسحر في قولنا * لا ا في شيء من باء وواو جيم في بعض باء وفاء في
بعض جيم والا في كل ب وج في كل ب فا اذن لا في كل ج ^(١) وهذا ^(٢)
بطريق الحلف ^(٣) وهذا بطريق الاختصاص وهذه كلها جزافات
وترهات ومغالق وشبكات ومن جاد عقله وحسن تمييزه ولطف نظره
وثقب رأيه وانارت نفسه استغنى عن هذا كله بعون الله وفضله وجوده
العقل وحسن التمييز ولطف النظر وثقوب الرأي وانارة النفس من منائح
الله الهية ^(٤) ومواهبه السنية يختص بها من يشاء من عباده وما اعرف
لاستطاللتكم بالمنطق وجهاً وهذا الناشئ ابو العباس قد تقض عليكم
وتتبع طريقكم وبين خطاكم وبرز ضعفكم ولم تقدرؤا الى اليوم ان تردوا
عليه كلمة واحدة مما قال وما زدتم على قولكم « لم يعرف اغراضنا ولا وقف
على مرادنا وانما تكلم على وهم » وهذا منكم لاجحة ونكول ورضى بالهجز
والكلول وكل ما ذكرتم في الموجودات فعليكم فيه اعتراض هذا قولكم
في فصل وينفعل ولم تستوضحوا فيها مراتبها ومواقفها ولم تفقوا على

(١) الصواب هو « لا ا في شيء من ب وان ج في بعض ب فا اذن لا في

كل ج والا في كل ب وج في كل ب فا اذن في بعض ج » (٢) الصواب « وذلك »

(٣) لعله الخلاف (٤) لعله البهية

مقاسمهما لانكم قنتم فيها بوقوع الفعل من يفعل وقبول الفعل من يفعل
ومن وراء ذلك غايات خفيت عليكم ومعارف ذهبت عنكم وهذا حالكم
في الاضافة فاما البدل وجوهه والمعرفة واقسامها والنكرة ومراتبها وغير
ذلك مما يطول ذكره فليس لكم فيه مقال ولا مجال وانت اذا قلت
لانسان كن منطقيا فانما تريد كن عقليا او عاقلا او اعقل ما تقول لان
اصحابك يزعمون ان المنطق هو العقل وهذا قول مدخول لان المنطق
على وجوه اتم منها في سهو واذا قال لك آخر كن نحويا لغويا فصيحاً فانما
يريد انهم عن نفسك ما تقول ثم رم ان يفهم عنك غيرك وقدّر اللفظ
على المعنى فلا ينقص منه هذا اذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به
فاما اذا حاولت فرش المعنى وبسط المراد فاحل اللفظ بالروادف الموضحة
والاشباه المقربة والاستعارات الممتعة وسد المعاني بالبلاغة اغني لوح
منها شيئاً حتى لا تصاب الا بالبهش عنها والشوق اليها لان المطلوب اذا
ظُفِر به على هذا الوجه عز وجل وكرم وعلا واشرح منها شيئاً حتى
لا يمكن ان يمتري فيه او يتعب في فهمه او يسترح^(١) عنه لا غماضه فهذا
المعنى يكون جاء ما لحقائق الاشياء ولاشباه الحقائق وهذا باب ان
استقصيته خرج عن نمط ما نحن عليه في هذا المجلس على اني لا ادري
ايؤثر ما اقول ام لا ثم قل حدثنا هل فصام قط بالمنطق بين مختلفين
اورفعتم بالخلاف بين اثنين اتراك بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت ان الله
ثالث ثلاثة وان الواحد اكثر من واحد وان الذي هو اكثر من واحد

هو واحد وان الشرع ما تذهب اليه والحق ما تقوله هيئات ما هنا امور
ترفع عن دعوى اصحابك وهذيانهم وتدق عن عقولهم واذهانهم ودع
هذا ما هنا مسئلة قد اوقمت خلافاً فارفع ذلك الخلاف بمنطقك قال
قائل « لفلان من الحائط الى الحائط » ما الحكم فيه وما قدر المشهود به
لفلان فقد قال ناس له الحائطان معاً وما بينهما وقال آخرون له النصف
من كل منهما وقال آخرون له احدهما هات الان آيتك الباهرة
ومعجزتك القاهرة واتى لك بهما وهذا قد بان بغير نظرك ونظر اصحابك
ودع ايضا قال قائل « من الكلام ما هو مستقيم حسن ومنه ما هو مستقيم
كذب ومنه ما هو خطأ » فسر هذه الجملة واعترض عليه عالم آخر فاحكم
انت بين هذا القائل والمعارض وارنا قوة صناعتك التي تميز بها بين الخطا
والصواب وبين الحق والباطل فان قلت كيف احكم بين اثنين احدهما
قد سمعت مقالته والاخر لم يحصل على ^(١) اعتراضه قيل لك استخرج
بنظرك الاعتراض ان كان ما قاله محتملا له ثم اوضح الحق منهما لان
الاصل مسموع لك حاصل عندك وما يصح به او يطرد عليه يجب ان
يظهر منك فلا تتعاسر علينا فان هذا لا يخفى على احد من الجماعة فقد
بان الان ان مركب اللفظ لا يحوز مبسوط العقل والمعاني معقولة ولها
اتصال شديد وبساطة تامة وليس في قوة اللفظ من اي لغة كان ان يملك
ذلك المبسوط ويحيط به وينصب عليه سوراً ولا يدع شيئاً من داخله
ان يخرج ولا شيئاً من خارجه ان يدخل خوفاً من الاختلاط الجالب

للفساد اعني ان ذلك يخطط الحق بالباطل ويشبه الباطل بالحق وهذا الذي وقع الصحيح منه في الاول قبل وضع المنطق وقد عاد ذلك الصحيح في الثاني بهذا المنطق وانت لو عرفت العلماء والفقهاء ومسائلهم ووقفت على غورهم في قطرم وغوضهم في استنباطهم وحسن تاويلهم لما يرد عليهم وسعة تشقيهم للوجوه المحتملة والكنائات المفيدة والجهات القريبة والبعيدة لحقرت نفسك وازدريت اصحابك وكان ما ذهبوا اليه وتابعوا عليه اقل في عينك من السها عند القمر ومن الحصا عند الجبل اليس الكندي وهو علم في اصحابك يقول في جواب مسألة « هذا من باب عدة » فمد الوجوه بحسب الاستطاعة على طريق الامكان من ناحية الوم بلا ترتيب حتى وضعوا له مسائل من هذا وغالطوه بها واروه من الفلسفة الداخلة فذهب عليه ذلك الوضع فاعتقد انه ^(١) مريض العقل فاسد المزاج حائل الفريزة مشوش اللب قالوا له اخبرنا عن الاسطقسات الاجرام واصطكالك ^(٢) تضاعط الاركان هل يدخل في باب وجوب الامكان او يخرج من باب فقدان الى ما يخفى عن الاذهان وقالوا له ايضا ما تشبه ^(٣) الحركات الطبيعية الى الصور الهيولانية وهل هي ملابسة للكيان في حدود النظر والبيان او مزيلة له على غاية الاحكام ما تايثر فقدان الوجدان في عدم الامكان عند امتناع الواجب من وجوبه في ظاهره ما لا وجوب له في امكان اصله وعلى هذا فقد حفظ جوابه عن جميع هذا على غاية الركاكزة

(١) لعله سقط « صحيح وهو » (٢) لعله اسطكالك الاسطقسات والاجرام وتضاعط

(٢) لعله نسبة

والضعف والفساد والفسالة والسخف ولولا التوقي من التطويل لسردت ذلك كله ولقد مررت في خطه التفاوت في تلاشي الأشياء غير محاط به لانه يلاقي الاختلاف في الاصول والاتفاق في الفروع وكل ما يكون على هذا التهج فالنكرة ^(١) ترأحم عليه المعرفة والمعرفة تناقض النكرة على ان النكرة والمعرفة من باب الالسة ^(٢) العارية من ملابس الاسرار الالهية لا من باب الالهية العارضة في احوال السرية « ولقد حدثني اصحابنا الصابئون عنه بما يضحك الشكلى ويشمت العدو ويفهم الصديق وما ورث هذا كله الا من بركات يونان وفوائد الفلسفة والمنطق ونسئل الله عصمة وتوفيقاً نهتدي بهما الى القول الراجع الى التحصيل والفعل الجاري على التعديل انه سميع عليم . قال ابو حيان هذا آخر ما كتبت عن علي بن عيسى الشيخ الصالح باملأه وكان ابو سعيد روى لمأ من هذه القصة وكان يقول لم احفظ على نفسي كل ما قلت ولكن كتب ذلك القوم الذين حضروا في الواح كانت معهم ومحابر ايضاً وقد اختلف كثير منه . قال علي بن عيسى وتقوض المجلس واهله يتعجبون من جاش ابي سعيد ولسانه المتصرف ووجهه المتهلل وفوائده المتتابعة وقال له الوزير ابن الفرات عين الله عليك ايها الشيخ فقد نديت اكباداً واقدرت عيوناً وبيضت وجوهاً وحكت طرازاً لا يبلبه الايام ولا يتطرقة الحدثان . قال قلت لعلي بن عيسى وكم كان سن ابي سعيد يومئذ قال مولده سنة ثمانين ومائتين وكان له يوم المناظرة اربعون سنة وقد عبث الشيب بهمازمه هذا

مع السميت والوقار والدين والجد وهذا شمار اهل الفضل والتقدم وقل
من تظاهر وتمحى بحليته الاجل في الميون وعظم في الصدور والنفوس
واحبه القلوب وجرت بمدحه الالسنه . وقلت لعلي بن عيسى اكان ابو
علي النسوي حاضراً في المجلس قال لا كان غالباً وحدث بما كان وكان
الحسد لابني سعيد على ما فاز به من هذا الخبر المشهور والثناء المذكور .
قال ابو حيان وقال لي الوزير عند منقطع هذا الحديث ذكرتي شيئاً
كان في نفسي واحببت ان اسالك عنه واقف عليه اين ابو سعيد من
ابي علي واين علي بن عيسى منها واين المراغي ايضاً من الجماعة وكذلك
المرزباني وابن شاذان وابن الوراق وابن حيويه فكان من الجواب
ما تقدم ذكره

ونظير خبر ابي سعيد مع متى خبره ايضاً مع ابي الحسن العامري
الفيلسوف النيسابوري ذكره ابو حيان ايضاً قال لما ورد ابو الفتح
ابن العميد الى بغداد واكرم العلماء استحضروهم الى مجلسه ووصل ابا سعيد
السيرافي وابا الحسن علي بن عيسى الرماني بمال كما ذكرنا في باب
ابي الفتح علي بن محمد بن العميد قال ابو حيان انمقد المجلس في جمادى
الاولى سنة ٣٦٤ وغص باهله فرأيت العامري وقد انتدب فسأل ابا
سعيد ما كان به فانطقه الله بالسحر الحلال وذلك انه قال ما احسن
ما ادبنا به بعض الموقنين المتقدمين فقال

واذا خطبت على الرجال فلا تكن خطل الكلام تقوله مختالا
واعلم بان مع السكوت لبابة ومن التكلف ما يكون خبالا

والله يا شيخ لعينك اكبر من فراك ولراأك اوفى من دخلتك ولشورك
اين من منظومك فما هذا الذي طوعت له نفسك وسدد عليه رأيك
اني اظن ان السلامة بالسكوت تعافك والفتية بالقول ترغب عنك والله
المستعان فقال ابن العميد وقد اعجب بما قال ابو سعيد

فنى كان يملو مفرق الحق قوله اذا الخطباء الصيد عضل قيلها
جدير وممتد العنان مناقد بصير بمورات الكلام خيرها
التقائل القول الرفيع الذي يمرع منه البلد الماحل
والثفت الى العاصري فقال

وان لسانا لم يئنه لبابه كحاطب ليل يجمع الرذل حاطبه
وذي خطل بالقول يحسب انه مضيب فما ظلم به فهو قائله
وفي الصمت ستر للنبي وانما صحيفة لب المرء ان يتكلما
وفي الصمت ستروهاولى بذى الحمى اذا لم يكن للنطق وجه ومذهب
ثم اقبل على ابن فارس معلمه فقال لسانا من كلام اصحابك في الفريضة
قال ابو حيان فلما خرجنا قلت لابي سعيد ارايت ايها الشيخ ما كان من
هذا الرجل الخطير عندنا اكبر في انفسنا قال مادهيت قط بمثل
ما دهيت به اليوم لقد جرى بيتي وبين ابى بشر صاحب شرح كتاب
المنطق سنة عشرين وثلاثمائة في مجلس ابى جعفر بن الفرات مناظرة^(١)
كانت هذه اشوس واشرس منها

﴿الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل بن زيد بن حكيم﴾
 السكري ابو احمد اللغوي العلامة مولده يوم الخميس لست عشرة
 ليلة خلت من شوال سنة ٢٩٣ ومات سنة ٣٨٢ قال السلفي الحافظ على
 ما سمعت ابا عامر غالب الفقيه الاسترأبادي بقصر روناش يقول رايت
 بخط ابي حكيم احمد بن اسماعيل بن فضالان اللغوي السكري مكتوباً
 توفي ابو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكري يوم الجمعة لسبع
 خلون من ذي الحجة من سنة ٣٨٢ . قال مؤلف الكتاب وطال^(١)
 تطوافي ركز تسالي عن السكريين ابي احمد وابي هلال فلم الق من
 يخبرني عنها بحيلة خبر حتى وردت دمشق في سنة ٦١٢ في جمادى
 الآخرة ففاوضت الحافظ تقي الدين اسماعيل بن عبد الله بن عبد الحسن
 ابن الانماطي النضاري المصري اسعده الله بطاعته فيها فذكر لي ان
 الحافظ ابا طاهر احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم السلفي الاصبهاني لما
 ورد الى دمشق سئل عنها فاجاب فيها بجواب لا يقوم به الا مثله من
 ائمة العلم واولي الفضل والفهم فسألته ان يفيدني في ذلك فقعل متفضلاً
 فكتبته على صورة ما اورده السلفي غير المولد والوقات فانه كان في آخر
 اخبار ابي احمد تقدمته على عادي واخبرني بذلك عن السلفي جماعة منهم
 الاسعد محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله العامري المقدسي والنبيه ابو
 طاهر اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن عبد الرحمن الانصاري
 وغيرها اجازة قال ابو طاهر السلفي دخل الي الشيخ الامين ابو محمد

هبة الله بن احمد بن الاكفاني بدمشق سنة ٥١٠ هـ جرى ذكر ابي احمد العسكري فذكرت فيه ما يحتمل الوقت وبعد خروجه كتبت اليه بعد البسملة : اما بعد حمد الله العلي والصلاة على المصطفى النبي فقد جرى اليوم ذكر الشيخ المرضي ابي احمد العسكري وانشدت للصاحب^(١) الكافي لله شعراً خاله سيدي سحرأ ورام حرس الله نعمته وكبت بالذل عنده آثابه بتمامه فاشتغلت به بعد نهوضه وقيامه واضفت اليه والى ذكر الشيخ ابي احمد زيادة تعريف ليقف على جليلة حاله كانه ينظر اليه من وراء ستر لطيف فليعلم اطال الله لكافة الانام بقاءه ولا سببهم ظله وبهائه ان الشيخ ابا احمد هذا كان من الائمة المذكورين بالتصرف في انواع العيون والتجرب في فنون الفهوم ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ومن مجلته كتاب صناعة الشعر رأته . كتاب الحكم والامثال . كتاب راحة الارواح . كتاب الزواجر والمواعظ . كتاب تصحيح الوجوه والنظائر . وكان قد سمع ينفاد والبصرة واصبهان وغيرها من شيوخ في عداد شيوخه ابي القاسم البغوي وابن ابي داود السجستاني واكثر عنهم وبالغ في الكتابة وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق بالدراية والاتقان وانتهت اليه رئاسة التحديث والاملاء للآداب والتدريس بقطر خوزستان ورحل الاجلاء اليه للاخذ عنه والقراءة عليه وكان يملئ بالمسكر وتستمر ومدن ناحيته ما يختاره من عالي روايته عن متقدمي شيوخه ومنهم ابو محمد عبدان الاهوازي وابوبكر بن دريد

ونقطويه وابو جعفر بن زهير ونظراؤهم ومن متأخري اصحابه الذين رووا عنه الحديث ومتقدميهم ايضا (فاني ذكرتهم على غير رتبهم كما جاء لا كما يجب) ابو عباد الصائغ التستري وذونون بن محمد والحسين بن احمد الجهمي وابن العطار الشروطي الاصبهاني وابو بكر احمد بن محمد بن جعفر الاصبهاني المعروف باليزدي وابو الحسين علي بن احمد بن الحسن البصري المعروف بالنعمي القتيه الحافظ وابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم المقرئ الاهوازي نزيل دمشق الا انه قد اقلب عليه اسمه فيقول في تصانيفه اخبرنا ابو احمد عبد الله بن الحسن بن سعيد الثموي بمسكر مكرم قال اخبرنا محمد بن جرير الطبري وغيره وهو الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري لا عبد الله بن الحسن وقد روى عنه ابو سعد احمد بن محمد بن عبد الله بن الخليل الماليني وابو الحسين محمد بن الحسن بن احمد الاهوازي شيخا^(١) ابي بكر الخطيب الحافظ البغدادي وخلق سوام لا يحصون كثرة لم ائت اسماءهم احترازا من وهم ما واحتياطا بعد العهد بروايات تلك الديار. والنعمي والاهوازي روى عنهما الخطيب ايضا وكذلك روى عن ابي نعيم الاصفهاني الحافظ وقد روى ابو نعيم عن ابي احمد كثيرا ومن روى عن ابي احمد من اقران ابي نعيم ابو بكر محمد بن احمد بن عبد الرحمن الوادعي وعبد الواحد بن احمد بن محمد الباطرقاني وابو الحسن احمد بن محمد بن رنجويه الاصفهانيون وابو عبد الله محمد بن منصور بن حيكان التستري والقاضي ابو الحسن علي بن عمر بن موسى

الايدجي وابو سعيد الحسن بن علي بن بحر السقطي التستري وروى عنه
 ممن هو اكبر من هؤلاء سناً واقدم موتاً ابو محمد خلف بن محمد بن علي
 الواسطي وابو حاتم محمد بن عبد الواحد الرازي المعروف باللبان وهما من
 حفاظ الحديث وقد روى عنه الشيخ ابو عبد الرحمن السلمي الصوفي
 بخراسان بالاجازة وكذلك القاضي ابو بكر بن الباقلاني المتكلم بالعراق
 وقد وقع حديثه لي عالياً من طرق عدة فمن ذلك ما حكاه ^(١) رأيتها الان
 مي في جزء من تخريجي بخطي وهي ما اخبرنا الشيخ ابو الحسين المبارك
 ابن عبد الجبار بن احمد الصيرفي ببغداد حدثنا الحسن بن علي بن احمد
 التستري من لفظه بالبصرة حدثنا ابو الحسن بن عبد الله بن سعيد
 العسكري املاء بتستر حدثنا العباس بن الوليد بن شجاع باصبهان حدثنا
 محمد بن يحيى النيسابوري حدثنا محمد بن عمرو بن مكرم حدثني عتبة بن
 حميد قال قال بشر بن الحارث لما ماتت اخته « اذا قصر العبد في طاعة
 ربه سلبه انيسه ». قال ابو احمد العسكري في كتاب شرح التصحيح من
 تصنيفه وقد ذكر ما يشكل ويصحف من اسماء الشعراء فقال وهذا باب
 صعب لا يكاد يضبطه الا كثير الرواية غزير الدراية وقال ابو الحسن علي
 ابن عبدوس الارجاني رحمه الله وكان فاضلاً متقدماً وقد نظر في كتابي
 هذا فلما بلغ الى هذا الباب قال لي كم عدة اسماء الشعراء الذين ذكرتهم .
 قلت مائة ونيف فقال اني لا عجب كيف استتب لك هذا فقد كنا
 ببغداد والعلماء بها متفرون (وذكر ابا اسحق الزجاج وابا موسى الخامض

وابا بكر الانباري واليزيدي وغيرهم) فاختلفنا في اسم شاعر واحد وهو
 حريث بن محفض^(١) وكتبنا اربع رقايع الى اربعة من العلماء فاجاب
 كل واحد منهم بما يخالف الآخر فقال بعضهم محفض بالخاء والضاد
 المجتئين وقال بعضهم محفض بالخاء والضاد غير مجتئين وقال آخرون
 محفض فقلنا ليس لهذا الا ابو بكر بن دريد قصصناه في منزله وعرفناه
 ما جرى فقال ابن دريد اين يذهب بكم هذا مشهور هو حريث بن
 محفض بالخاء غير معجمة مفتوحة والفاء مشددة والضاد منقوطة هو من
 بني تميم ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم وهو القائل

الم تر قومي ان دعوا للملّة اجابوا وان اغضب على القوم يفضبوا
 هم حفظوا غيبي كما كنت حافظاً لقومي اخرى مثلها ان يغيبوا^(٢)
 بنو الحرب لم تقعد بهم امهاتهم واناؤهم آباء صدق فانجبوا
 وتمثل الحجاج^(٣) بهذه الايات على منبره فقال اتم يا اهل الشام كما قال
 حريث بن محفض وذكر هذه الايات فقام حريث بن محفض فقال
 انا والله حريث بن محفض قال فما حملك على ان سابقتني قال لم اتمالك
 اذ تمثل الامير بشعري حتي اعلمته مكاني. ثم قال ابو الحسن بن عبدوس
 فلم يفرّج عنا غيره. قال ابو احمد واجتمع يوماً في منزلي بالبصرة ابو رياش
 وابو الحسين بن لنكك رحمهما الله فتقاولا لكان^(٤) فيما قال ابو رياش

(١) ذكره ابن قتيبة في كتاب الشعراء (ص ٤٠٧) (٢) هذا البيت لم يورد ابن قتيبة
 وجاء بغيره : والايات الثلاثة اوردها صاحب خزاة الادب (٢ : ٥١١) (٣) ق
 الحجاج : ورواية ابن عبدوس خرجها صاحب خزاة الادب ايضا (٣) لعله فكان

لأبي الحسين أنت كيف تحكم على الشعر والشعراء وليس تفرق بين الزيفان والرقبان فأجاب أبو الحسين ولم ينع ذلك أبا رياش وقاما على شغب وجدال قال أبو احمد فاما الرقبان بالراء والتفاف وتحت الباء نقطة فشاعر جاهلي قديم يقال له اشعر الرقبان واما الزيفان بالزاء والفاء وتحت الياء نقطتان فهو من بني تميم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم يعرف بالزيفان السعدي راجز كثير الشعر وكان على عهد جعفر بن سليمان وهو الزيفان بن مالك بن عوانة القائل

وصاحبي ذات هباب دمشق كأنها بعد الكلال زورق^(١)

قال وذكر أبو حاتم آخر يقال له الزيفان وأنه كان مع خالد بن الوليد حين اقبل من البحرين فقال

تهدي اذا خوت النجوم صدورها بنات نعش او بضوء الفرقد
فقد اخبرنا به أبو الحسين بن الطيوري ببغداد قال حدثنا^(٢) أبو سعيد السقطي بالبصرة قال اخبرنا أبو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل بن زيد بن حكيم العسكري املاء سنة ٣٨٠ يسترفذكر مجالس من اماليه هي عندي وقرأت على أبي علي احمد بن الفضل بن شهر يار باصبهان عن السقطي هذا فواثد عن أبي احمد وغيره واما الايات المقصودة^(٣) فعندي في اجزاء اذريجان على نسق لا اذكر موضعها الا ان فيها قصة معناها ان الصاحب ابا القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس الوزير كان يتنى لقاء

(١) تفسير الارجوزة يوجد في تاج العروس (٦ : ٣٤٨) (٢) ق -

(٣) لعله « المقصورة »

ابي احمد العسكري ويكتبه على ممر الاوقات ويستميل قلبه فيعتل عليه بالشيخوخة والكبر اذا عرف انه يعرض بالقصد اليه والوفود عليه فلما يئس منه احتال في جذب السلطان الى ذلك الصوب وكتب اليه حين قرب من عسكر مكرم كتاباً يتضمن علوماً نظماً وثراً وبما ضمنه من المنظوم قوله

ولما ايتهم ان تزوروا وقلتم ضعفنا فما نقوى على الوخذان
ايتناكم من بعد ارض نزورك على^(١) منزل بكر لنا وعوان
نسائلكم هل من قرى لنزيلكم بلاء جفون لا بلاء جفان
فلما قرأ ابو احمد الكتاب اقمه تليذاً له فاملا عليه الجواب عن النثر ثراً
وعن النظم نظماً وبعث به اليه في الحال وكان في آخر جواب اياته التي
ذكر على الحال * وقد حيل بين العير والنزوان * وهو تضمين الا ان
الصاحب استحسنة ووقع ذلك منه موقعاً عظيماً وقال لو عرفت ان هذا
المصراع يقع في هذه القافية لم تعرض لها وكنت قد ذهلت عنه
وذهب علي ثم ان ابا احمد قصده وقت حلوله بعسكر مكرم بلده ومعه
اعيان اصحابه وتلاميذه في ساعة لا يمكن الوصول اليه الا لثله واقبل
عليه بالكلية بعد ان اقمده في ارفع موضع من مجلسه وتفاوضا في
مسائل فزادت منزلته عنده واخذ ابو احمد منه بالخط الاوفر وادرك على
التصليين به اذ راوا كانوا يأخذونه الى ان توفي وبعد وفاته ايضا فيما اظن
ولما نعي اليه انشد فيه

قالوا مضى الشيخ ابو احمد وقد رثوه بضروب النَّدْب
 فقلت ما من فقد شيخ مضى لكنه فقد فنون الادب
 ثم ذكر السلفي وفاته كما تقدم هذا آخر ما ذكره من خبر ابي احمد
 هذا كله من كتاب السلفي . ثم وجدت ما انبأني به ابو الفرج بن
 الجوزي عن ابن ناصر عن ابي زكريا التبريزي وعن ابي عبد الله بن
 الحسن الحلواني عن ابي الحسن علي بن المظفر البندنجي قال كنت
 اقرأ بالبصرة على الشيخ فلما دخلت سنة ٣٧٩ الى الاهواز بلغني حال
 ابي احمد العسكري فقصدته وقرأت عليه فوصل نحر الدولة ومالك
 ابن عباد فينا نحن جلوس نقرأ عليه وصل اليه ركابي و معه رقعة ففضها
 وقرأها وكتب على ظهرها جوابها فقلت ايها الشيخ ما هذه الرقعة فقال
 رقعة الصاحب كتب الي

ولما ايتهم ان تزوروا وقلتم ضعفنا فما تقوى على الوخدان
 الايات الثلاثة المتقدمة قلت فما كتبت اليه في الجواب قال قلت
 اروم نهوضاً ثم يثني عزيمتي تموذ اعضائي من الرجفان
 فضمنت بيت ابن الشريد^(١) كأنما تمعد تشبيهي به وعناني
 اعم بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
 قال ثم نهض وقال لا بد من الحمل على النفس قال فان الصاحب لا يقنمه
 هذا وركب بئلة وقصده فلم يتمكن من الوصول الى الصاحب لاستيلاء

(١) هو صخر بن عمرو الذي كان من بني الشريد بطن من سليم وابياته مع

تفسيرها اوردها صاحب وفيات الاعيان

الحشم فصعد تلمة ورفع صوته بقول ابي تمام
 مالي ارى القبة القيحاء مقفلة دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها
 كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زالك فادخلها
 قال فتاداه صاحب ادخلها يا ابا احمد فلك السابقة الاولى فتبادر اليه
 اصحابه فحملوه حتى جلس بين يديه فسأله عن مسألة فقال ابو احمد
 الخبير صادفت فقال صاحب يا ابا احمد تغرب في كل شيء حتى في
 المثل السائر فقال تفاءلت عن السقوط بحضرة مولانا (وانما كلام
 العرب سقطت) ^(١) ووجدت بعد ذلك انه توفي في سنة ٣٨٧. وحدث
 ابن نصر قال حدثني ابو احمد العسكري بالبصرة قال كان ابو جعفر
 المجوسي عامل البصرة رجلاً واسع النفس وكان يتعاهد الشعراء ويراعهم
 مثل المصفرى والهرجوري وغيرهم وهم يهجونهم وكانا هذان خصوصاً من
 اوضاعهم وقد رأيت الهرجوري. قال فلما مات ابو الفرج ^(٢) رثاه
 الهرجوري بقوله

يا ليت شعري وليت ربما	صحت فكانت لنا من العبر
هل اربن شوثنا وامته	راكبة حوله على البقر
يقدمهم اربعون لبسهم	مع حلية الحرب حلة النمر
وانت فيهم قد ابرزت لنا	كالشمس في نورها او القمر
قد نكحوا الامهات واتكلوا	على عتيق الابل في الطهر
وشارفوا والنساء قد ولدت	غسل مضاريطها من الوضر

(١) يريد ان المثل المستعمل هو على الخير سقطت (٢) يريد « ابو جعفر »

واصبحوا اشبه البرية بالظرف واولى بكل مفتخر
 شون^(١) عند الجوس يجري مجرى المهدي ويزعمون انه يخرج وقدامه
 اربعون خفصاً^(٢) على كل منهم جلد الثور فيعيدون دين البور.^(٣) قال
 فقلت يا ابا احمد هذه بالهجاء اشبه بالمرثية بكثير. قال هكذا قصد
 النهرجوري لا بارك الله فيه وقد عاتبته وقلت له ما استحق ابو الفرج^(٤)
 هذا منك فقال ما تعديت مذهبه الذي يعترف به. ووجدت في تاريخ
 اصفهان من تأليف الحافظ ابي نعيم قال الحسن بن عبد الله بن سعيد
 ابن الحسين ابو احمد المكبري^(٥) الاديب اخو ابي علي قدم اصبهان
 مراراً اول قدمه قدمها سنة تسع واربعين وقدمها أيضاً سنة اربع
 وخمسين وكان قدم اصبهان قديماً وسمع من الفضل بن الخصيب وسمع
 عنه ابي وابن زهير وغيرهما تاخر موته توفي في صفر سنة ثلاث وثمانين
 ﴿ الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ﴾

ابن مهران ابو هلال اللغوي العسكري قال ابو طاهر السلفي وكان
 لابي احمد تلميذ وافق اسمه واسم ابيه اسم ابيه وهو عسكري أيضاً
 فربما اشتبه ذكره بذكره اذا قيل الحسن بن عبد الله العسكري
 الاديب فهو ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى
 ابن مهران اللغوي العسكري. سألت الرئيس ابا المظفر محمد بن ابي العباس
 الايبوردي رحمه الله بهذان عنه فأتى عليه ووصفه بالعلم والفقه ممّا وقال

(١) لعله سوشن الذي هو اسم رسول في كتبهم (٢) لعله نفساً (٣) لعله

النور او النار (٤) يريد ابو جعفر (٥) كذا بالاصل ويظهر انه غير صاحب الترجمة

كان نزر^(١) احترازاً من الطمع والدناءة والتبذل وذكر فيه فصلاً هو في سؤالاتي عنه وكان الغالب عليه الادب والشعر وله في اللغة كتاب^(٢) وسمه بالتحصيل كتاب مفيد . وكتاب صناعتي النظم والنثر وهو أيضاً كتاب مفيد جداً . ومن جملة من روى عنه ابو سعد السمان الحافظ بالري وابو الفنائم بن حماد المقرئ املأه . وانشدني ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري لنفسه

قد تعاطاك شباب وتغشاك مشيب
فاني ما ليس يمضي ومضى ما لا يؤوب
فتاهب لسقام ليس يشفيه طيب
لا توهمه بعيداً انما الآتي قريب

ومما انشدنا القاضي ابو احمد الموحّد بن محمد بن عبد الواحد الحنفي بتستر قال انشدنا ابو حكيم احمد بن اسماعيل العسكري انشدناه ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل اللغوي لنفسه بالعسكر

اذا كان ما لي ما لمن يلقط اللحم وحالي فيكم حال من حاك او حجم
فاين انتفاعي بالاصالة والحجي وما ربحت كني على العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يعصر حالتي فلا يلعن القوطاس والحبر والقلم
ومما انشدنا القاضي ابو احمد الحنفي بتستر قال انشدنا ابو حكيم اللغوي قال انشدنا ابو هلال العسكري لنفسه

جلوسي في سوق ابيع واشتري دليل على ان الانام قروود

ولا خير في قوم تذلل كرامهم ويمظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجوهم عني رثاة كسوتي هجاء قبيحاً ما عليه مزيد
ومما انشدناه ابو غالب الحسين بن احمد بن الحسين القاضي بالسوس
قال انشدنا المظفر بن طاهر بن الجراح الاستربادي قال انشدني ابو
هلال الحسن بن عبد الله بن سهل اللغوي العسكري لنفسه

يا هلالاً من القصور تدلى صام وجي لمقلتيه وصلّي
لست ادري اطل ليلى ام لا كيف يدري بذاك من يتقلى
لو تفرغت لاستطالة ليلى ولري النجوم كنت محلى

هذا آخر ما ذكره السلفي من حال ابي هلال . قال مؤلف الكتاب
وهذه الايات الاخيرة التي منها « لست ادري اطل ليلى ام لا » والبيت
الذي بعده رأيت في بعض الكتب منسوباً الى خالد الكاتب والله
اعلم . هذا عن السلفي وذكر غيره ان ابا هلال كان ابن اخت ابي
احمد وله من الكتب بعد ما ذكره السلفي : كتاب جمهرة الامثال . كتاب
معاني الادب . كتاب من احكم من الخلفاء الى القضاة . كتاب
التبصرة وهو كتاب مفيد . كتاب شرح الحماسة . كتاب الدرهم
والدينار . كتاب المحاسن في تفسير القرآن خمس مجلدات . كتاب
العمدة . كتاب فضل العطاء على العسر . كتاب ما تلحن فيه الخاصة .
كتاب اعلام المعاني في معاني الشعر . كتاب الاوائل . كتاب ديوان شعره .
كتاب الفرق بين المعاني ^(١) كتاب نوادر الواحد والجمع . قال المؤلف

(١) زاد في البغية رسالة في العزلة والاستئناس بالوحدة

واما وقته فلم يبلغي فيها شي غير اني وجدت في آخر كتاب الاوائل من تصنيفه : وفرغنا من املاء هذا الكتاب يوم الاربعاء لعشر خلت من شعبان سنة ٣٩٥ . ولبعضهم

واحسن ما قرأت على كتاب بخط العسكري ابي هلال
فلو اني جعلت امير جيش لما قاتلت الا بالسؤال
فان الناس ينهزمون منه وقد بُتوا لاطراف العوالي

وقال ابو هلال العسكري في تفضيل الشتاء على غيره من الازمنة

قترت ضبوتي واقصر شجوي واتاني السرور من كل نحو
ان روح الشتاء خلص روعي من حرور تشوي الوجوه وتكوي
برد الماء والهواء كأن قد سرق البرد من جوائح خلوي
ريحه تلس الصدور قشني وغمياته^(١) تصوب قروي
لست انسى منه دماء دجن ثم من بعده نضارة صحو
وجنوباً يبشر الارض بالقطر كما بَشُرَ العليل ببرء
وغيوماً مطررات الحواشي بوميض من البروق وخفوي
كلما ارخت السماء عراها جمع القطرين سفل وعلوي
وهي تعطيك حين هبت شمالا برد ماء فيها ورقة جو
وترى الارض في ملأه ثلج مثل ريط لبسته فوق فرو
فاستعار العرار منها لباسا سوف يمتني من الرياح بنضوي
فكان الكافور موضع ترب وكان الجمان موضع قروي

وليل اطلن مدة درسي مثلما قد مددن في عمر لهوي
مر لي بعضها بفقه وبعض بين شعر اخذت فيه ونحو
وحديث كأنه عقد ربا^(١) بت ارويهِ للرجال وتروي
في حديث الرجال روضة انس بات يزعا باهل نبل وسرو

﴿الحسن بن عبد الله الثماني﴾

ابو علي النيسابوري ذكره عبد الغافر في كتاب السياق وقال انه
مات في شهر سنة نيف وسبعين واربعائة ووصفه فقال هو الامام
الكامل البارع في فنه المعجز في نكته له التصانيف المشهورة في التذكير
والخطب وطرف الاشعار والرسائل والموشحات الغريبة والصناعات
البدعية والترصيعات الرشيقة في النظم والنثر بحيث يستفيد منها الاكابر
والامائل ويستضيئ بنورها البلقاء في المحافل تفقه على الجوني ثم انتقل
الى ناحية بشت وسكنها ووافى بها قبولاً بالغا فصار مشاراً اليه في عصره
تحتزمه الصدور . قال وافيت الناحية فرأيت ازدحاماً على قبره في الموسم
وتناحراً عليه وكان اكثر ميله الى مقولاته في تصانيفه ومجموعاته نظماً
وثراً دون المنقول

﴿الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الراهبرمزي﴾

ابو محمد القاضي ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال هو حسن
التصنيف مليح التاليف سلك طريقة الجاحظ وكان شاعراً وقد سمع
الحديث ورواه مات في حدود ٣٦٠ . قال وله من الكتب كتاب ربيع

المتيم في اخبار المشاق . كتاب الفلك ^(١) في مختار الاخبار والاشعار .
 كتاب امثال النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الريحانين ^(٢) الحسن
 والحسين . كتاب امام التنزيل في علم القرآن . كتاب النوادر والشوارد .
 كتاب ادب الناطق . كتاب الرثي والتمازي . كتاب رسالة السفر .
 كتاب * مباسطة الوزراء . كتاب المناهل والاعطان والحنين الى
 الاوطان . كتاب * الفاصل بين الراوي والواعي ^(٣) . وكان القاضي
 الخلادي من اقران القاضي التنوخي وقد مدح عضد الدولة ابا شجاع
 بمدائح وبيعه وبين الوزير المهلبى وابي الفضل بن العميد مكاتبات ومجاوبات
 منها ما نقلته من مزيد التاريخ لابي الحسن محمد بن سليمان بن محمد الذي
 زاده على تاريخ السلافي في ولاية خراسان . قال حدثني عبد الله بن
 ابراهيم قال لما استوزر ابو محمد المهلبى كتب اليه ابو محمد الخلادي في
 التهئة : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مانح الجزيل . ومعوذ الجليل .
 ذي المن العظيم . والبلاء الجسيم

الان حين تعاطى القوس بارىها وابصر السميت في الظلماء ساريها ^(٤)
 الان عاد الى الدنيا مهلبا سيف الخلافة بل مصباح داجيا
 اضحى الوزارة تزهى في مواكبها زهو الرياض اذا جادت غواديها
 تاهت علينا بيمون نقيته قلت لمقداره الدنيا وما فيها

(١) في الفهرست الملل (٢) في الفهرست الرجحان بن * غير مذكور في
 الفهرست (٣) زاد الفهرست كتاب الشيب والشباب . كتاب ادب الموائد (٤) هذه
 الايات مع جواب المهلبى اوردها الثعالبي في التيمية (٣ : ٣٣٣)

موفق الراي مقرون بفرته نحم السعادة يرعاها ويحميها
 معز دولتها هنتها فلقد ايدتها بوثيق من رواسيها
 تهتة مثلي من اولياء الوزير اطال الله بقاءه * الدعاء وافضله ^(١) ما صدر
 عن نية لا يرتاب بها ولا يخشى مذقها وكان غيب صاحبه افضل من
 مشهده فهنا الله الوزير كرامته واحلى له ثمرة ما منحه واحمد بداه وعاقبته
 ومفتحه وخاتمته حتى تتصل المواهب عنده اتصالا في مستقبله ومستأفنه
 يوفي على مقدمه بمنه . وكتابي هذا ايد الله الوزير من المنزل برامهر من
 وانا عقيب علة ومحنة ولولا ذلك لم اناخر عن حضرته اجلها الله مهتفاً ومسلماً
 فان رأى الوزير شرفي بجواب هذا الكتاب . فكتب اليه المهلي جوابه :
 بسم الله الرحمن الرحيم وصل كتابك يا اخي اطال الله بقاءك وادام عزك
 وتايدك ونماك المتضمن نفيس الجواهر من بحار الخواطر الحاري ثمار
 الصفاء من منبت الوفاء وفهمته ووقع ما اهديته من نظم ونثر وخطاب
 وشعر موقع الري من ذي الغلة والشفاء من ذي العلة والقوز من ذي
 الخيبة والاب من ذي النية وما ضاعت بحال الا وانت الاولى بسرورها
 والاغبط بمجورها اذ كنت شريك النفس في السراء ومواسيها في
 الضراء . وتكلفت الاجابة عما نظمت على كثرة من الشغل الا عنك
 وزهد في المطاولة الا فيك والمعذر في تقصيرها عن الغاية واضح ودليل
 الحجة فيها لا تخ وانت بمواصلتي ^(٢) بكتبك واخبارك واوطارك مستول .
 والجري على عادتك الماثورة وسيرتك ^(٣) المشكورة مأمول . وانا والله

على افضل عهدك واحسن ظنك واوكد فتنك ومشتاق اليك
 مواهب الله عندي لا يوازيها سمي ومجهود وسعي لا يدانيها
 لكن اقصى المدي شكري لانعمه وتلك افضل قربي عند مؤتيها
 والله اسأل توفيقاً لطاعته حتى يوافق فلي امره فيها
 وقد انتهي آيات مهذبة ظريفة جزلة رقت حواشيها
 ضمنتها حسن اوصاف ^(١) وتهته انت المهني يادها وتاليها
 ودعوة صدرت عن نية خلصت لا شك فيها اجاب الله داعيها
 وانت اوثق ^(٢) موثوق بنيتة واقرب الناس من حال نرجيها
 فتحق بنيل المني في كل منزلة اصبحت تعمرها عندي وتبنيها
 وكتب ابو الفضل محمد بن الحسين بن العميد الى القاضي ابي محمد
 الخلادي : بسم الله الرحمن الرحيم ايها القاضي الفاضل اطال الله بقاءك
 وادام عزك ونعماك من اسر داءه وستر ظلماءه بعد عليه ان ييل من غلته
 وقد غمرني منذ قرأت كتابك الى الشريف ايده الله شوق استجذب
 نفسي واستفزها ومد جوانحي وهزها ولا شفاء الا قربك ومجالستك
 ولا دواء الا طلعتك ومؤانستك ولا وصول الى ذلك الا بزيارتك
 واستزارتك فان رأيت ان تؤثر اخفهما ^(٣) عليك وتعلمني آثرهما لديك وتقدم ^(٤)
 ما البسته في ذلك فقلت فاني اراعيه اشد المراعاة واتطلع في كل
 الاوقات واعد على الفوز به الساعات . فاجابه الخلادي : بسم الله الرحمن
 الرحيم قرأت التوقيع اطال الله بقاء الاستاذ الرئيس فشخذ الفطنة وآنس

الوحدة والبس العزة وافاد البهجة وقلت كما قال رؤبة لما استزاره ابو مسلم صاحب الدعوة

ليبك اذ دعوتني ليىكا احمد ربي سابقاً اليكا
فاما الاجابة عن افصح بيان خط باكرم بنان واوضح للزهر المؤثق
مالك لرقاب المنطق فما انا منها بقريب وهيئات أنى لي التناؤش من
مكان بعيد لكني على الاثر ولا اتأخر عن الوقت المنتظر ان شاء الله
تعالى . قال وكان ابو محمد الخلاذي ملازماً لمنزله قليل البروز لحاجته
وقيل له في ذلك فروى عن ابي الدرداء نعم صومعة الرجل بئته يكف فيه
سمعه وبصره وروى عن ابن سيرين انه قال العزلة عبادة وقال خلاؤك
افنى لحياتك وقال عز الرجل في استغنائه عن الناس والوحدة خير من
جليس السوء واشد لابن قيس الرقيات

اهرب بنفسك واستأنس بوحدها تلق السعود اذا ما كنت منفردا
ليت السباع لنا كانت معاشرة واننا لا نرى ممن نرى احدا
ان السباع تهذا في مرابضها والناس ليس بهاد شرم ابدا
ثم صار الخلاذي الى ابي الفضل بن العميد فلما قتله شدا^(١) منه علماً
غزيراً وقبس ادباً كثيراً وقال الخلاذي ان اعجب الاستاذ معرفتي صحبته
وتعلقت به واقت عنده وبين يديه وكتب الخلاذي الى منزله بramerمز:
بسم الله الرحمن الرحيم قد وردت من الاستاذ الرئيس على ضياء باهر
وربيع زاهر ومجلس قد استغرق جميع المحاسن وحف بالاشراف

والاكارم وجلساء اقران اعداد عام كانهم نجوم السماء ومن طالبي
رخو^(١) المعاطف وصلب المكاسر جامع الى شرف الحسب ديناً وظرفاً
والى كرم المحتد^(٢) فرصة^(٣) وفضلاً وكاتب حصيف وشاعر مفلق
وسمير آتق وفقه جدل وشجاع بطل

كرام المساعي لا يخاف جليسه
اذا حدثوا لم تخش سوء استماعهم
وان حدثوا ادوا بحسن بيان
ووضعنا الزيادة حيث لا يزري بنا كرم المزور ولا يعاب الزور يحد
الاستاذ عندي كل يوم مكرمة وميرة تطويان مسافة الرجاء وتجاوزان
غايات الشكر والثناء والبشر والدعاء فزاد الله في تبصيره حقوق زواره
وتيسيري لشكر مباره . قال الثعالبي^(٤) ومن ملح ابن خلاد قوله

قل لابن خلاد اذا جئته مستنداً في المسجد الجامع
هذا زمان ليس يحظى به «حدثنا الاعمش عن نافع»

وقوله وقد طوب بالخراج

يا ايها المكثرتنا الزجره ناموسه دفتره والمجره
قد اطل الديوان كتب السحره والجامعين وكتاب الجمهره
هيات لن يعبر تلك الفنطره نحو الكسائي وشعر عنتره
ودغفل وابن لسان الجرهمي^(٥) ليس سوى المنقوشة المدوره

ذكر السمعاني في كتاب النسب قال : القاضي ابو محمد الحسن بن عبد

(١) ق ارجو (٢) ق المجد (٣) لعله حرمة (٤) يتيمة ٣ : ٢٣٤ (٥) جرى

ذكره في الاغانى (١٤ : ١٤٣) وهو معاصر للمغيرة بن شعبة

الرحمن بن خلاد الزاهر مزي كان فاضلاً مكثراً من الحديث ولي القضاء ببلاد الخوز ورحل قبل التسعين ومائتين وكتب من جماعة من اهل شيراز ذكره ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز الشيرازي القصار في تاريخ فارس وقال بلغني انه برامهرمز الى قرب الستين وثلاثمائة

﴿ الحسن بن عثمان بن حماد بن حسان بن عبد الرحمن ﴾

ابن يزيد ابو حسان الزيادي البغدادي القاضي من اعيان اصحاب الواقدي وروى عن الهيثم بن عدي وهشيم بن بشير وغيرها وكان اديباً فاضلاً نسبة اخبارياً جواداً كريماً سمحاً مات سنة ٢٤٢ او ٢٤٣ عن تسع وثمانين سنة مات هو والحسن بن علي بن الجعد في وقت واحد وكان الزيادي حينئذ على قضاء مدينة المنصور وكان الزيادي يصنف الكتب ويصنف له وكانت له خزانة كتب حسنة كثيرة وله من الكتب على ما ذكر محمد بن اسحاق كتاب عروة بن الزبير. كتاب طبقات الشعراء. كتاب الآباء والامهات^(١). وقال الحافظ ابو القاسم سمع بدمشق الوليد ابن مسلم وشعيب بن اسحاق وعمر بن عبد الواحد وعمر بن سعيد والوليد ابن محمد الموقري ومعروف بن عبد الله الخياط وهارون بن عمر الدمشقي ومحمد بن اسحاق بن بلال بن ابي الدرداء وسعيد بن عينة وشعيب بن صفوان وابن عينة ومعتز بن سليمان وجري بن عبد الحميد وحماد بن زيد ووكيع بن الجراح وابا داود الطيالسي روى عنه ابو العباس الكديمي^(٢)

(١) زاد صاحب الفهرست كتاب القاب الشعراء (٢) اسمه محمد بن يونس .

ذكره في طبقات الحافظ ٢ : ١٩٣

واسحاق بن الحسن الحربي ومحمد بن محمد الباغندي وابو بكر بن ابي
الدنيا . وذكر الجهمياري في كتاب الوزراء ان رجلاً من اهل خراسان
اودع ابا حسان الزياتي القاضي عشرة آلاف درهم وانها صادفت منه
خلة فانفقها وقدّر ان يأتي ما يردّ على الخراساني مكلّماً الى ان ينصرف
الخراساني من الحج فحدث للخراساني امر قطعه عن الحج وعزم على
الانصراف الى بلده فصار الى ابي حسان يلتمس ماله فتطل عليه ودافعه
وتحير وضافت الحيلة عليه وعاد الخراساني مراراً فدافعه ثم وعده في يوم
بمينه واشتدّ غمه وقلقه واجمع على بذل وجهه الى بعض اخوانه فلما كان
في ليلة اليوم الذي وعد الرجل فيه امتنع عليه النوم من شدة قلقه فقام
في بعض الليل فقصد دينار بن عبد الله فلما صار في بعض الطريق تلقاه
رسول لدينار يسئل عن ابي حسان فلما سمع ذكره سأله عن سببه
وتعرّف اليه فقال له ابو علي دينار يقرأ عليك السلام ويقول لك قسمت
شيئاً على عيالنا وذكرت من في منزلك منهم فوجئت اليهم بعشرة
آلاف درهم فقبلها وحمد الله وصار الى منزله فسلمها الى الخراساني وصار
الى دينار بن عبد الله شاكرآ له وعرفه خبره فقال له دينار فارانا انما وجهنا
بمال الخراساني فلي ما ذا يعتمد العيال وامر له بعشرة آلاف درهم اخرى .
وفي سنة ٢١٨ كتب المأمون من الثغر الى اسحاق بن ابراهيم المصعبي
والي بغداد ^(١) في امتحان القضاة والشهود والفقهاء والمحدثين بالقرآن فمن
اقرّاه مخلوق محدث خلى سبيله ومن ابى عليه اعلمه به لياصر فيه برأيه

فاحضر اسحاق ابا حسان الزياتي وبشر بن الوليد الكندي وعلي بن ابي
مقاتل والفضل بن غانم والذبال بن هيثم^(١) وسجادة والقواريري واحمد
ابن حنبل وقتيبة وسعدويه الواسطي وعلي بن الجعد وسعد بن ابي
اسرائيل وابن الهرش وابن علية الاكبر ويحيى بن عبد الرحمن الرياشي^(٢)
وشيحاً آخر من ولد عمر بن الخطاب كان قاضي الرقة وابا نصر التمار وابا
معر القطيعي ومحمد بن حاتم بن ميمون ومحمد بن نوح المضروب وابن
الفرحان * وجماعة منهم^(٣) النضر بن شميل وابو^(٤) علي بن عاصم وابو
العوام البزاز^(٥) وابن شجاع وعبد الرحمن بن اسحاق فادخلوا على اسحاق
فقرأ عليهم كتاب المامون مرتين حتى فهموه ثم كلم رجلاً رجلاً منهم
فحبيب بما يغالط به او يصرح حتى قال لابي حسان الزياتي ما عندك
وقرأ عليه كتاب المامون فاقر بما فيه^(٦) ثم قال من لم يقل هذا القول فهو
كافر فقال له اسحاق القرآن مخلوق هو قال القرآن كلام الله والله خالق كل
شيء^(٧) وامير المؤمنين امامنا وبسببه سمعنا عامة العلم وقد سمع ما لم نسمع
وعلم ما لم نعلم وقد قلده الله امرنا فصار يقيم حجنا وصلاتنا وتؤدي اليه
زكوات اموالنا ونجاهد معه ونرى امامته فان امرنا ائتمرنا وان نهانا
انتهينا قال القرآن مخلوق فاعاد مقالته قال اسحاق فان هذه مقالة امير
المؤمنين قال قد تكون مقالته ولا يأمر بها الناس وان اخبرتي ان امير

(١) عند الطبري (٣: ١١٢١) الهيثم (٢) عند الطبري « العمري » (٣) ق
والنضر (٤) عند الطبري « ابن » (٥) ق مزار (٦) ق فيها (٧) زاد الطبري
« وما دون الله مخلوق »

المؤمنين امرك ان اقول قلت ما امرتني به فانك الثقة فيما ابلغتني عنه .
قال ما امرني ان ابلغك شيئاً . قال ابو حسان وما عندي الا السمع
والطاعة فامرني آتتم . قال ما امرني ان امرك وانما امرني ان امتحنكم
فتركه والتفت الى احمد بن حنبل فسأله . قال الحافظ ابو القاسم وليس كما
يظنه الناس من ولد زياد بن ابيه وانما تزوج اجداده ام ولد لزياد فقيل
له الزيادي قال ذلك احمد بن ابي طاهر صاحب كتاب بغداد

﴿ الحسن بن علي بن الحرمازي ﴾

ابو علي هو مولى لبني هاشم ثم مولى آل سليمان بن علي بن عبد الله
ابن عباس وانما نزل بالبصرة في بني حرماز فتسب اليهم والحرماز لقب
واسمه الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم مروء بالبادية نشأ ثم قدم
البصرة فاقام بها . وحدث المبرد قال كان التوزي والحرمازي والجرمي
يأخذون عن ابي عبيدة وابي زيد سعيد بن اوس الانصاري والاصمعي
وكان هؤلاء الثلاثة اكبر اصحابهم وكان من دون هؤلاء في السن ابراهيم
الزيادي والمازني والرياشي . قال ابو الطيب اللغوي صاحب كتاب مراتب
التحويين كان الحرمازي في ناحية عمرو بن مسعدة فخرج عمرو الى الشام
فقال الحرمازي

اقام بارض الشام فاختل جانبي ومطلبه بالشام غير قريب
ولا سبياً من مفلس حلف تفرس اما تفرس في مفلس بهيب
وحدث ابو العيلاء قال اعتل الحرمازي وكان له صديق من الهاشميين فلم
يمده فكتب اليه

متى ينفك واجبة الحقوق اذا كان اللقاء على الطريق
 اذا ^(١) لم يكن الا سلاماً فما يرجو الصديق من الصديق
 مرضت ولم تعدني عمر شهر وليس كذلك فعل اخ شقيق
 وقال الحرمازي وكتب بها الى محمد بن عبيد الله العتيبي

بنفسي انت قد جاءك ما عندي من كتبك
 فلا تبعد من الافضل ل ما نرجوه من قربك
 فما زلت اخا جود وافضل على صحبتك
 وسل قلبك عما لك في قلبي من حبك
 فقد اخبرني قلبي عما لي في قلبك
 واني لك راضٍ بي واني لي راضٍ بك
 وكان بعض الهاشميين قد وعد الحرمازي وعداً آخره فكتب اليه
 رأيت الناس قد صدقوا ومانوا ووعدك كله خلف ومين
 وعدت فما وفيت لنا بوعدٍ وموعود الكريم عليه دين
 الا يا ليتني استبقيت وجهي فان بقاء وجه الحر زين
 ﴿الحسن بن علي المدائني النحوي﴾

قال ابو اسحاق بن ابراهيم بن سعيد الجبال مات لثلاث بقين من جمادى
 الاولى سنة ٣٧٩ وكان اماماً فاضلاً تخرج به جماعة وافرة العدد
 ﴿الحسن بن علي بن عمر ويقال عمار﴾

المعروف بابن المصحح ابو محمد التيمي النحوي سمع ابا بكر عبد الله

الحنائي^(١) وأبا بكر بن أبي الحديد وأبا نصر حديد بن جعفر الرماني روى عنه عبد العزيز الكتاني ونجاء بن أحمد وأبو القاسم النسيب وسئل عنه فقال ثقة ومات لسبع بقين من رجب سنة ٤٤٤ ذكر ذلك كله أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر في تاريخ دمشق

﴿ الحسن بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقله ﴾

أبو عبد الله ومقله اسم أم لهم كان أبوها يرقصها فيقول يا مقله أيها فغلب عليها وأبو عبد الله هو أخو الوزير أبي علي محمد بن علي وهو المعروف بمجودة الخط الذي يضرب به المثل . كان الوزير أوحده الدنيا في كتبه قلم الرقاع والتوقيعات لا ينازعه في ذلك منازع ولا يسمو إلى مساماته ذو فضل بارع وكان أبو عبد الله هذا أكتب من أخيه في قلم الدفاتر والنسخ مسلماً له فضيلته غير مفاضل في كتبه ومولد أبي عبد الله في سلخ رمضان سنة ٢٧٨ ومات في شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٨ ومات أبوه أبو العباس علي بن الحسن في ذي الحجة سنة ٣٠٩ وله يوم مات سبع وستون سنة وأشهر وصلى عليه ابنه أبو علي . ولاخيه أبي علي ترجمة في باب مفردة لما اشترطنا في ذكر أرباب الخطوط المنسوبة . وكان أبوها الملقب بمقله^(٢) أيضاً كاتباً مليح الخط وقد كتب في زمانها وبعدها جماعة من أهلها وولدها ولم يقاربوها وإنما يندر الواحد منهم الحرف بعد الحرف والكلمة بعد الكلمة وإنما كان الكمال لأبي علي وأبي عبد الله أخيه . فمن كتب من أولادهما أبو عبد الله وأبو الحسن ابنا أبي علي وأبو

(١) لعله القطان كما هو في البقية (٢) يعني ابن مقله

احمد سليمان بن ابي الحسن وابو الحسين علي بن ابي علي وابو الفرج
العباس بن علي بن مقله ومات ابو الفرج هذا في سنة ٢٢١ ومات ابو
الحسن علي بالفالج والسكتة في سنة ٣٤٦ ومولده سنة ٣٠٥ . حدث ابن
نصر قال وجدت بخط ابي عبد الله بن مقله علي ظهر جزء وغنتني
ابنة الحفار

الى سامع الاصوات من ابعد المسرى شكوت الذي القاه من الم الذكري
فياليت شعري والاماني ضلة اشعري من بت ارعى له الشعري
قال ابن نصر قلت كفى ابنة الحفار هذا الصوت ان يذكرها سوي يكتبه
ابو عبد الله بن مقله بخطه . وحدث ابو نصر قال حدثني ابو القاسم بن
الرقى منجم سيف الدولة قال كنت في صحبة سيف الدولة في غداة المصيبة
المعروفة وكان سيف الدولة قد انكسر يومئذ كسرة قبجة ونجا بمشاشته
بعد ان قتلت عساكره قال فسمعت سيف الدولة يقول وقد عاد الى حلب
هلك مني من عرض ما كان في صحبتي خمسة آلاف ورقة بخط ابي علي
ابن مقله قال فاستعظمت ذلك وسألت بعض شيوخ خدمه الخاصة عن
ذلك فقال لي كان ابو عبد الله منقطعاً الى بني حمدان سنين كثيرة يقومون
بامرهم احسن القيام وكان ينزل في دارقوراء حسنة وفيها فروش تشاكلها
ومجلس^(١) دست وله شيء للنسخ وحوض فيه حبار واقلام فيقوم ويتمشى
في الدار اذا ضاق صدره ثم يعود فيجلس في بعض تلك المجالس وينسخ
ما يخف عليه ثم ينهض ويطوف على جوانب البستان ثم يجلس في مجلس

آخر وينسخ اوراقاً اخر على هذا فاجتمع في خزائهم من خطه ما لا يحصى. وجدت بخط بعض اهل الفضل عن بعضهم قال: حضرت مجلس ابي علي محمد بن علي بن مقلة في ايام وزارته وقد عرضت عليه رقاع وتوقيعات وتسييات * قد روعى خطه ^(١) اخوه ابو عبد الله وارتفق عليها فكان ينظر فيها ويمضيها وقد عرف صورتها وكان ابو عبد الله حاضراً فلما ^(٢) التفت اليه فقال يا ابا عبد الله قد خفت عنا حتى ثقلت وخشيننا ان نخل عليك فا ^(٣) عن نفسك هذا التنب فضحك ابو عبد الله وقال السمع والطاعة . وقال ثابت بن ستان لما ولي ابو علي ابن مقلة ^(٤) ديوان الضياع الخاصة وديوان الضياع المستعذثة وديوان الدار الصغيرة وصودر ابو عبد الله في ايام القاهرة على خمسين الف دينار بعد ان حلف انه لا يملك الا بساتين وما ورثه من زوجته وقيمة الجميع نحو مائة الف درهم

﴿الحسن بن علي بن ابراهيم بن يزداد بن هرمز﴾

ابن شاهوه ابو علي الاهوازي المقرئ صاحب التصانيف المشهورة قال ابن عساكر قدم دمشق في ذي الحجة سنة ٣٩١ وسكنها وقرأ القرآن بروايات كثيرة واقرأه وصنف كتاباً في القرآن وحدث عن خلق كثير منهم نصر بن احمد المرجي وابو حفص السكتاني والمعاذ بن زكريا بن طراز وروى عنه الخطيب ابو بكر بن ثابت وغيره . قال ابن عساكر انبأنا ابو

(١) لعله «قدرد عليها بخطه» (٢) بياض بالاصل ولعله «فرغ منها» (٣) بياض بالاصل (٤) لعله سقط «الوزارة» ولي اخاه ابا عبد الله . وليراجع تاريخ عريب ص ١٣٥

طاهر بن الحنّائي أنبأنا أبو علي الاهوازي حدثنا أبو زرعة احمد بن محمد
ابن عبد الله بن سعيد القشيري حدثني جدي لامي الحسن بن سعيد
حدثنا أبو علي الحسين بن اسحاق الدقيقي حدثنا أبو زيد حماد بن دليل عن
سفيان الثوري عن قيس بن مسلم عن عبد الرحمن بن سابط عن أبي
امامة الباهلي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كانت عشية عرفة
هبط الله عز وجل الى السماء الدنيا فيطلع الى اهل الموقف فيقول مرحبا
بزواري الوافدين الى بيتي وعزتي لانزلن اليكم ولا ساوي مجلسكم بنفسي
فينزل الى عرفة فيمعهم بمغفرته ويعطيهم ما يسألون الا المظالم ويقول
يا ملائكتي لشهدكم اني قد غفرت لهم ولا يزال كذلك الى ان تغيب
الشمس ويكون امامهم الى المزدلفة ولا يرجع الى السماء تلك الليلة فاذا
اسفر الصبح ووقفوا^(١) عند المشعر الحرام غفر لهم حتى المظالم ثم يرجع
الى السماء وينصرف الناس الى منى. هذا حديث منكر وفي اسناده غير
واحد من المجهولين. وللاهوازي امثاله^(٢) في كتاب جمعه في الصفات
سماه كتاب البيان في شرح عقود اهل الايمان اودعه احاديث منكرة
كحديث ان الله تعالى لما اراد ان يخلق نفسه خلق الخليل فاجراها حتى
عرفت ثم خلق نفسه من ذلك العرق مما لا يجوز ان يروى ولا يحل ان
يعتقد وكان مذهبه مذهب السالية يقول بالظاهر ويتمسك بالاحاديث
الضعيفة التي تقوي له رأيه وحديث اجراء الخليل موضوع وضعه بعض
الزنادقة ليسنع به على اصحاب الحديث في رواياتهم^(٣) المستحيل فيقبله

(١) ق وقفوا (٢) ق واتاله (٣) لعله روايتهم

بعض من لا عقل له ورواه وهو مما يقطع بطلانه شرعاً وعقلاً . قال
 الاهوازي ولدت ^(١) في سابع عشر محرم سنة ٣٦٢ ومات في رابع ذي
 الحجة سنة ٤٤٦ قال ابن عساكر وسمعت ابا الحسن علي بن احمد بن
 منصور يحكي عن ابيه قال لما ظهر من الاهوازي الاكثار من الروايات
 في القراءات اتهم في ذلك فسار رشا بن نظيف وابو القاسم بن الفرات
 وابن القماح الى العراق لكشف ما وقع في نفوسهم منه ووصلوا الى
 بغداد وقرأوا على بعض الشيوخ الذين روى عنهم الاهوازي وجاءوا
 بالاجازات عنهم وبخطوطهم فضى الاهوازي اليهم وسألهم ان يروه تلك
 الخطوط التي معهم ففعلوا ودفعوها اليه فاخذها وغير اسماء من سمى ليستر
 دعواه فعادت عليه بركة القرآن فلم يفتضح وبلغني انهم سألوا عنه بعض
 المقرئين الذين ذكر انه قرأ عليهم وحكوه له فقال هذا الذي تذكرونه
 قد قرأ علي جزءاً أو نحوه . قال وقال حدثني ابي قال عابت او عوتب ابو
 طاهر الواسطي المقرئ في القراءة على الاهوازي فقال اقرأ عليه العلم
 ولا اصدقه في حرف واحد . قال وحدثني ابو طاهر محمد بن الحسن بن
 علي بن الميموني قال كنت عند رشا بن نظيف في داره على باب الجامع
 وله طاقة الى الطريق فاطلع فيها وقال قد عبر رجل كذاب فاطلمت
 فوجدت الاهوازي قال وقال ابن الاكفاني قال لنا الصكتاني كان
 الاهوازي مكثراً من الحديث وصنف الكثير في القراءات وكان حسن
 التصنيف وجمع في ذلك شيئاً كثيراً وفي اسانيد القراءات غرائب كان

يذكر في مصنفاته أنه اخذها رواية وتلاوة وإن شيوخه اخذوها رواية وتلاوة ولما توفي كانت له جنازة عظيمة

﴿الحسن بن علي بن بركة بن عبيدة﴾

ابو محمد المقرئ الثعوي الفرضي من ساكني الكرخ بدرب رياح مات في ثامن عشر شوال سنة ٥٨٢ وكان فاضلاً قارئاً نحوياً لغوياً فرضياً قرأ القرآن بالروايات على الشيخ أبي محمد بن بنت الشيخ وبالكوفة على عمر بن ابراهيم العلوي وقرأ الثعوي على أبي السعادات بن الشجري ولازمه حتى برع في فنه وتصدر مدة طويلة لاقراء القرآن والنحو واللغة والفرائض وانشد له العماد في الخريدة شعراً قاله في المستضيء بامر الله امير المؤمنين وهو

يا خير مستخلف عمت نوافله	وطبق الارض بعد المحل نائله
احيت لنا سيرة المهدي سيرته	عدلاً وبذلاً فأتحمى فواضله
امام حق بعهد الله محتفظ	وكل شيء حواه فهو باذله
خير اخلائق اضحى لا ينازعه	منهم امام وان جلت اوائله
فالمصطفى جاء بعد الانبياء وما	فيهم على فضلهم خلق يعادله

وله في المستضيء ايضاً

هذه دولة تخيرها الله فدامت لنا سيجيس الليالي
دولة روضة رباهها وجادت من لهاها بوابل متوالي
واستقادت صعب المقادة بالمد ل ودانت لها^(١) قلوب الرجال

واضاءت بالمستضي بامر الله لا زال ملكه في اتصال
 ملك عم يره كل بر وإباح الامال في الاحوال
 واغاث الامال^(١) منه سجال بعد احالم عقيب سجال
 طبق الارض منه فضل وعدل وكفاها بوائق الزلال
 جمل الله ودكم يا بني اله باس فرضاً من اشرف الاعمال
 وعليكم صلاتنا في التحيا ت توالى لانكم خير وال
 يا بني عم احمد طاب محيا كم ومن قبل طبت في الظلال

• ﴿ الحسن بن علي الجويني الكاتب ﴾

ابو علي صاحب الخط المنسوب كان مقيماً ببغداد ولا ادري اولد
 بها ام انتقل اليها لانه لما انتقل الى مصر كان يعرف بها بالبغدادي وكان
 يلقب نحر الكتاب مات بمصر لعشر خلون من صفر سنة ٥٨٦ سمعت
 جماعة من اهل الكتابة المتحقيقين بها يقولون لم يكتب احد بعد ابي
 الحسن علي بن هلال بن البواب اجود من الجويني وكان استاذة في
 الكتابة يعقوب الغزنوي كتب عليه ببغداد الا انه ابر عليه وزاد حتى
 لا يناسب بين خطيهما وكان من شمة الجويني انه قط ما كتب شيئاً
 بخطه كثر او قل دق او جل الا ويكتب في آخره «كتبه علي بن الحسن
 الجويني» وكتب عليه جماعة من الكتاب وافخروا باستاذيته كابن
 القيسراني وغيره وكان ينتقل في البلاد حتى حط بركة بالديار المصرية
 ونفق بها سوقه وعلا على ابناء جنسه قدره وعظم شأنه وارتفع مكانه وكان

مع ذلك لا يترك هيئته وسمته فانه كان يتزيازي اهل التصوف وبلغ من علو قدره بالديار المصرية الى ان ولي ولده عز الدين ابراهيم ولاية القاهرة بعد ما ولي ولاية اسكندرية مدة وكان محمود السيرة رأيت اهل مصر ممن شاهد ولايته يحسن الثناء عليه وكان ملوكي الهمة شريف النفس اعني عز الدين ابراهيم وكان غفر الكتاب يقول الشعر ويتعانه الا انه لم يكن فيه ^(١) بذاك ومن شعره يمدح القاضي الفاضل وهو من اجود شعره

لولا انقطاع الوحي كان منزلاً في الفاضل بن علي البيساني
ثني عليه بمثل ما يثني على افعاله المرضية للملكان

ومن شعره في الزهد

كم كادت الاوطان تشغلنا بزخارف الدنيا عن الله
حتى تعربنا فكم غيراً يقطعن عقل الغافل اللاهي

الحسن بن علي بن ابراهيم بن الزبير

ابو محمد المصري اخو الرشيد احمد بن علي وقد تقدم ذكره وكان من اهل اسوان من غسان وكان الحسن هذا لقب القاضي المذهب مات في ربيع الاخر سنة ٥٦١ بمصر وكان كاتباً مليح الخط فصيحاً جيد العبارة وكان اشعر من اخيه الرشيد وكان قد اختص بالصالح بن رزيك وزير المصريين وقيل ان اكثر الشعر الذي في ديوان الصالح انما هو عمل المذهب بن الزبير وحصل له من الصالح مال جم ولم ينفق عنده احد مثله وكان القاضي عبد العزيز بن الخباب المعروف بالجليس هو الذي قرظه

عند الصالح حتى قدمه فلما مات المجلس شمت به ابن الزبير ولبس في جنازته ثياباً مذهبة فنقص بهذا السبب واستجبوا فعله ولم يعيش بعد المجلس الا شهراً واحداً وصنف المذهب كتاب الانساب وهو كتاب كبير اكثر من عشرين مجلداً كل مجلد عشرون كراساً رأيت بعضه فوجدته مع تحقيقي هذا العلم وبحثي عن كتبه غاية في معناه لا مزيد عليه ^(١) يدل على جودة فريضة مؤلفه وكثرة اطلاعه الا انه هذا فيه حذو احمد بن يحيى بن جابر البلاذري واوجز في بعض اخباره عن البلاذري الا انه اذا ذكر رجلاً ممن يقتضي الكتاب ذكره لا يتركه حتى يعرفه بمجده من ^(٢) ايراد شيء من شعره وخبره . وكان المذهب قد مضى الى بلاد اليمن في رسالة من بعض ملوك مصر واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند احد حتى صح له تأليف هذا الكتاب وكان اخوه الرشيد لما مضى الى اليمن وادعى الخلافة كما ذكرناه في ترجمته نفي خبره الى المعروف بالداعي قبض عليه قبضاً لا نعلم كيفيته وهم بقتله فكتب المذهب هذا الى الداعي بقصيدته المشهورة يمدحه ويستعطفه حتى اطلقه . والقصيدة

ياربع اين ترى الاحبة يعموا هل انجدوا من بعدنا ام اتهموا
(بياض بالاصل)

رحلوا وقد لاح الصباح وانما يسري اذا جن الظلام الانجم
وتعوضت بالانس روجي وحشة لا اوحش الله المنازل منهم

لو لا هم ما قت بين ديارهم حيران استاف الديار والم
 امتازل الاحباب اين هم وايمن الصبر من بعد الشوق عنهم
 يا ساكني البلد الحرام وانما لي الصدر مع شحط المزارسكنتم
 يا ليتني في النازلين عشية بنى وقد جمع الزقاق الموسم
 فافوز ان غفل الرقيب بنظرة منكم اذا لبي الحجاج واحرموا
 اني لا ذكركم اذا ما اشرقت شمس الضحى من نحوكم فاسلم
 لا تبغثوا لي في النسيم تحية اني اغار من النسيم عليكم
 اني امرؤ قد بعت حظي راضيا من هذه الدنيا بحظي منكم
 فسلوت الا عنكم وقعت الـ عنكم وزهدت الا فيكم
 ورأيت كل العالمين بمقلة لو ينظر الحساد ما نظرت عموا
 ما كان بعد اخي الذي فارقه ليروح الا بالشكاية لي فم
 هو ذاك لم يملك علاه مالك كلا ولا وجدي عليه متم
 اقوت مغانيه وعطل ربه ولربما هجر المرين الضنم
 ورمت به الالهوال همة ماجد كالسيف يمضي عذبه ويصم
 يا راحلا بالجد عنا والملا ترى يكون لكم الينا مقدم
 يذيك قوم كنت واسط عقدهم ما ان لهم مذغبت شمل ينظم
 لك في رقابهم وان هم انكروا من كاطواق الحمام وانم
 جهلوا فظنوا ان بعدك عنهم^(١) لما رحلت وانما هو مغرم
 فلقد اقر العين ان عداك قد هلكوا بنفيهم وانت مسلم

لم يعصم الله ابن مصوم من الآفات واختتم اللعين الاخرم
 واعتضت بعدهم باكرم مشر
 فلمر مجدك ان كرمت عليهم
 اقبال بأس خير من حملوا الفنى
 متواضعون ولو ترى ناديتهم
 وكفاهم شرفاً ومجداً انهم
 هو بدر تم في سماء علام
 ملك حماء جنة لعفاته
 انني عليك بما مننت واين من
 فاغفر لي التقصير فيه وعده
 مع اني سيرت فيك شوارداً
 تعدوا وهوج الذاريات رواكد
 واذا المآثر عددت في مشهد
 واذا بدا الراوون ان^(٧) يحكوا بها
 وكفى برأي امام عصرك ناقضاً
 وانشدني ابو طاهر اسماعيل بن عبد الرحمن الانصاري المصري بمصر في
 سنة ٦١٢ قال انشدني ابو محمد الحسن بن علي بن الزبير مطلع قصيدة
 اعلمت حين تجاور الحيان ان القلوب مواقد النيران
 وعلمت ان صدورنا قد اصبحت في القوم وهي مراتب الغزلان

وعيوننا عوض الميون امدّها ما غادروا فيها من الغدران
 ما الوجد هزّ قناهم بل هزّها قلبي لما فيه من الخفقان
 وتراه يكره ان يرى اظعانهم^(١) فكانما اصبحت في الاظمان
 وكان لما جرى لاختيه الرشيد ما جرى من اتّصاله بالملك صلاح الدين
 يوسف بن ايوب عند كونه محاصراً بالاسكندرية كما ذكرناه في باب قبض
 شاور على المذهب وجبسه فكتب الى شاور شعراً كثيراً ليستغطفه فلم
 ينجح حتى التجأ الى ولده الكامل ابي الفوارس شجاع بن شاور ومدحه
 باشعار كثيرة وهو في المجلس حتى قام باصره واستخرجه من حبسه وضّمّه
 اليه واصطنعه فمن ذلك قوله من قصيدة

يا صاحبي سجن الخزانة خلياً نسيم الصبا ترسل الى كبدي تفحاً
 (بياض بالاصل)

فان تحبساني في النجوم تجبراً فلن تحبسا مني له الشكر والمدحا
 وكتب اليه

وما كنت اخشى قبل سجنكما على دموعي ان يقطرن خوف المقاطر
 ومالي من اشكو اليه اذا كما سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور
 وبما قاله فيه وهو لعمرى من رائق الشعر وجيده

اذا احرق في القلب موضع سكنها فمن ذا الذي من بعد يكرم مثواها
 وان نزلت ماء العيون لحرها فمن اي عين تأمل العيس سقياها
 وما الدمع يوم الين الا لآلئ على الرسم في رسم الديار ثراها

وما اطلع الزهر الربيع وانما
ولما ابان الين سرّ صدورنا
عددنا دموع العين لما تحدثت
ولما وقفنا للوداع وترجت
بدت صورة في هيكل فلو أننا
وما طرباً صفنا القريض وانما
وليلة^(١) في ظلام شيبتي
تأرجح ارواح الصبا كلما سرى
ومهما ادرنا الكأس باتت جفونها
ولو لم يجد يوم التدى في يمينه
فيا ملك الدنيا وساس^(٢) اهله
ومن كلف الايام ضدّ طباعها
عسى نظرة تجلو بقلبي وناظري
وحدثني الشريف ابو جعفر محمد بن عبد العزيز الادريسي ان السبب في
حبسه كان انه كاتب شيركوه الملقب باسد الدين وهو نازل على بليس
بمساكركه في محاربة شاور فلما رحل اسد الدين عن بليس وجدت
(بياض)

(بياض)

يجور على العشاق والمدل دأبه ويقطعني ظمأ وصنعتة الوصل

ومن شعره ايضاً

ولئن تفرق دمه يوم النوى في الطرف منه وما تثار عقده
فالسيف اقطع ما يكون اذا غدا متحيراً في صفحته فرنده
ومنه ايضاً

لقد طال هذا الليل بعد فراقه وعهدي به قبل الفراق قصير
فكيف ارحي الصبح بعدهم وقد تولت شمس بعدهم وبدور
ومنه ايضاً

يعتني من لو تحقق ما الهوى لكان الى من قد هويت رسولي
بنفسي بدر لو رآه عواذلي على الحب فيه فاد كل عذولي
ومنه ايضاً

اقصر فديتك عن لومي وعن عذلي اولا نخذلي اماناً عن ظبا المقل
من كل طرف مريض الجفن يشدني « يارب رام بنجد من بني ثعل »
ان كان فيه لنا وهو السقيم شفا فربما صحت الاجسام بالملل
وقال يرثي صديقاً له وقد وقع المطر يوم موته

بنفسي من ابكي السماوات قدده بنيت ظنناه نوال يمينه
فما استعبرت الا اسي وتأسناً والا فما ذا القطر في غير حينه
وله ايضاً

لا ترج ذا نقص ولو اصبحت من دونه في الرتبة الشمس
كيوان اعلى كوكب موضعاً وهو اذا انصفته نحس

وله ايضاً

فدع التمدح بالقديم فكم عفا في هذه الآكام قصر دائر
ايوان كسرى اليوم عند^(١) خرابه خير لعمرك منه خص عامر
﴿ الحسن^(٢) بن علي بن ابي سالم المعمر بن عبد الملك بن ناهوج ﴾

الاسكافي الاصل البغدادي المولد والدار ابو البدر بن ابي منصور
من اهل باب الازج احد الكتاب المتصرفين في خدمة الديوان الامامي
هو وابوه وكان فيه فضل وادب بارع وعريية وتصرف في فنونها ويكتب
خطاً على طريقة ابي علي بن مقله قل نظيره فيه وله خصائص ولقي المشايخ
وصنف عدة تصانيف في الادب حسنة وتنقل في الولايات الى ان رتب
مشرفاً بالديوان العزيز في سادس شهر رمضان سنة ٥٨٦ فكان على ذلك
الى ان عزل في سابع ذي الحجة سنة ٨٨ وكان صاحب ابا محمد بن الخشاب
التحوي وقرأ عليه وبحث معه وعلق عنه تعاليق وكتباً واختيارات ونظماً
وتراً تدل على قريحة سالمة ونفس عالمة تقلل النظر وتؤذن بالعلم الفزير .

ومما بلغني من شعره

وعلى الكتيب نخر من تبهه كالبدر من حسن وليس بأقل
حجوه بالبيض القواصل ما دروا من حسنه وسيوفهم كالتفاصل
رشاً كان لحاظه مطرورة قذفت بها غرضاً حية^(٣) نابل
فكان سحر بلاغة في لفظه اخذ يعقدها نوافث بابل
وكان خرج من بغداد حاجاً في سنة ٥٨٩ او نحوها فجاور بمكة ثم صار منها

(١) ق في (٢) يظهر مما يجيء انه المعروف بالحسن القطلان (٣) لعله حية .

الى الشام واقام بحلب مدة ثم انتقل الى مصر فسكنها الى ان مات بها في
ثامن عشر رمضان سنة ٥٩٦ عن سبع وستين سنة ودفن بالقرافة وحدث
بذلك ابنه ابو منصور علي . وقرأت بخط ابن ابي سالم الذي لا ارتاب به
ما صورته : نسخة كتاب كتبه الى القاضي الفاضل عند قدومي من
الحجاز الى مصر في جمادى الآخرة سنة ٥٩٢ : لو كانت المودات (اطال
الله بقاء المجلس السامي في نعمة خصيبة المرتع . وعيشة عذبة المنبع . وادام
علاه في سعادة لا تنطرق الى ضايفي بردها السابغ حوادث الاقدار . ولا
يتطرق صايفي وردها السائع بمجواث الاكدار . وحرس موأهبه لديه
مازيم السكون اول المشددين . ولا زالت ثاوية بمجنابه حتى يلتقي المحققان
من كلمتين . ولا فتئت منح التوفيق مصاحبة له ما اشتبه الذاتي بالعرض
اللازم . وذم المفرط امره واحمده الحازم) . لا يقرع ابوابها . ولا يتدرع زينة
لبوسها واوابها . الا عن معرفة في المشاهد سابقة . او مائة^(١) قائدة . او
ذريعة سائقة

(بياض)

التعاضد والتظافر

(بياض)

(بياض)

سابق للصفة وانما للنفوس سرائر اهواء تحن الى التداني وان تباعدت
الشعوب وتنازحت الديار . كما لتباينها اسباب تتنافر من اجلها وان تقاربت
الانساب وتناوحت المقار . والفضائل الفاضلية القريرة . والمتناقب الشديدة .
التي قد سار ذكرها في الآفاق سير القمر . وعطل مزيتها مروى السير .

وتليت محاسنها كما يتلى السور . وصار الفوز بمناسمة رباها من افضل ما اسفر عنه سفر . ولو عاينها الصدر الاول لدح في دراستها السهر . وما جذب السمر . فلا غرو ان تحن النفوس الى محل كمالها ومأوى توافر اضدادها^(١) التي انفرد بجمالها . ومثوى مواهبها التي هبطت اليه من المحل^٢ الارفع لما سمي لها وسما لها . ومن هوامينها . المصدق لظنونها ويمينها اذا كان غيره يمينها . وشمالها . وقد زادها افراط حسن التبيان . فله در ذلك البيان . فلكم استغفات حجتة الى امر الله من الطوائف والفرق . وكم قص كتابه من كتاب الضلال وفرق . (ثم ذكر وصف بلاغته بما اطال فيه ووصف البحر الذي ركبه حتى خلس الى مصر ثم قال) : وقد ارسل هذه الخدمة مستخرجة للاذن في الحضور والتشرف بيمين اللقاء وان زاحم به اوقات الطاعات ومواقيت الاذكار . وشغل على اختصاره عن شيء من المهام والاطوار . فللمتوكل^(٣) لنفسه ان يدعي ان في ذلك ضرباً من ضروب البر . فانه قد اصبح لله الحمد في هذا الطرف لقاطنيه وطارقيه كلاب البر . والمنشود من الاربحية الكريمة اكرام مثوا خدمته وتلقيها بما يزيل عنها اتقباض الغريب ووحشته . وحيرة القادم ودهشته . فعنده حياء طبيعي لمة متجاوزة للقدر المحدود غذيت به طفلاً فان رمت غيره عصاني واغررتني به الفة المهد . وكتب اليه بعد الحضور عنده رقعة منها : وحضر الشيخ النفيس وصحبته ما قابل كريم الاهتمام الذي صدر عنه من الادعية والاثنية بما لا يزال مواليه ويرفعه ويهديه ولقد انجمله ان يري

نفسه في صورة مثقل . او يرى بعين غير موحد في دين هواه متقل .
ومقترحه ان يخص من حسن الرأي العالي بشعار يهيج ولا يهيج . ويشرع
له سبيلاً في الفخر ويهيج . وان يشير باسطر بالخط الكريم يفوق المال .
ويبقى الجمال . فابق السمات ما خطته يمينه . وأثبت الصفات ما دل عليه
تزيينه . وازكى الشهادات ما تطوع به كرمه . واعطر رياض الحمد ما انبته
ديمه . وقد حصل الخادم بين نزاع يحضه على حضور الخدمة وينشطه .
وخوف ابرام يقبضه ويثبطه . وقد ترجم عن حاله هذه بايات الشاعر
ابي عبدالله وهي

حالة قد حصلت للخوف منها حول دار الاستاذ في عشواء
ان تاخرت او تقدمت فيها ساء ظني في الموضعين برآئي
لست ادري من الضلال اقداً مي خير في ذاك ام من ورآئي
اوثر الخدمة التي توثر اسمي عندكم في جريدة الاولياء
ثم اخشى اني اعد اذا جئت من المبرمين والثقلاء
قد تحيرت فاجعلوا اتم اسمي حيث شتم من هذه الاسماء
ومن خطه : ومن عبث الخاطر وهوسه ايات تشرفت ^(١) فيها الحجاز بعد
مجاورتني بالحرم الشريف بمكة قدسها الله سنة اثنتين او ثلاث وسبعين وهي
خليتي هل يشني من الوجد وقمة بخيف مني والسامرون هجوع
وهل لليلات ^(٢) المحصب عودة وعيش مضى بالمازمين رجوع
وهل سرحة بالسفح من ايمن الصفا رعت من عهددي ما اضاع مضيع

وهل قوضت خيم على ابرق الحى
 وهل تردن ماء بشعب ابن عامر
 وما ذاك الا عارض من طماعة
 واني متى اعص التجلد والاسى
 فيا جيتي اذ للزمان نصارة
 بنعمان والايام فينا حميدة
 وما ازمع الحى اليمانون نية
 كفى عجزاً اني ابيت وبيننا
 اعالج نفساً قد تولى بها الاسى
 ومن خطه ايضاً : بيتان صدرت بهما كتاباً في هذه الرقعة الى بعض
 الاخوان بمكة حرسها الله تعالى

الاقل لجيران الصفايت داعي التفرق اعمى يوم راح مناديا
 لعمرى لقد ودعت يوم وداعكم بشعب المنقى شعبة من فواديا
 ومن خطه رسالة كتبها الى الفاضل ايضاً يسأله شيئاً من رسائله قال في
 آخرها : فصار مثل هذه العوارف التي اقتصر في ذكرها على الايمان
 وقوفا مع مجتد سيدنا (اطال الله بقاءه مبسوط اليد في عباد الله بالفرض .
 مقرضاً له غناء همه فيهم احسن القرض . منجزاً لهم ما وعدوا ما ينفع
 الناس فيمكث في الأرض) . عند الخادم ومثله كاليات من القريض قبل
 القافية . والمريض الذي مطلته الايام بالعافية . فلا يكمل ذلك ولا يروق .

ولا يتطرب به المشوق . ولا يترنم به الكئيب . ولا يتسلى به الغريب .
دون تمامه . وتكافي اجزاء نظامه . وعبقه بمسك ختامه . ولا يحسّ
هذا بلذة على الحقيقة وان شرفت حتى يجد روحه روح الشفاء فيدرك
مزيتها بطرق الصحة ومروعتها بحاسة سمعها . وتساعفه الاقدار بتكميلها
لك وجمعها .

وما اسنى الا عليها فاتني بقرطاسها لا بالدنانير اكلف
بجد لي بما اهواه منها فاتني سالحف في استيهاها واكلف
وما هذه الاهواء الا غرائر قبيح لدى نقادها المتكلف
وان كان الخادم عن حال من شرف بهذا من افنا^(١) الناس . ولم^(٢) يكمل
بعده الاستئناس . فليس له ان يكون معترضاً . ولا ان يتلقى ذلك بغير
التسليم والرضى . فان الخدمة السامية هي التي يبين لديها الاقدار . وبافعالها
تترتب المنازل وتتفاوت الاخطار . وكنت عند كوني بمرور عرض عليّ
شيخنا نضر الدين ابو^(٣) المظفر عبد الرحيم بن تاج الاسلام ابي سعد
السمعاني تغمدهما الله برحمته جزءاً يشتمل على رسائل للحسن القطان الى
الرشيد الوطواط محشوة بالسب له والثلب تصريحاً لا تعريضاً ويلزمه
الحجة في انه نهب كتبه وسلبه نتيجة عمره ويستحسب الله عليه وضاق
نطاق الزمان من تحصيلها وكتبها وقلت

وكم منية خلفت خلفي وبنية ومن حاج نفس حال من دونها الترك
اذا ذكرتها النفس حنت وارزمت وودت لمرط الوجد ادركها الفتك

(١) لعله من اغنى (٢) ق او لم (٣) ق ابي

سلام على تلك الديار وقدست نفوس بثواها قوى العلم والنسك
وبقيت نفسي اليها متطلعة والى مكنونها متلقتة . فظفرت برسائل الرشيد
محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي المعروف بالوطواط متضمنة
لاجوبة يدل آخرها على اضراب ^(١) القطان عن تهمة والاذعان ^(٢) ببراء
ساحته ^(٣) . نسخة الرسالة الاولى : ^(٤) بسم الله الرحمن الرحيم قرع سمعي
من افواه الواردين والسنة الطارئين على خوارزم ان سيدنا ادام الله فضله
انه كلما يفرغ من مهمات نفسه . ووظائف درسه . يقبل بمجامعه على
اكل لحمي . والاطناب في سبي وشتي . وينسبني الى الاغارة على كتبه .
ويبالغ في هتك استار الكرم وحجبه . اهذا يليق بالفضل والمروءة . او
يجمل بالكرم والثقوة . ان يقتري على اخيه المسلم . بمثل هذا الكذب
المقلق والبهتان المؤلم . والله اذا تخفى في الصور . يوم النشور . وبشت هذه
الرمم * البالية . من الاحداث متدرة ملابس (من دون خلاء)
الحياة الثانية . وجمعت عباد الله في مواقف العرصات وتطايرت صحائف
الاعمال الى اربابها وسثلت كل نفس عما كسبت ^(٥) فمن مسيء يسحب على
وجهه الى النار ومن محسن يحمل على اعطاف الملائكة الى الجنة لم يتعلق
في ذلك المقام الهائل احد بذيلي طالبا مني ملكا غصبتة ولا مالا نهبتة
او دما سفكتة او سترأ هتكته او شخصا قتلته او حقا ابطلته وها انا قد

(١) ق اضطراب (٢) ق الادمان (٣) ق حاسته (٤) طبعت في الجزء الثاني من

مجموعة رسائل رشيد الدين الوطواط (مصر ١٣١٥ ص ١٨) (٥) بياض بالاصل

سددها من المجموعة

آتاني الله من الوجه الحلال قريباً من الف مجلد من الكتب النفيسة والدفاتر الفائقة والنسخ الثرية ووقفت كلها على خزائن الكتب المبنية في بلاد الاسلام عمرها الله لينتفع المسلمون بها ومن كانت عقيدته هكذا كيف يستحيز من نفسه ان يغير على كتب امام من شيوخ العلم انفق جميع عمره حتى حصل اوراقاً^(١) يسيرة لو بيعت في الاسواق لما احضر بثمنها مائة لثيم الله الله لا يفترين^(٢) سيدنا ادام الله فضله فاقراء الكذب على مثلي ذنب يتعر في اذياله يوم القيامة وليخافن الله الذي لا اله الا هو ولتذكرن يوم يثاب الصادق فيه على صدقه ويعاقب الكاذب على كذبه والسلام . فورد على الرشيد جواب عن هذه الرسالة يكون في نحو كراستين يغلظ له في القول ويصرح فيه بالسب والتهمة فكتب اليه الرشيد : بسم الله الرحمن الرحيم ورد كتاب سيدنا اطلال الله بقاءه في دولة مفترية المباسم . ونمة متجددة المراسم . مشتملاً من الايذاء والايحاش . والابذاء^(٣) والايحاش . على كلمات . بل على ظلمات . لو اطفأ ادام الله علوه بمض لبه . وسكن نائرة غضبه . ثم عاد اليه متصفحاً لافاظه ومعانيه . متصفحاً عن مقاطعه ومبانيه . لما ارتضى ذلك من دينه وعقله . ولما استحسنته من كرمه وفضله . الا اني اعذره فيما قال . قصر كلامه او طال . لعلمي انه ادام الله علوه مسلوب . مغلوب . جريح اسنة القهور . طريح صدمات الدهر . عضته انياب النوايب . وخدشته اظفار المصائب . نهبت

(١) في المجموعة او يراقاً (٢) في المجموعة (يقترن... باقتراء) ذنباً (٣) المجموعة -

كتبه وامواله . وغصبت رحاله وأثقاله . ^(١) وطالب الثأر يقصد كل راجل وفارس . وصاحب الضالة يتهم كل قائم وجالس . ولقد علم سيدنا ادم الله علوه ان وقعة مرو عمرها الله كانت واقعة عامة شملت كل جهة وحافر . وطبقت كل صائغ وصافر . وكان قد لحقت في ذلك الوقت بعسكر خوارزمشاه من طبقات الناس اوزاع واخفاف . ومن حشرات الارض انواع واصناف . قصارى همهم القتل والاغارة . ومتتهى اربهم الاحراق والاغارة . واوباش مرو ايضا كانوا يخرجون من مكائهم ^(٢) في الليالي . ويتمرضون لبيوت السادات والموالي . فليس بمستبعد ان يكون ظفر بكتبه من أولئك الاقوام احد لا يعرف شأنه . ولا يعلم مكانه . اما انا فالله تعالى يعلم وقد خاب من استشهده باطلاً اني ما فتحت للاغارة باباً . ولا نهيت كتابه . بل ذهبت يوماً على مقتضى اشارته الكريمة لاجل كتبه الى المعسكر ^(٣) * فلما دخلت داره الرفيعة ورأيت كتباً كثيرة فوق ما يحيط به عد . او يشتمل عليه حد . فقلت نقل هذه امر مشكل . وحمل هذه خطب معضل . فتركتها بحالتها في اماكنها . وخليتها برمتها في معادنها . وخرجت كما دخلت خالي الحقائق . فارغ الزكائب . فان كنت غصبت يوم وقعة مرو او قبلها او بعدها من كتبه ادم الله علوه كتاباً او جزءاً او دفترآ او من سائر امواله شيئاً صغراً او جلاً . كثر اوقل . او رضيت ان يعصبه احد من اتباعي والمتمين الي . او عرفت غاصباً غصبه . او ناهباً نهبه . فاخفيت ذلك عنه . او كتمته منه . فانا بريء من

الله وهو بريء مني وان كنت فعلت بشي ^(١) شيئاً مما ذكرت او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فعلي لله ان اجمع بينه المعظم المكرم راجلاً حافياً وعلى عاتقي الزاد والمزادة ^(٢) عشر مرات وان كنت فعلت شيئاً من ذلك او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فكل مال ملكته يميني * فهو في سبيل الله ^(٣) على مساكين الحرمين وان كنت فعلت شيئاً من ذلك او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فكل عبد ملكته او املكه فهو حر وان كنت فعلت شيئاً من ذلك او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فكل امرأة تزوجتها أو أتزوجها فهي طالق مني ثلاث طلاقات ^(٤) هذه الأيمان والنذور كتبها بينائي . وأجريتها على لساني . لا خوفاً من غوائله . ولا هرباً من جائله . فان الصلح آمن أهله . والاسلام جب ما قبله . ولكن اظهاراً لخلو راحتي . وبراءة ساحتي . وشفقة عليه ادام الله علوه وصيانته لفاضل مثله الذي لا مثيل له في اقطار الشرق والغرب واقاصي البر والبحر ان يسلك طريقة غير مستصوبة . ويختار شريعة غير مستعذبة . عصمنا الله واياه مما يورث ذمماً . ويعقب اثماً . وقد بشت في قران هذه الخدمة خدمة اخرى مفرطة في الطول . مجررة ^(٥) الذيل . منسوجة على منوال آخر كالكي للداء اذا استحسنت شدته . وتطاوت مدته . وعجز الاساة عن

(١) هذا الموضع كثير البياض في الاصل وسددنا الخلل من المجموعة (٢) في المجموعة المزود (٣) في المجموعة فهو سبيل (٤) في المجموعة تطبيقات (٥) ق محرة

معالجته . والاطباء عن مداواته . وهديته ادام الله علوه فيها التجدين .
واريته الطريقين . ودفعت عنان الاختيار اليه .^(١) ووضعت زمام الايثار
في يديه . ليسلك منهما ما يشاء . اما ما يسر به . واما ما يساء .^(٢) ووقعه الله
للاصوب والاصح . واسعده بالارشاد والانجح . وجعله من الصالحين
المصلحين . والفاضلين الفالحين . والسلام . وكتب اليه مع الكتاب المتقدم
ذكره : بسم الله الرحمن الرحيم صادفني اطلال الله بقالك في دولة مشرقة
الكواكب ونعمة هائلة السحاب . وسلامة طيبة المشارع والمشارب .
خطابه الكريم وكتابه الشريف بخوارزم وانا ناعم البال . منتظم الحال .
من النفس في دعة . ومن العيش في سعة . والحمد لله على ذلك وبه
الثقة^(٣) والحوّل . وله المنّة والطول . وحين تنسيت من يد حامله رياه .
وثبت من مكاني^(٤) مستقبلاً اياه . ومددت اليه يميني مد معز^(٥) مكرم .
واخذته بطرف كمي اخذ مجل معظم . وقلت في نفسي كرامة ساقها الله
تعالى الي . وسعادة القت انوارها علي . وارسلت في الحال قاصداً الى
ذروات^(٦) الاشراف وسروات الاطراف . وبعثت في الساعة مسرعاً
الى رجالات الاخوية والابنية . وساكنة الاباطح والاولدية . ودعوت من
كل حلة رئيسها وزعيمها . ومن كل خطة كبيرها وعظيمها . حتى اجتمع
عندي البدوي والحضري . واحتشد في ربي الرّبي والمضري . ثم
عرضت عليهم كتاباً شريفاً بجنته وحنيت^(٧) ظهري لتقبيله ولثمه . وطلبت

(١) ق - (٢) ق - (٣) في المجموعة القوة (٤) ق مكانه (٥) بياض في الاصل

(٦) ق دارات (٧) بياض في الاصل

خطيباً مصقفاً من بقاء بني معدّ صحيح اللسان . فصيح البيان . ووضعت له في منزلي متبراً من الساج . منشيئاً بالدرر والديباج . ليصعد به ذرى الاعداد . ويقرأه على رؤوس الاشهاد . فرفع الكل اصواتهم ^(١) يمنة ويسرة . وسألوني خفية وجهره . ما هذا الذي تظهره لنا وتعرضه . وتوجب علينا سماعه وتعرضه . قفلت كتاب لم تلح عين ^(٢) الزمان بمثله . ولم تسمح يد الزمان بشكله . كتاب امام هو في العلم صاحب آيات . وفي الفضل سابق غايات . امام تطلع نجوم الجوّ دون قدره . وتحسد رياض الخلد اطايب صدره . كتاب امام تم به حساب العلماء . كما تم برسول الله صلى الله عليه وسلم حساب الانبياء . صحيفة نخر حررتها يد يضاء . وقلادة مجد رصعتها همة روعاء . ونشرت من معالي سيدنا آدم الله علوه ومفاخره . وذكرت من مناقبه ومآثره ^(٣) . ما امتلأ بنشره النادي . وسال من ذكره الوادي . فسكنوا وسكتوا . وانصفوا وانصتوا . فلما فضضت ختامه وحدرت لثامه . شاهدت في اثائه من القزع الاكبر . وعانيت في ادراجه من احوال يوم المحشر . ما اطال السهاد . واطار الرقاد . وشق جلباب الصبر ومريطاء الجلد . وجرح سواد العين وسويداء الخلد . حسبته حلة خسروانية . فوجدته حربة هندوانية . كتاب لا بل كتائب تفل كل جيش . وخطاب لا بل ^(٤) خطوب تكدر كل عيش . وكلام لا بل في الاضالع كلام . وفصول لا بل في الجوانح نصول . واسجاع مؤنقة . لا بل اوجاع موبقة . كأنه نازلة الدهر . وقاصمة الظهر . كأنما الفاظه انياب

الاراقم . ولعمانيه اضفار الضراغم . هو اَدام الله علوه دفاع الامراض بطبة . فلم امرضني بفضائح سبه . ونطاسي الجراح بعلمه . فلم جرحني بقبائح ظلمه . ومن ارجي شفاء السقام * ومسقمتي جفوات الطيب ^(١) ما هذا الانذار والايعاد . وما هذا الابرار والارعاد . كأنه صاحب دليل . ^(٢) وفارس بلبل . او كأنه من اقيال اليمن . وابطال الزمن . او كأنه ثعبان الحرب . وشيطان الطعن والضرب . وذكر البول . اولى به من ذكر الهول . وحديث البراز . اولى به من حديث البراز

ان * للهجر رجالا ورجالا للوصال ^(٣)

قال اَدام الله علوه مصصت دمي من عرقى أو ليس يدري ان امتصاص الدماء من خصائص بضاعته . والتصرف في اللحوم والعظام من لوازم صناعته . رحم الله امرأ عرف قدره . ولم يتعد طوره . وشر ما في بني آدم من الخصال الذميمة . والافعال اللثيمة . ايداء الصغار الكبار . وإحاش العبيد الاحرار . وهذا له اَدام الله فضله جيلة فطر عليها وطبيعة استرسل . معها وسجية شريين العامة والخاصة بها يشتم كل يوم في منزله ومكانه . وعلى سدة داره وطرف دكانه . خلقاً كثيراً . وجماً غفيراً . من الرافعين قصصاً اليه . والعارضين عليهم عليه . فيرجعون وجفونهم تنصب عبراتها . وقلوبهم تتصعد زفراتها . لما يلاقون من سوء خلقه . ويقاسون من خشونة نطقه . ويقفلون ولم ذلك التهجم والاعراض . والوقعة في الاحساب والاعراض . اشد عليهم من الم الاسقام والامراض . ولهذا جعل شخصه

(١) قـ (٢) الدليل اسم بغلة كانت للنبي ولعل بلبل كذلك (٣) قـ ورجالا وصال

وصبر نفسه مع انه افضل زمانه . واعلم اولاد اقرانه . ضحكة الاداني
والاقاصي . وسفرة للاذئاب والنواصي . حتى صار بحيث اذا مشى في
الاسواق تماذى صبيان البلد حوله فيسخرن منه ويضحكون عليه
وينعرون في قفاه ولا اقول فيه ادام الله علوه الا ما قال الخليل بن احمد
الفراهيدي ^(١) في ابن المقفع حين رأى كمال فضله . ونقصان عقله . « علم
وافر . وعقل قاصر . » ومن قصور عقل ابن المقفع انه مر بيت النار وكان
من اولاد كسرى فتتفس الصعداء وتمثل بيت الاحوص بن محمد
الانصاري

يا بيت عائكة الذي اتنزل ^(٢) حذر العدى وبه الفؤاد موكل
فاتهم بالمجوسية فالتى في تنور مسجور فاحرق وما اصدق من قال « قيراط
عقل . خير من قنطار فضل . ومثقال حلم . انفع من مكبال علم . » انكر
ادام الله علوه رشاد مذهبي وانكاره ضلال . وجد سداد سيرتي وجعوده
باطل محال . فيا طير الله جمجمة فرخت فيها الاضاليل وباضت . ويا اسكت
الله شقشقة دفقت منها الاباطيل وفاضت . ولا اعني بهذه الجمجمة الا
جمجمته التي لا عقل فيها . ولا اريد بهذه الشقشقة الا شقشقه التي
يباينها الصدق وينافها . حتى متى تهمني بظنه . والى كم يجرعني دردي
ذنه . يحسب ادام الله علوه ان ظنه الباطل وخياله الفاسد ووجهه الكاذب
وحي من السماء الهى . او الهام في الحقيقة رباني . او انه نفث بها روح
القدس في روعه لا بل هو واحد من ابناء زماننا وهذا شر الازمنة عجم

(١) ق هودي : المجموعة الفرهودي (٢) ق التي اتنزل

الشیطان عوده فاستلانه . فصیر خزانة خیاله مكانه . فهذه الخطرات التي تختلج فی جنانه وتدور حول * حساباته . من تلك الخیالات الشیطانية . لا من الالهامات الربانية . ولقد بلغني من افواه الرواة . والسنة الثقات . انه ادام الله علوه اخذ بین هذه التهمة الكاذبة قبل هذا واحداً من اعيان جلده . وسكان بلدته . وهو مسعود بن المتخب رحمه الله فاغار على اهله وبيته . وتعرض لحیه وميته . وخرب دوره ورباعه . وغصب اناثه وباعه . من غیر حجة صححها ولا بينة اوضحها . اللهم اصرع الظالم على الهامة . وخذ منه للمظلوم حتى يرضى عنه يوم القيامة . ومما اقضي منه الحب ان عهدي به ادام الله عزه قد كان يخرب الابدان . فها هو الآن يخرب الاوطان . وما اسرع الدهر الى تغير^(١) البشر . وما اقدره على تبديل الصور والسير . قرأت في بعض الكتب ان خليفة من الخلفاء رأى في منامه ان واحداً من ندمائه وثب عليه ليقته فلما اصبح استدعى النديم وامر بقتله فقال له النديم ما ذا فعلت حتى استوجبت هذه العقوبة قال الخليفة ما فعلت شيئاً ولكني رأيت في المنام انك تقتلني فقال له النديم ان يوسف بن يعقوب صلوات الله عليهما^(٢) مع كونه صديقاً نبياً احتاجت رؤياه الى تعبير . وافترقت احاديثه الى تاويل وتفسير . افقتسني رؤياك عن مثل ذلك فضحك الخليفة وخلاه وانا اقول هكذا ظنون جميع ذوي الالباب . معرضة للخطأ والصواب . كانه ادام الله علوه تفرد من بينهم

(١) بيض ناسخ اصلنا هذه الاسطر ما غدا كلمات قليلة فكانه لم يقدر على قراءة بقيتها لذهاب الورقة او فسادها وقد سدنا الحلل من المجموعة (٢) ق -

بذاته . وتوحد بعظمة صفاته . فتزهت ظنونه عن السهو . وتقدس
احاديثه عن اللغو . عصمنا الله من الكبر البائن . والعجب الشائن . اما حان
ان ينتبه ادام الله علوه من غفلته . ويستيقظ من رقدته . وقد بلغ غاية
شيبه . واخذ الموت بليته وجيبه . يقرع كل ساعة منادي الفناء . في
اذنه الصماء . ان اترك اوطانك . واهجر اهلك وجيرانك . وارحل الى جهنم
بخيلك ورجلك . فانها قد اوقدت نيرانها لاجلك . وما حرص جهنم على
شيء كحرصها على احراق شيخ غوي . وهم غبي . سيئ الخليفة . مذموم
الطريقة . يتظاهر بالائم والعدوان . ويتبع خطوات الشيطان . هو ادام
الله علوه بلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع وهم بحر عمره بالنضوب .
ومال نجم بقاءه للغروب . فما ظنه هل في الحياة طمع وقد بليت جدته .
وفيت مدته . وتراجع امره . واتى على الثمانين عمره

ايرجو الفتى عوداً الى طيباته وقد جاوزت رأس الثمانين سنة
كتبت هذه الاحرف على سبيل الانموذج والجواب بعد في الجراب .
والسيف لم يسلم من القراب . فان ازجر دام الله علوه واتعظ وترك
الفاظظة والغلظ وعاد الى كرم المهدي وصفاء الود^(١) فانما خادم مخلص
وعبد مطيع وتليد معتقد

والا فعندي للعدو وقائع تريح المنايا لا ينادي وليدها

(١) ههنا انقطع الاصل واوردنا ما نقص من المجموعة . ويتلو في المجموعة هذه
الرسالة رسالة ثالثة تدل على ان الامام القبطان قبل عذر رشيد الدين وازال الوحشة

الحسن بن محمد المهلي ابو محمد

(قد سقطت من نسختنا اوائل الترجمة)

قصيدة يخاطب فيها ابا جعفر الصيري ويذكر المهلي وكان في صحبته
 ما ذا لقينا من القاطول لا هطلت فيه السحاب ولا سقته تهبانا
 فقد سد دناه^(١) وارادت غواربه^(٢) حسرى ولم نأل احكاماً واتقانا
 وقد دعمنا له سكرًا سما وطما حتى توهمه رؤاه شهلانا
 واستفرغ الوسع حتى لم خادملك المهلي وقاسى فيه اشجانا
 نجاه منه بارآء مثقفة تخالها في ظلام الليل نيرانا
 رميت بحرا بطود فاستكان له كرها وايقظت فيما بات يقظانا
 وما تقابل بالاقبال ممتعا الا تبدل بالمصيان اذعانا
 ثم خرج معز الدولة والصيري الى الموصل لقتال ناصر الدولة فاستخلف
 الصيري المهلي وابا الحسن طاراد بن عيسى على الامور بمدينة السلام
 الى ان عاد ثم خرج الصيري الى البطيحة لطلب عمران بن شاهين
 واستناب بحضرة معز الدولة ابا محمد وحده في سنة ٣٣٨ فخدم ابو محمد
 معز الدولة خدمة خفف به عنه وخف على قلبه فقبله ومال اليه وقربه
 وبلغ ابا جعفر ذلك فثقل عليه فتطلب لابي محمد الذنوب وتحمل ما انكره
 عليه واطلق فيه لسانه بالوقية والتهدد وبلغ ابا محمد ذلك فقلق واستشعر
 النكبة والهلكة لانه لم يطمع من معز الدولة في نصرته عليه وعصيته منه
 فما راعه الا^(٣) ورود كتاب الطائر ب وفاة الصيري فجلس له في الغزاء واظهر

(١) ق سد دنا (٢) لعله قواربه (٣) ق منه

له الحزن الشديد ولزم منزله واستدعاه معز الدولة وامره بالحضور وتمشية
الامور الى ان يقلد من يرى تقليد الوزارة وترشح للوزارة جماعة منهم ابو
علي الحسن بن هارون بن نصر وابو علي الحسن بن محمد الطبري وابو
الحسن محمد بن احمد المافروخي وابو عبد الله محمد بن احمد الخوميني
وبذلوا البذول وضمنوا الاموال ووسط ابو علي الطبري امره والدة
عز الدولة وبذل مائتي الف درهم عاجلة على سبيل الهدية بمطالبة معز الدولة
فحمل منه مائة وثمانين الف درهم وقال قد بقي بقية يسيرة اذا ظهر امري
حملها فقال معز الدولة لا افعل الا بعد استيفاء المال فلم الطبري انه
خدع وندم على ما حمله ثم حضر الجماعة المترشحون الخاطبون وكل منهم
يعتقد انه المختار المقلد وجلسوا في خركاه ينتظرون الاذن ثم اوصل القوم
ووقفوا على مراتبهم ودخل ابو محمد بخدم وقام في اخرياتهم فلما تكامل
الناس اسر معز الدولة الى ابي علي الحسن بن ابراهيم الخازن قولاً لم يسمع
فمشى الى ابي محمد المهلبى وقبل يده وخاطبه بالاستاذية على ما كان ابو
جعفر يخاطب به ^(١) وحمله الى الخزانة فخلع عليه القباء والسيف والمنطقة .
قال هلال قال جدي فوالله يا بني لقد رأيت الناس على طبقاتهم ممن
اسمئناه ومن يتلوهم من الجند وغيرهم والسعيد منهم من وصل الى يده
قبلها . وعاد ابو محمد الى حضرة معز الدولة فخاطبه بالتعويل عليه في تقلد
وزارته وتدير دولته وشكره ابو محمد شكراً اطال وخرج منصرفاً الى
داره فقدم له شهري بمركب ذهب وسار ابو محمد سبكتكين الحاجب

بين يديه والقواد والناس في موكبته وذلك لثلاث بقين من جمادى الاولى سنة ٣٣٩ ثم جددت له الخلع من دار الخلافة بالسواد والسيف والمنطقة فاثقلته هذه الخلع وكان ذا جثة والزمان صيف وقد مشى في تلك الصحون الكثيرة فسقط عند دخوله الى حضرة المطيع لله ووقع على ظهره فاقيم وظن انه يحصر لما جرى فقال يا امير المؤمنين

خرسنوه وما درى ما خراسا ن بلبس القباء والموزخين ثم اكثر الشكر واطال فيه فاستحسننت منه هذه البديهة على تلك الصورة وركب الى داره وجميع الجيش معه وحجاب الخلافة ومعز الدولة بين يديه فلما كانت في سنة ٣٥١ لهج معز الدولة بذكر عمان وحدث نفسه باخذها واغراه بذلك المعروف بكرك احد النقباء الاصاغر فامر المهلب بالخروج اليها فدافعه ووضع عليه من يزهد فيه فلم يزد الا لجأجا وكان ابو محمد وزير^(١) حاشية معز الدولة فان الزهم تقسيطاً في نفقة البناء الذي استحدثه من غير ان^(٢) يخرج باحد منهم الى عسف فاحفظهم فعله فبعثوا معز الدولة على اخراجه فلما الخ عليه ضمن له ان يستخرج من هؤلاء جملة كبيرة يستعين بها في هذا الوجه فكنه من ذلك بعد ان شرط عليه اخذ العفو وتجنب الاجطاف فقبض على جماعة واخذ منهم الف الف درهم منها خمسمائة الف درهم من ابي علي الحسن بن ابراهيم النصراني الخازن ومعز الدولة على غاية العناية بامره والثقة بانه لا مال له واظهر ابو علي الفقر وسوء الحال وانه اقترض المال الذي اداه من الناس

(١) لعله « آذى حاشية معز الدولة فانه كان » (٢) ق -

فشق ذلك على معز الدولة وظنه حقاً واعتلّ أبو علي عقيب ذلك ومات
 فاعتقد معز الدولة ان ابا محمد قتله لما عامله به واقبل عليه يلومه ويحلف
 له انه يقيده به فلم يلتفت ابو محمد الى ذلك وبادر الى دار ابي علي وقبض
 على خادم له صغير كان يختصه ويثق به ومناه ووعده فدله على دفتر^(١) كان
 لابي علي في الدار فاستخرج منه عدة قائم فيها نيف وتسعون الف دينار
 وحملها الى معز الدولة وقال له هذا قدر امانة خازنك الذي ظننت اني قد
 قتلتك باليسير الذي اخذته لك منه وما فيه درهم من مالك وانما اقترضه
 من اولادك وحرملك وغلماذك وشنع عليك ثم تتبع اسبابه واحذر منهم
 تمام مائتي الف دينار وقدر ابو محمد ان معز الدولة يمكنه من الحاشية
 الباقيين ويعفيه من الخروج فلم يفعل وجده جداً شديداً في الانحذار
 فأنحدر في جمادى الاخرة من سنة ٣٥٢ وتمادت ايامه بالبصرة للتأهب
 والاستعداد وامتنع العسكر المجرد من ركوب البحر فبلغ معز الدولة ذلك
 فاتهمه بانه يمتنع العسكر على الشعب فكاتبه بالجد والانكار عليه في توقفه
 والزام المسير ووجد اعداؤه طريقاً للطعن عليه واغتموا تنكر معز الدولة
 عليه واقاموا في نفسه انه انحدر من مدينة السلام وهو لا يمتد العود
 اليها وانه سيفلب على البصرة كما تغلب البريديون وان العسكر الذي معه
 والعشائر هناك على طاعة له وعظموا عنده امواله فتدوخ معز الدولة
 باقاويلهم وعرف ابو محمد ذلك فاطلق لسانه فيهم وخرق الستريته وبينهم
 وتطابقت الجماعة في المشورة على معز الدولة بالقبض عليه والاعتياض

بأمواله عما يقدر حصوله من عمان وجعلوه على ثقة من أنهم يسدون مسده فقال الى قولهم وكتب الى ابي محمد ينفية من الاتعام الى عمان ويرسم له الانكفاء الى مدينة السلام وعلم ابو محمد بالحال ووطن نفسه على الصبر وركوب اصعب المراكب فيه وان يدخل فيما دخل فيه القوم ويتولى هو مصادرة نفسه واصحابه وخصومه واعدائه وكان ملياً بذلك فمجتبت عليه علته التي مات منها وتردد بين افاقة ونكسة الى ان وردت الكتب بالياس منه فانفذ معز الدولة حينئذ احد ثقائه على ظاهر العيادة له وباطن الاستظهار على ماله وحاشيته فالفاه في طريقه محمولاً في جحفة كبيرة مملوءة بالفرش الوثيرة ومعه فيها من يخدمه ويعلمه ويتناوب في حملها جماعة من الجمالين فلما انتهى الى زاوطا قضى نحبه ومضى لسبيله وسقط الطائر بمدينة السلام بذلك فقُبض على اسبابه وحرمه وولده فصدورت الجماعة ووقع السرف في الاستقصاء عليهم فلم يظهر لابي محمد مال صامت ولا ذخيرة باطنة وبانت لمعز الدولة نصيحته وبطلان التكثرات عليه وقد كان يصل اليه من حقوق الرقاب في ضياعه وما يأخذه من اقطاعه ويستثنى به على عماله مال كثير يستوفيه جهراً من غير ان توقع فيه امانة ويصرف جميعه في مؤنثه ونفقته وصلاته وهباته والى هدايا جليلة كان يتكئها لمعز الدولة في ايام النوايرز والمهايرج وعطف معز الدولة على الجماعة يطالبهم بالضمانات التي ضمنوها فاحتجوا بوفاته ووعدوا بالبحث عن ودائمه وتدافعت الايام واندرج الامر فكان الذي صح من مال ابي محمد ومال حرمه واولاده واسبابه خمسة الاف الف

درهم فيها الصامت والناطق والباطن وأثمان الغلات وارتفاع الاملاك
والاموال واموال جماعة من التجار اخذت بالتاويلات وكانت وفاته سيباً
لصياته عن عاجل ابتداهم له وصياتهم عن أجل بلوهم به وكانت مدة
وزارته ثلاث عشرة سنة وثلاثة اشهر ووفاته في يوم السبت ثلاث ليل
بقين من سنة ٣٥٢ . ولا يبي محمد

قضيت نحبي فسر قوم حمقى لهم غفلة ونوم
كان يومي علي حتم وليس للشامتين يوم
قال هلال : وحدثني ابو اسحاق جدي قال صاغ ابو محمد دواة ومرفعا
وحلاهما حلية كثيرة مشرقة وكانت ذراعاً وكسراً في عرض شبر وكذلك
كانت آلاته عظاماً حتى ان مخاضة دسسته مثل مساند الدسوت الى
ما يجري هذا المجرى من آلات الاستعمال وقدمت الدواة بين يديه في
مرفعها وابو احمد الفضل بن عبد الرحمن الشيرازي وانا الى جانبه فتذاكرنا
سراً حسن الدواة وجلالها وعظمتها ثم قال لي ما كان احوجني اليها لاييها
واتسع بئنها قلت واي شيء يمل الوزير قال يدخل في حراجه وسمع ابو
محمد ما جرى بيننا بالاصفاء منه الينا وذهب ذاك علينا فاجتمعت مع ابي
احمد^(١) من غد فقال لي عرفت خبر الدواة قلت لا قال جاءني البارحة
رسول الوزير ومعه الدواة ومرفعها ومنديل فيه عشر قطع ثيابا حسانا
 وخمسة الاف درهم وقال الوزير يقول انا عارف بأمرك في قصور المواد
عنك وتضاعف المأون عليك وانت تعرف شغلي واتقطاعي به عن كل

حق يلزمني وقد آثرتك بهذه الدواة لما ظننته من استحسانك اياها اليوم
عند مشاهدتك وحملت معها ما تجد به كسوتك وتصرفه في بعض
نفقتك وانصرف الرسول وبقيت متحيراً متجنباً من اتفاق ما تجارينا به
امس وحدوث هذا على اثره . وتقدم ابو محمد بصياغة دواة اخرى على
شكلها ومرفع مثل مرفعها فصيغت في اقرب مدة ودخلنا الى مجلسه وقد
فُرج منها وترك يمين يديه وهو يوقع منها ونظر ابو محمد اليّ والى ابي
احمد ونحن نلحظها فقال هيه من منكما يريد بها بشرط الاعفاء من الدخول
نخجلنا وعلمنا انه كان قد سمع قولنا وقلنا بل يتمتع الله مولانا وسيدنا الوزير
بها وبقيه حتى يهب الف مثلها اللهم انت جدد الرحمة والرضوان عليه في
كل ساعة بل لحظة بل لحظة وعلى كل نفس شريفة وهمة عالية انك العلي
تحب معالي الامور واشرافها وتبغض سفاسفها . قال وحدث ابراهيم بن
هلال قال كان ابو محمد المهلب يناصر العشرة اوقات خلوته ويبسطنا في
المرح الى ابد غاية فاذا جلس للعمل كان امرأاً وفوراً ومهيباً ومحدوراً
آخذاً في الجد الذي لا يتخونه نقص ولا يتدخله ضعف فاتفق ان صعد
يوماً من طيارة الى داره وقد حقنه البول وما كان يعتريه من سلسه
فقصد بعض الاخيلة فوجده مقفلاً وكذلك كانت عادته جارية في اخيلة
داره حفاظاً لها عن الابتذال فاني ان يدعوا القراش ويحضر^(١) فقال لي
متبادراً على نفسه

ضبك طعامك استوثقت منه فما بال الكنيف عليه قفل

ققلت لعمرى انه موضع عجب واذا وقع الاحتياط في الاصل فقد استغنى
 عنه في الفرع فضحك وقال اوسعتنا هجاء ققلت وجدت مقالا فقال اسكت
 يا فاعل يا صانع . قال ابو اسحق واجلسني معز الدولة لا كتب بين يديه
 وابو محمد المهلبى قائم فجبني عن الشمس فقال كيف ترى هذا الظل
 ققلت تخين فقال واعجباً أحسنُ وتُسيّ وضحك . ومن شعر المهلبى
 يا هلالا يبدو لتهتاج نفسي ^(١) وهزاراً يشدو فيزداد عشقي
 زعم الناس ان رقتك ملكي كذب الناس انت مالك رقتي
 وحدث ابو محمد المهلبى قال كنت ايام حدثي وقصر حالي وصغر تصرفي
 اسكن داراً لطيفة ونفسي مع ذلك تنازع في الامور العظيمة الا ان الجدة
 قاعد والمقدور غير مساعد فاصبحت يوماً وقد جاء المطر وازدادت الحجرة
 اغلاماً وصدري بها ضيقاً . ققلت

انا في حجرة تبجل عن الوصف ويمى البصير فيها نهارة
 هي في الصبح كالظلام وفي الليل يولي الانام عنها فراراً
 انا منها كاتني جوف برّ التي عقرباً واحذر فاراً
 واذا ما الرياح هبت رُخاء خلت حيطانها تيد انتشاراً
 رب عجل خرابها وارحني من حذارى فقد مللت الحذارا
 وتحدث ابو الحسين هلال بن المحسن قال حدث القاضي ابو بكر بن
 عبد الرحمن بن خزيمة قال كنت مع الوزير المهلبى بالاهواز فاتفق ان
 حضرت عنده في يوم من شهر رمضان والزمان صائف والحر شديد

ونحن في خيش بارد فسمع صوت رجل ينادي على الناطف فقال اما تسمع
ايها القاضي صوت هذا البأس في مثل هذا الوقت والشمس على رأسه
وحرها تحت قدمه ونحن نقاسي في مكاننا هذا البارد ما نقاسيه من الحر
وأمر باحضاره فاحضر فرآه شيخاً ضعيفاً عليه قميص رث وهو بنير سراويل
وفي رجله تاسومة مخلقة وعلى رأسه مئزر ومعه نبيحة^(١) فيها ناطف لا تساوي
خمسة دراهم فقال له الم يكن لك ايها الشيخ في طرفي النهار مندوحة عن
مثل هذا الوقت فتفنس وقال ما اهون على الراقد سهر الساهد وقال

ما كنت بائع ناطف فيما مضى لكن قضت لي ذاك اسباب القضا
واذا الميعل تمذرت طلباته رام المعاش ولو على جمر الغضا
فقال له الوزير اراك متاذباً فن ابن لك ذلك فقال اني ايها الوزير من
اهل بيت لم يكن فيهم من صناعته ما ترى واسر اليه انه من ولد معن
ابن زائدة فاعطاه مائة دينار وخمسة اثواب وجعل ذلك رسماً له في كل
سنة . وحدث القاضي ابو علي التنوخي قال شاهدت ابا محمد المهلب قد
ابتيع له في ثلاثة ايام ورد بالف دينار فرش به مجالس وطرحه في بركة
عظيمة كانت في داره ولها فتارات عجبية يطرح الورد في مائها وينفضه
وبعد شربه عليه وبلوغه ما اراده منه انهيه . ولا بني عبيد الله الحسين بن
احمد بن الحجاج يرثي ابا محمد

يا معشر الشعراء دعوة موجه لا يرتجي فرح السلوة لديه
عزوا القوافي بالوزير فاتها تبكي دماً بعد الدموع عليه

مات الذي امسى الثناء وراءه وجيل عفو الله بين يديه
 هدم الزمان بموته^(١) الحصن الذي كنا نخر من الزمان اليه
 وتضاءلت همم المكارم والعلی وابنت جبل المجد من طرفيه
 عمري لئن قاده اسباب الردى مثل الجواد يقاد في شطنيه
 فليعلم بنو بويه انما فجعت به ايام آل بويه
 ولاي محمد المهلبی

امثلي يا اخي وقسيم نفسي يفارق عهده عند الفراق
 ويسلو سلوة من بعد بعد وينسبه الشقيق الى الشقاق
 فاقسم بالعناق وتلك اشقى واوفى من يميني بالعناق
 لقد الصقت بي طلباً قبيحاً تجافا جانباه عن التصاق
 وحدث ابو العجيب شداد بن ابراهيم الجزري الشاعر الملقب بالظاهر
 قال كنت كثير الملازمة للوزير ابي محمد المهلبی فاتفق اني غسلت ثيابي
 وانفذ الي يدعوني فاعتذرت بمذرفلم يقبله والحق في استدعائي فكتبت اليه
 عبدك تحت الجبل عريان كانه لا كان شيطان
 ينسل اثواباً كانّ البلا فيها خليط وهي اوطان
 ارق من ديني ان كان لي دين كما للناس اديان
 كانها حالي من قبل ان يصبح عندي لك احسان
 يقول من يبصرني معرضاً فيها وللاقوال برهان
 هذا الذي قد نسجت فوقه عناكب الحيطان انسان

فانفذ لي جبة وقيصاً وعمامة وسراويل وكيساً فيه خمسمائة درهم وقال قد
انفذت لك ما تلبسه وتدفعه الى الخياط ليصلح لك الثياب على ما تريده
فان كنت غسلت الثكبة واللالكة عرفني لانفذ عوضها . ولابي محمد المهلبی
ويوم كان الشمس والقيم دونها حجاب به صينت فما يتهتك
عروس بدت في زرقه من ثيابها تجللها فيها^(۱) رداء ممسك
قرأت بخط المحسن بن ابراهيم الصابي انشدني والذي قال انشدني الوزير
ابو محمد المهلبی لنفسه

اذا تكامل لي ما قد ظفرت به من طيب مسمعة وظرف رمان
وقهوة لو تراها خلت رقتها ديني وحافز من ان^(۲) شئت غناني
فما ابالي بما لاقى الخليفة من بني الخصي وعصيان ابن حمدان
وقال صاحب ابن عباد انشدني الاستاذ ابو محمد المهلبی لنفسه

قال لي من احب والين قد جسد وفي مهجتي لبيب الحريق
ما الذي في الطريق تصنع بعدي قلت ابكي عليك طول الطريق
حدث ابو علي التنوخي قال : كان ابو محمد المهلبی يكثر الحديث على طعامه
وكان طيب الحديث واكثره مذاكرة بالادب وضروب الحديث على
المائدة لكثرة من يجمعهم عليها من العلماء والكتاب والندماء وكنت
كثيراً ما احضر فقدم اليه في بعض الايام^(۳) فقال لي اذكرني هذا حديثاً
ظريفاً^(۴) وهو ما اخبرني به بعض من كان يعاشر الشرايين^(۵) الامير قال

(۱) ق فيه (۲) ق اين (۳) لعله سقط دحجبل (۴) هذه الحكاية اوردها الدميري
(۱ : ۲۷) نقلاً عن كتاب النشوار (۵) الصواب الراسي : قال الذهبي انه عامل خوزستان

كنت آكل معه يوماً وعلى المائدة خلق عظيم فيهم رجل من رؤساء
الأكراد المجاورين لعمله وكان ممن يقطع الطريق ثم استأمن إليه
فأمنه واختصه وطالت أيامه معه وكان في ذلك اليوم على مائدة اذ قدم
جبل فالتى الراسبي منه واحدة الى الكردي كما تلاطف الرؤساء مؤاكلتهم
فاخذ الكردي وجعل يضحك فتعجب الراسبي من ذلك وقال ما سبب
هذا الضحك وما جرى ما يوجبه فقال خبر كان لي فقال اخبرني به
فقال شيء ظريف ذكرته لما رأيت هذه قال فما هو قال كنت ايام قطع
الطريق قد اجتزت في الحجة القلانية في الجبل القلاني وانا وحدي في
طلب من أخذ ثيابه فاستقبلني رجل وحده فاعترضته وصحت عليه فاستسلم
اليّ ووقف فاخذت ما كان معه وطالبته ان يتعري ففعل ومضى لينصرف
نخفت ان يلقاه في الطريق من يستغزه علي فاطلب وانا وحدي فاخذ
فقبضت عليه وعلوته بالسيف لاقطله فقال يا هذا اي شيء بيني وبينك
اخذت ثيابي^(١) ولا فائدة لك في قتلي فكشفته ولم التفت الى قوله واقبلت
اقنعه بالسيف فالتفت كانه يطلب شيئاً فرأى حجلة قائمة على الجبل فصاح
يا حجلة اشهدي لي عند الله تعالى اني اُقتل مظلوماً فما زلت اضربه حتى
قتلته وسرت فما ذكرت هذا الحديث حتى رأيت هذه الحجلة فذكرت
حماقة هذا الرجل فضحك فالتقلب علينا الراسبي في رأسه حرداً وقال
لا جرم والله ان شهادة الحجلة عليك لا تضعي اليوم في الدنيا قبل الآخرة
وما آمنتك الا على ما كان منك من افساد السبيل فاما الدماء فعاذ الله

ان اسقطها عنك يا ابن الفاعلة بالامان وقد أجرى الله على لسانك الاقرار
عندي يا غلمان اضربوا عنقه قال فبادر الغلمان اليه بسيوفهم يخبطونه حتى
تدحرج رأسه بين ايديهما^(١) على المائدة وجرت جثته ومضى الراسبي حتى
اتمّ غداه . قال ابو علي حضرت ابا محمد في وزارته وقد دفع اليه شاعر
رقعة صغيرة فقرأها وضحك وامر له بالف درهم وطرح الرقعة فقرأتها
واذا فيها

يا من اليه النفع والضرّ قد مس حال عبيدك الضرّ
لا تترك الدهر يظلمني مادام يقبل قولك الدهر

قال ابراهيم بن هلال الصائبي كان ابو محمد يخاطب بالاستاذية . قال
ابو علي كنت في سنة ٣٥٢ ببغداد فحضر اول يوم من شهر رمضان
فاصطحبت^(٢) انا وابو القتح عبد الواحد بن ابي علي الحسين بن هارون
الكتاب في دار ابي الفنائم الفضل بن الوزير ابي محمد المهلب لنتهته بالشهر
عند توجه ابيه الى عمان وبلغ ابو محمد الى موضع من انهار البصرة يعرف
بعليا باذ^(٣) فقترت نيتة عن الخروج الى عمان واستوحش معز الدولة منه
وفسد رأيه فيه واعتلّ المهلب هناك ثم امره معز الدولة بالرجوع عن عليا باذ
وان لا يتجاوزوه وقد اشتدت علته والناس بين صرجف بانه يقبض عليه
اذا حصل بواسط او عند دخوله الى بغداد وقوم يرجفون بوفاته وخليفته
اذ ذاك على الوزارة ببغداد ابو الفضل العباس بن الحسين بن عبد الله
وابو الفرج محمد بن العباس بن الحسين فجئنا الى ابي الفنائم ودخلنا اليه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله قاصطبت (٣) هو غير الموضع المذكور في محجم البلدان

وهو جالس في عرضي في داره التي كانت لايه على دجلة على الصرّة
عند شباك على دجلة وهو في دست كبير عالٍ جالس وبين يديه الناس
على طبقاتهم فهناؤه بالشهر وجلسنا وهو اذ ذلك صبي غير بالغ الا انه
محصل فلم يلبث ان جاء ابو الفضل وابو الفرج فدخلوا اليه وهناك بالشهر
فاجلس احدهما عن يمينه والاخر عن يساره على طرف دسته في الموضع
الذي فيه فضلة المخاذ الى الدست ما تحرك لاحدهما ولا انزعج ولا شاركاه
في الدست واخذنا معه في الحديث وزادت مطالوتها وابو الفضل يستدعي
خادم الحرم فيساره فيمضي ويعود ويخاطبه سرّاً الى ان جاءه بعد ساعة
فساره فهض فقال له ابو الفرج الى اين يا سيدي فقال اهني من يجب
تهنئته واعود اليك وكان ابو الفضل زوج زينة ابنة اخت ابي الفنائم من
ايه وامه تبجي فحين دخل واطمان قليلاً وقع الصراخ وتبادر الخدم
والتلمان ودعي الصبي وكان يتوقع ان يرد عليه خبر موت ايه لانه كان
عالماً بشدة علته فقام فسكه ابو الفرج وقال اجلس اجلس وقبض عليه
وخرج ابو الفضل وقد قبض على تبجي ام الصبي ووكّل بها خدماً وختم
الابواب ثم قال للصبي قم يا ابا الفنائم الى مولانا يعني معز الدولة فقد
طلبك وقد مات ابوك فبكى الصبي وسعى اليه وعلق بدارعته وقال يا عم
الله الله في يكررها فضمه ابو الفضل اليه واستعبر وقال ليس عليك بأس
ولا خوف وانحدروا الى زبازبهم فجلس ابو الفرج في زبزه وجلس ابو
الفضل في زبزه واجلس الغلام بين يديه واصعدت الزبازب تريد
معز الدولة بباب الشماسة فقال ابو الفتح بن الحسين بن هارون ما رأيت

مثل هذا قط ولا سمعت لمن الله الدنيا اليس الساعة كان هذا النلام في
الصدر معظمًا وخليفنا ابيه بين يديه وما افتراقا حتى صار بين ايديهما ذليلاً
حقيراً ثم جرى من المصادر على اهله وحاشيته ما لم يجر على احد . قال
ابو علي محمد بن وشاح الكاتب قال لي ابو الحسن محمد بن عبيد ^(١) الله
ابن سكرة الهاشمي من ولد المهدي خرجت الى الاهواز قاصداً للوزير
ابي محمد الحسن بن محمد المهلبى مادحاً له فلما وصلت اليه انشدته

فني حيث انتهت من الصدود	ولا تتمدي قتل العميد
فقد وهواك وهو اجل حلفي	حميت نظيرتيك من الهجود
هجرت مقيمة وطفيت غضبي	خربت الحديد على الحديد
فراق ظعينة وفراق رأي	يكرهما علي فراق جود
ثلاث ما اجتمعن على ابن حب	صدود في صدود في صدود
قال وانصرفت فلما كان من الغد استدعاني وقال اسمع وانشدني لنفسه	
اتاني في قيص اللاذ يمشي	عدو لي يلقب بالحبيب
فقلت له فديتك كيف هذا	بلا واش آيت ولا رقيب
فقال الشمس اهدت لي قيصاً	رقيق الجسم من شقق الغروب
فتوبي والمدام ولون خدي	قريب من قريب من قريب

﴿ الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشحاء ﴾

ابو علي العسقلاني صاحب الرسائل مات فيما ذكره علي بن بسام
في كتاب الذخيرة في سنة ٤٨٢ معتقلاً بمصر في خزانة البنود وكان يلقب

بالحيد ذي الفضيلتين أحد البلقاء القصحاء الشعراء له رسائل مدونة مشهورة قيل ان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن اليساني منها استمد وبها اعتد واظنه كتب في ديوان الرسائل للمستنصر صاحب مصر لان في رسائله جوابات الى الفسائيري الا ان اكثر رسائله اخوانيات وما كتبه عن نفسه الى اصدقائه ووزراء امراء زمانه وها انا اكتب منها ما سنع لتعرف قدر بضاعته ومغزى صناعته نظماً وتراً . قال من قصيدة

اخذت لحاظي من جنا خديك ارش الذي لا قيت من عينيك
 هيات اني ان وزنت بمهجتي نظري اليك فقد رجحت عليك
 غضي جفونك وانظري تأثير ما صنعت لحاظك في بنان يديك
 هو ويك نضح دي وعز علي ان التالك في عرض الخطاب بويك
 لسلك في فيض الدموع مسالكا قصرت بها يد عامر وسليك
 صانوك بالسر اللدان وصنتهم بنواظر فحيتهم وحموك
 لو شرون سيوف لحظك في الوغى^(١) ما استقرأوا^(٢) فيها فنا ابويك
 وقد كتب الى صديق له : لما حديث^(٣) ركاب مولاي اخذ صبري معه
 وصحبه قلبي وتبعه

فعبئت من جسم مقيم سائر كسير بيت الشعر وهو مقيد
 وبقيت بعده اقايمي اموراً تحف الحليم وترعى المشيم ان رجوت منها غفلة
 اقتحمت . وان رمت منها فرجة تضايقت والتحمت . واما الوحشية فقد
 اصطبغت منها كاساً مترعة . وتجرعت من صابها امر جرة . ورأيت

(١) ق الوري (٢) كاه يريد استقرأوا من القرى (٣) ق حدثت

فوادي اذا مرّ ذكر مولاي يكاد يخرج من خدره . ويرغب في مفارقة صدره . حينئذ يجدده السماع . وصدودا ينتفض منه الاطلاع . وزفرة تدمي في عذارها . وتطلع في الترائب شرارها

اداري شجهاها كي تخلي مكانها وهيئات القت رحلها واطمأنت واما ما اعاني^(١) بعد مسيره فاشياء منها عيث الالم مرة . وزوال الاستمتاع بما يعرفه من تلك المسرة . ومنها اضطراري الى كثرة مكابرة من اعلم ذحل سرأره . واختلاف باطنه وظاهره . وتكلف اللقاء له بصفحة مستبشرة . واخلاق غير متوعرة . والله يعلم نفور طباعي ممن رآه اهل الادب من الادب غفلا . ومن ذخائره مقفلاً . لكن السياسة تقتضي اعتماد ما ذكرت وتوجب قصداً شرحت وان كان مورداً غير عذب . وثقيل على العين والقلب .

ولربما ابتسم القتي وفؤاده شرق الضلوع برنة وعويل ومنها انعكاس كثير من الآمال . وارتشاف الصبابة الباقية من الحال . بجوائح مصرية وشامية . وفوداح ارضية وسماوية . ولا اشكوبل اسلم له مذعنا . وارى فعله كيف تصرفت الاحوال جيلاً حسناً .

ومن لم يسلم للنوائب اصبحت خلائقه طرا عليه نوائبا والله تعالى المسؤول ان يهب لي من قرب مولاي ما يأسو هذه الكلوم . ويجدد من المسرة عافي الرسوم . فجميع الحوادث . وسائر النوائب الكوارث . اذا قربت الخطوة . واستجبت هذه الدعوة . تسمي غير مذكورة . وبمجنح التجاوز مكفورة . وكتب الى ابي الفرج الموفق جواباً

عن رقعة : وصلت رقعة مولاي والصبح قد سل على الافق مقضبه .
وازال باوار الغزالة غيبه . فكانت بشهادة الله صبح الآداب ونهارها .
وثمار البلاغة وازهارها . قد توشحت بضروب من الفضل تقصر قاصية
المدى . ويجري به في مضمار الادب مفردا .

فكان روض الحزن تنثره الصبا فاطلمت من قرطاسها تصفح ^(١)
فاما ما تضمنته من وصفي فقد صارت حضرته السامية تتسمع في الشهادة
بذلك مع مناقشتها في هذه الطريقة . وانها لا توقع القاطها الا مواقع
الحقيقة . فان كنت قد بهرجت عليها فتراجع ^(٢) نقدها تجديني لا استحق
من ذلك الاسهاب فصلاً . ولا اعد لكلمة واحدة منه اهلاً . وبالجمله
فالله ينهضني بشكر هذا الانعام الذي يقف عنده الثناء ويضلع . ويحصر
دونه الخطيب المصقع .

هيئات تعي الشمس كل مرامق ويعوق دون منالها العيوق
واما الفصل الذي اودعه الرقعة الكريمة من قوله « فاما فلان فيحل في قومه
ويفرح بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد قدوره عمارية وعطسات جواريه
اسدية ويهوين لوخلق الرجال خلق الضباب يتضوع عن النشر العبقسي
ويرضعن مراضع ثعالة المجاشعي » وما امرت حضرته السامية من ذكر
ما عندي فيه فقد تأملت طويلاً وعثر الخادم فيه بما انا ذاكره راغباً في
الرضى بما بلغت اليه المقدرة وتجليل ذلك بسجوف الصفح . اما قوله « يفرح

(١) كذا بالاصل كانه مصراع بيت ولعله من كلام ابي علي والصواب هو
« فاطلمت في قرطاسها اتصفح » (٢) لعله فلتراجع

بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد « فيقع لي أنه أراد خالد بن الوليد
 المخزومي وذلك أن مسيلة الحنفي كان قد تنبأ بعد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وحديثه مشهور فبعث إليه أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد
 المقدم ذكره في جيش كثيف من المسلمين ففتح اليمامة وقتل مسيلة وأباد
 جماعة كثيرة من بني حنيفة . وأما قوله « قدوره عمارية » فإن هذا الفصل
 لما كان مبنياً على الذم وجب أن يتطلب لهذا السبب معنى يجب حمله
 عليه ولم يجد ما ينسب إليه إلا قول الفرزدق

لوان قدراً بكت من طول ما حباست على الحقوق^(١) بكت قدر ابن عمار
 ما مسها دسم مذ فض ممدنها ولا رأت بعد نار القين من نار
 وأما قوله « عطسات جواريه اسدية » فيقوى في وهي أنه أراد قول
 الأول في هجائه

إذا اسدية عطست فنكها فإن عطاسها طرف الوداق
 وأما قوله « يهوين لو خلق الرجل خلق الضباب » فإن الجاحظ ذكر في
 كتاب الحيوان أن للضب إيرين وللضبة حرين وحكى أن إير الضب أصله
 واحد وإنما يتفرق فيصير أعلاه أنين واستشهد على ذلك بقول الفرزدق^(٢)
 رعين الدبا والبقل حتى كأنما كساهن سلطان ثياب مرارجل
 سجل له نر كان كأنما فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل
 والتزك اسم إير الضب وأنشد الأصمعي لأبي ردماء فيما رواه أبو خالد

(١) لعله عن الخقيق (٢) في كتاب الحيوان (٦ : ٢٢) أورد للفزاري أربعة

النميري^(١)

تفرقمُ لا زلتمُ قرن واحد تفرق ايرالضب والاصل واحد
ومن ههنا قالت لحبي المدنية لما عندها ابوها في تزوجها ابن ام كلاب
وددت بانه ضب واني ضييبة كدية وجدت خلا
واما قوله « يتضوعن النشر » فن امثال العرب هو اخسر صفقة من شيخ
مهو وهو بطن من عبد القيس بن اقصى بن دعي بن جديلة بن اسد
ابن نزار بن معد بن عدنان وكان من خبره ان اياها كانت افسى العرب
فوفد واقدّم الى الموسم بسوق عكاظ ومعه حلة نفيسة فقال يا معشر
العرب من يشتري مني مثلبة قوم لا تضره بحلي هذه فقال الشيخ المهوي
انا اشتريها فقال الايادي اشهدكم يا معشر العرب اني قد بعت فساء اياد
لواقد عبد القيس بحلي هذه وتصالفا واقترقا متراضيين وقد شهد عليهما
اهل الموسم فصارت عبد القيس افسى العرب وقيل لابن منادر كيف
الطريق الى عبد القيس فقال شم ومر

فان عبد القيس من لؤمها تقسو فساء ريحه تعبق

من كان لا يدري لها منزلا قفل له يمشي ويستنشق

واما قوله « اعطش من ثعالة المجاشعي » فن امثال العرب فيما ذكره
الكلي قال هما رجلان من بني مجاشع عطشا فالتئم كل واحد منهما اير
صاحبه يشرب بوله فلم ينف عنهما شيئا وماتا عطشا ووجدا على تلك الحال
قال جرير يمجو بني دارم

(١) النميري هو ابو حبة دون ابي خالد وقد غلط الراوي كثيراً فيما اورده هاهنا

وضعت ثم سال علي لحاكم ثعالة حين لم يجدا شرابا
 هذا ما وقع لي في هذا الفصل وارجو ان تكون ^(١) قد ذهبت الى
 ما قصده قائله . ومن كلامه يهني بكسر اتسر الغزي وكان ذلك لثمان
 ساعات مضين من يوم الاثنين في العشر الاخير من جمادى الآخرة
 سنة ٤٦٩ : الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ
 فَاَخْشَوْهُمْ فَرَّادَهُمْ اِيْمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَانْقَلَبُوا
 بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو
 فَضْلٍ عَظِيمٍ قد ارتفع الخلاف بين الكافة ان الله ذخر للدولة الفاطمية
 ثبت الله اركانها من الحضرة العلية المنصورة الجيوشية خلد الله سلطانها
 من حمى سوادها ونصر اعلامها وضم نشرها وحفظ سريرها ومنبرها بمد
 ان كاف الاعداء الذين ارتضعوا در انعامها . وتوسموا بشرف ايامها .
 فطردت يد الاصطناع املاهم . واثقلت فلائد الاحسان اعنائهم .
 خفروا ^(٢) ذم الولاء وكفروا سوابغ الآلاء . فقجأهم الحوادث من كل
 طريق . ونعب بهم غراب الشتات والتفريق . واستباحتهم يد الشدائد
 وَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْأَقْوَاعِ . ولم تزل النفوس منذ طرق اتسز اوقع ^(٣)
 اللعين هذه البلاد . وانجم فيها انجم الفساد . وتمدى حدود الله وكلماته .
 وتمرض لمساخطه وتقاته . عالمة بان املاء الحضرة العلية مد الله ظلها على
 الكافة لم يكن عن استعمال رخصة في هذه الحال . ولا سكون الى عوارض
 من الاغفال والاهمال . بل هو امر ركب فيه متن التدبير . وجرت بمقله

المقادير. واتبع فيه قوله تعالى فَأَمَلْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ
كَانَ نَكِيرٍ وحين خدمته المطالع المردية الى الاعمال القاهرة مؤملاً
انقسام عروة الله المتينة. وافول ما توقد من شجرة مباركة زيتونة. سكنت
النفوس الى الحضرة العلية ثبت الله مجدها ستجود له من عزمتها الباقية
ما يجعل ذماره. وتتضي له من آرائها الكاملة ما يعني آثاره. وحين توات
الانباء واصطدمت الرجال بانكسار اللعين. وما منحته الحضرة من النصر
المبين. حتى نهبت الاموال وتحكمت السيوف بحكم القادر الغالب.
واكلتهم الحرب واكل^(١) الثرثان الساغب. وانشبت فيهم اظفارها
المنية. وكسبت الارض من دماهم حلة عسجدية. وولى المجذول على
ادباره. ونكص على اعقابه بويل اوزاره. يخاف من نجوم الليل ان^(٢)
ترجه. ومن شمس النهار تصطله. وترك ما معه يقسم يمينا وشمالاً.
ويين^(٣) حشده يقتل ركبانا ورجالا. علم ان الله تعالى غاية بالدولة الزاهرة.
وتحقق ان له سبحانه رعاية بالملة الطاهرة. تحوط اقطارها. وتضاعف
انوارها. ولطفاً خفياً بهذه الرعية. ومشية نافذة في هذه البرية. التي
لولا مقام الحضرة العلية لمزق اديهما. واستبيح حريمها. والله المحمود على
ما منح الامة من هذه النعمة والمستول ان يشد بقاء الحضرة العلية قواعد
الاسلام. ويسم بحامدها اغفال الايام. ويستخدم لها السيوف والاقلام.
حتى لا يبقى على الارض منحص قطاة الا وقد دوخها سنابك خيولها.
ولا مسقط نواة الا وقد ركزت فيه صدور رماحها ونصولها. فقد دفعت

(١) لعله ولا اكل (٢) ق - (٣) لعله يمينا

(ادم الله جبال الدنيا بقلائها . واعز كمال الدين لباسها واصالة رايها .)
 خطباً جسيماً . واستلقت من السياسة امراً عقيماً . واعادت شمل الامة
 ملوماً نظيماً . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان فضل الله عليك عظيماً .
 فاما العبد المملوك فقد تلاعبت به ايدي الاقدار . وقذفته المطلة في هوة
 بعيدة الافطار . وهو يمدُّ نفسه ويوقئها . ويسوتها ويمنيها . ان مراحم
 الحضرة نصر الله اعلامها تسعد ^(١) كساد بضاعته تفاقماً . واضطراب حاله
 انتظاماً واتساقاً . وسكون ريمه خفوقاً . وغروب حظه شروقاً . ان شاء
 الله تعالى . وكتب الى بعض اخوانه : اغب كتاب مولاي حتى اضرم
 ناراً في القواد . وحالف بين جنفي والسهاد .

ثم وافى بلفظه الرائق العذب واغنى عن الزلازل ^(٢) البرود
 وقرأته متنزها في روضه وغديره
 جمع البلاغة كلها تحتال بين سطوره
 فالدر في منظومه والسحر في مشوره

وعرفت ذكر الشوق الذي هيج احزاننا . ونكأ قرحاً لا يندمل زماننا
 وان عندي بشهادة الله ما يضرم ناره . ويشب اواره . والله تعالى يسهل
 من الطافه الخفية ما يجمع الشمل . ويصل الجبل . ويقرب الدار . ويذني
 المزار . بحمد وآله والائمة الاطهار . واما حالي بعده . وارتياحي الى ما عنده .
 وتأسني على القاتت من اخلاقه التي هي من الحسن ادق . ومن الماء اصفي
 وارق فخال صبّ اخذ ما في قواده . وحولف بين طرفه وسهاده . فخرم

لذلك لذيذ رقاده . واما عتبه عليّ لتأخر كتيبي عنه وبعدها منه فهو يعلم
 حرس الله مدته اني اذا واصلت او اغيبت انه سيمر خاطري . وان غاب
 عن ناظري . وهو نازل بضمائري . وان بان من بين مخالطي ومعاشري .
 يا غائباً عن ناظري وخاطراً^(١) في خاطري
 لا تحش مني جفوة فباطني كالظاهر
 والله يعلم اني لم اغفل كتابه صرماً وهجراً . ولا اهلكت مجاوبته تقضاً لمودته
 الكريمة ولا غدرا . فانه من العين بمكان السواد . ومن الصدر بموضع
 الفؤاد . وبسبب هذا الاعتقاد . وما ذكرت من محض الوداد . ابيه
 اشجائاً . واطلمه على اسراري اسراراً واعلاناً . ثقة بوده وتمسكاً بوثيق
 عهده . وعقده . لو رأي فسمح الله مدته . وضاعف عليّ مودته . لرأى
 صبا قلبه خفيق . ودمعه طليق .

فلق الضمير بظمية وهناة فلها بقلي هزة وعلوق
 الوجه طلق والوشاح مهفف والردف دعص والقوام رشيق
 وتبسمت عن واضح فضحت به سطع البروق ونم منه رحيق
 هذه الابيات تغني عما اردت ان اشرحه . وتقي عن مكنون ما سبيلي
 ان اثبته واوضحه . والله المسئول ان يقضي ماربي بسعادة جده . ويزيل
 عني ما اخشاه بتمام اقباله ومجده . وكتابه هو فسخة للصدر . ومنية
 ما يطلب من الدهر . ولأيه علوه في امضائه اليّ . ووفوده عليّ * وكتب
 الى ابن المغربي يهته بالفتوح : اطال الله بقاء سيدنا الوزير الاجل

ما سطع الصبح بسوده . وهمهم السحاب برعوده . وطلعت في الافق
انجم سموده .

نعتة دخر العلى وعتاها وزاه من كرم الزمان وجوده
الدهر يضحك من بشاشة بشره والعيش يطرب من نصارة عوده
قصد البس الله الدهر من مناقب الحضرة السامية ما اخرس للائمة^(١) وافاض
على الكافة من آلائها ما تملك به رق المائر . ويعجز عنه كل ناظم ونائر .
يقصر عنه لسان البليغ ويفضل عن مقلة الناظر . فإيتفك خلد الله ايامه
يزود عن الدولة برأي صائب . وحسام قاضب . يحاسد عليه الدرع
والدراعة . ويتنافس فيه الصمصامة واليراعة . والملك بين هذين متين
العماد . مستجير التماذ .

ما زال قائد كتبة وكتيبة باصيل رأي منصل وفؤاد
شبهان من قلم ومن صمصامة^(٢) شهرا^(٣) ليوم ندى ويوم جلاد
وما وقفت في هذا المقام موقفا وحشيا . ولا وقع عندها موقفا اجنيا .
بل اقتفت آثار اسلاف خفقت عليهم الوية المعالي بنودها . ووسمت
باسمائهم جباه الممالك وخدودها . وتحيف الكرم اموالهم وهي ايشة
الجناح . وذلت عزائمهم التوب وهي شديدة الجراح .

كتاب ملك يستقيم برأيهم اود الخلافة او اسود صباح
بصدور اقلام يرذ اليهم شرف الرياسة او صدور رماح
كان المبدخدم المجلس السامي بخدمة قصدها عن^(٤) التهته بما فتح الله

تعالى من الظفر بالعدو الذي اطاع شيطانه . ومد في مضمار النسي اشطانه .
واتبع ما اسخط الله وكره رضوانه . وجرى الله على جميل عادته في زلزلة
اطواده . واستتصال احزابه واجتاده . الذين غدت الرماح تستقي مياه
نحورهم . والسيوف تنهب ودائع صدورهم . والحمام يحول عليهم كل مجال .
ويستدني اليهم نوازح الآجال

ما طال بني قط الا غادرت فعلاته الاعمار غير طوال
فتح اضاء به الزمان وفتحت فيه الاسنة زهرة الآمال
وارجوان يكون التوفيق قضى بوصولها . واذن في قبولها . تمتد ظل .
وبثري مقل . وبصوب عارض مستهل^(١)

ايحجز فضلك عن خادم وانت بامر الوري مستقل
وبحكم ما العبد عليه من تطلع الامل القوي . وتوقع الانعام الكسروي .
عززها بهذه المناجاة . وان كان على ثقة ان رشاه . قد التقي في التدير
القريب . ورائده قد خيم بالمرتع الخصيب

لو راينا التوكيد خطة عجز ما شفطنا الاذان بالشويب
وله ادام الله عزه الراي العالي فيه ان شاء الله تعالى
وكتب الى صارم الدولة ابن معرف^(٢) : اطال الله بقاء الحضرة الصارمية
يجري القدر على حسب اهويتها . ويعقد الظفر بعزائم الويتها . ويحلي

(١) اظنه تصحيف بيت صوابه

ومن صوب عارضه مستهل

امتد ظل يبري مقل

(٢) لعله معروف

بذكرها ترائب الايام العاطلة . وينجز بكرمها عدات الحظوظ المماثلة .
 ما اصحب الجايح . واضاء السماك الراح . وعافت الماء الابل الطوامح .
 وما سحبت في مفرق الارض ذيلها . خوافق ريح للسحاب نوافح
 اذا رفض الناس المديح وطلقوا . بنات العلي زفت اليه المدائح
 ايام الناس شهود مختلفة الاقوال . وصنوف متباينة الاحوال . فيوم
 تورخ السير بسودده وسنائه . وينطق بحامد قوم السنة ابنائه . ويوم يجبو
 في موقف الجد شهابه . ويعبق بمسك المدام اهابه . فالحمد لله الذي
 جعل الحضرة السامية عقال الخطوب العوارم . ونظام الحاسن والمكارم .
 يمتدها الزمن نسيم اصائله . وزهر خمائله . وشموس مشارقه . وتيجان
 مفارقه . فيجب على كل من ضم اليراعة بنانه . واطلق في ميدان البراعة
 عنانه . ان لا يخلي مجلسه من مدح معروضة . وخدم مفروضة . يسرب
 فيها الواصف . ويوجبها الانعام المتراصف .

عسى منة تقوى على شكر منه . وهيئات اعبي البحر من هو راشف
 ولو كنت لا تولي يداً مستجدة . الى ان توفي شكر ما هو سالف
 حيت حريم المال من سطوة الندى . وغاضت وحاشاها لديك العوارف
 وكم عزمة في الشكر كانت قوية . فاضعفتها احسانك المتضاعف
 رعى الله من عم البرية عدله . فأنصف مظلوم واوون خائف
 له من في حرب خطب معاطف . دماث وفي صدر الخطوب عواطف
 فكم اهل هدته نصر الله عزائمها بعد الضلال . وحر استنقذته من حبال
 الاقلال . ومرهق خففت عنه وطأة الزمن المتثاقل . وطريد بوأته من

حرما امنع المعافل

منازل عزى لو يحل ابن مزنة
فيا صارماً يعطي وينسى عطاءه
يكاد يفيض البرق من وجناه
إذا هو عرى سيفه من غموده
وقد صبغ النقع النهار بصبغة
رأيت متون الخيل تحمل ضيفاً
يلذ له طعم الكمأة كأنما
وكم اخرست اطرافها من غماغم
من القوم لم تترك لهم عند كاشح
إذا ما سروا خلف العدو وهجروا
وما ذبلت يوماً خيلة عزرة
أوائل مجد لم يزل فاخراً بها
ثم جاءته مناقب الحضرة العلية قم بها مناقب تميم . وحكم لآل القعقاع
امر حكيم . ونصر لواء بني نصر . وابدت اهلة بني بدر . ونبه منبه
هوازن . وظهرت مزينة ومازن . وضحك لعبس عابس الدهر . وراحت
الكلمة ^(١) كاملة الفخر . وزادت مغايظ الازد . وقشرت قشيراً عن بلوغ
المجد . واغمدت سيوف بني غامد . وصارت همدان كالجمر الهامد .
وعنس مذجج كالعنس مذلة . وحير بالراية الحمراء متظلة . وطوت طيء

(١) لعله الكلمة فكأنها قبيلة

علمها استخذاء . وغضت جفنة جفونها استخياء . خرس الله محاسن
الحضرة السامية التي جباه الانام بها موسومة . وتم نعمها التي هي بينها
وبين الناس مقسومة . ولا زالت الدولة الفاطمية محمد عزائمها التي
شهدت لها بمداومة الكفاءة وانشرت من النصائح كل رميم رفات

كانك حين ضل الناس عنها هديت الى رضا هادي الرعاة
مزيل المال من ملك الاعادي وناظم شمله بعد الشتات
سينطق بالثناء على علي وعترته المنابر صامتات
فقاد له . الى بغداد قوداً تجلي لهما جنب القرات
عليها كل داني الحلم ثبت سيفه^(١) السيف من بعد الثبات
كانهم لحم المنايا^(٢) يفيدون الحياة من الممات

يسابقون الى العدو الاعنة . فقطعن عزائمهم قبل الاسنة . ويقتدون
بالحضرة السامية في خوض الرمح . وارخاص المهج . وتحمل الاعباء . في
موالات اصحاب المباء . ولا سلب الله هذا الثغر واهله وما وهب لهم من
انعامه الذي يتهافت اليهم . متناسقاً . ويعيد غصن مجدهم ناضراً باسقا

اذا ما قلى الناس السماح عشقته واحسن من يسدي المكارم عاشقا
حي الله من كيد الزمان خلاثقا وسعت بها يا ابن الكرام خلاثقا
اذا اظلموا كانت شموسا طوالما وان اجدبوا كانت غيوثا دوافقا
وقد زار شهر الصوم ربك صابحا له باقاويق السعود وغابقا
تنور بالقرآن اسداف^(٣) لبله فيفيض منها كل ما كان غاسقا

تأرج من تقواك فيه لطائم يظل لها عرين عامك ناشقا
فمش ابدأ ما شوهد الافق اورقا وراح قضيب الايك اخضر اورقا
اذا عد قوم للمعالي اخامصاً عددناك تيجانا لها ومفارقا
﴿ الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون ﴾

ابو سعد بن ابي المعالي بن ابي سعد الكاتب قد تقدم ذكر ابيه
صاحب الديوان بهاء الدين ابي المعالي وذكر عمه ابي نصر محمد بن الحسن
كاتب الانشاء وكان ابو سعد هذا يلقب تاج الدين مات ابو سعد هذا في
حادي عشر محرم سنة ٦٠٨ كما ذكره فيما بعد ومولده في صفر سنة ٥٤٧
وكان رحمه الله ^(١) من الادباء العلماء الذين شاهدناهم زكي النفس طاهر
الاخلاق عالي الهمة حسن الصورة مليح الشبهة ضخم الجثة كث اللحية
طويلها طويل القامة نظيف اللبسة ظريف الشكل وهو ممن صحبته
فخدمت صحبته وشكرت اخلاقه وكان قد ولي عدة ولايات عاينت منها
النظر في البيارستان المضدي وكانت هيئته فيه ومكانته منه اعظم من
مكانة ارباب الولايات الكبار لان الناس يرونه بعين العلم والبيت القديم
في الرئاسة ثم ولي عند الضرورة كتابة السكة بالديوان العزيز ببغداد
يرزق عشرة دنانير في الشهر وسألته فقلت هو ^(٢) حمدون الذي تنسبون
اليه اهو حمدون نديم المتوكل ومن بعده من الخلفاء فقال لا نحن من آل
سيف الدولة بن حمدان بن حمدون من بني تغلب هذا صورة لفظه وكان
من المحيين للكتب واقتنائها والمبالغين في تحصيلها وشرائها وحصل له من

اصولها المتقنة وامهاتها المينة ما لم يحصل للكثير احد ثم تقاعد به الدهر
وبطل عن العمل فرأيته يخرجها ويبيعها وعيناه تذرفان بالدموع كالمفارق
لا هله الاعزاء والمفجوع باحبابه الا وذا . فقلت له هون عليك ادام الله
ايامك فان الدهر ذو دول وقد يصعب الزمان ويساعد . وترجع دواة
الز وتعاود . فتستخلف ما هو احسن منها واجود . فقال حسبك يا بني
هذه نتيجة خمسين سنة من العمر انفقته في تحصيلها وهب ان المال يتيسر
والاجل يتأخر وهيئات خيئذ لا احصل من جمعها بعد ذلك الا على
الفراق الذي ليس بعمده تلاق . وانشد بلسان الحال

هب الدهر ارضائي واعتب صرفه واعقب بالحسنى وفك من الاسر
فن لي بايام الشباب التي مضت ومن لي بما قد مر في البوس من عمري
ثم ادركته منيته ولم ينل امنيته . وكان حريصاً على العلم فجمع من اخبار
العلماء وصنف من اخبار الشعراء والف كتباً كان لا يجسر على اظهارها
خوفاً مما طرق اياه مع شدة احتراز . وبالجملة فعاش في زمن سوء وخليفة
غشوم جائر كان اذا تنفس خاف ان يكون على نفسه رقيب يؤدي به الى
العطب وهو كان آخر من بقي من هذا البيت القديم والركن الدعيم ولم
يخلف الا ابنة مزوجة من ابن الدوامي وما اظنها معقبة ايضاً وكان مع
اغباطه بالكتب ومنافسته ومناقشته فيها جواداً باعارتها ولقد قال لي يوماً
وقد عجبت من مسارعة الى اعارتها للطلبة : ما بخلت باعارة كتاب قط
ولا اخذت عليه رهناً . ولا اعلم انه مع ذلك فقد كتباً في عارية قط
قلت الاعمال بالنيات وخلوص نيتك في اعارتها لله حفظها عليك .

وكتب بخطه لرائق الكتب الكثيرة الكبار والصغار المروية وقابلها وصحها وسممها على المشايخ فكان ممن لقي من المشايخ أبو بكر محمد بن عبيد الله الزاغوني والنقيب أبو جعفر أحمد بن محمد بن العباسي المكي وأبو حامد محمد بن الربيع الغرناطي مغربي قدم عليهم وأبو المعالي محمد بن محمد بن النحاس المطار والده أبو المعالي بن حمدون وأبو الفتح محمد بن عبد الباقي بن سليمان^(١) المعروف بابن البطي وجماعة بمدم كثيرة كابن كليب الحراني وابن بوش وغيرهم . وروى شيئاً من مسموماته يسيراً وكان مؤيد الدين محمد بن محمد القمي نائب الوزارة ببغداد قد خرج الى ناحية خوزستان حيث عصى سنجر مملوك الخليفة بها حتى قبض عليه وعاد به وفي صحبته عز الدين نجاح الشراي فخرج الناس لتلقيه عند عوده في محرم سنة ٦٠٨ وكان تاج الدين فمين خرج لتلقيه عند عوده في محرم سنة ٦٠٨ وكان عبلاً ترفاً معتاداً للدعة والراحة ملازماً لقعر داره وكان الحر شديداً والوقت صائفاً فلما انتهى الى المدائن اشتد عليه الحر وتكاثف حتى افضى به الى التلف فمات رحمه الله في الوقت المتقدم ذكره بالمدائن بينه وبين بغداد سبعة فراسخ فحمل الى بغداد ودفن بمقبرة موسى بن جعفر باب التين رحمه الله ورضي عنه

﴿ الحسن بن محمد الصغاني النحوي ﴾

ويقال صاغان من بلاد ما وراء النهر قدم العراق وحج ثم دخل اليمن ونفق له بها سوق وكان وروده الى عدن سنة ٦١٠ وله تصانيف في

(١) في معجم البلدان اسمه سلمان

الادب منها تكملة العريزي . وكتاب في التصريف . ومناسك في الحج
ختمه بايات قلها وهي

شوقي الى الكعبة الفراء قد زادا فاستحمل القلص الوخادة الرادا
ارافك الحنظل العابي متجعاً وغيرك اتجع السعدان والرادا
اتعبت سرحك حتى آض عن كشب نياقتها رزحا والصعب منقادا
فاقطع علائق ما ترجوه من نسب واستودع الله اموالا واولادا
وكان يقرأ عليه بعدن معالم السنن للخطابي وكان معجباً بهذا الكتاب
وبكلام مصنفه ويقول ان الخطابي جمع لهذا الكتاب جواميزه وقال
لاصحابه احفظوا غريب ابي عبيد القسم بن سلام فمن حفظه ملك الف
دينار فاني حفظته فملكته واشرت على بعض اصحابي بحفظه فحفظه
وملكها . وفي سنة ٦١٣ كان بمكة وقد رجع من اليمن وهو آخر العهد به
﴿ الحسن بن المظفر النيسابوري ﴾

ابو علي اديب نبيل شاعر مصنف ذكره ابو احمد محمود بن ارسلان
في تاريخ خوارزم فقال مات ابو علي الحسن بن المظفر الاديب الضرير
النيسابوري ثم الخوارزمي في الرابع من شهر رمضان سنة ٤٤٢ واثني عليه
ثناء طويلاً زعم فيه انه كان مؤدب اهل خوارزم في عصره ومخرجهم
وشاعرهم ومقدمهم والمشاراليه^(١) منهم وهو شيخ ابي القاسم الزمخشري^(٢)
قبل ابي مضر وله نظم وتروذ ذكر ان له ولداً اسمه عمر وكنتيته ابو حفص
اديب فقيه فاضل وله شعر منه

سبحان من ليس في السماء ولا في الارض ند له واشباه
احاط بالعالمين مقتدرا أشهد أن لا اله الا هو
وخاتم المرسلين سيدنا احمد رب السماء سماه
اشرفت الارض بعد بعثته وحصص الحق من محياه
ومات ابو حفص هذا في شعبان سنة ٥٣٧ هـ ووجدت للحسن بن المظفر
من التصانيف: كتاب تهذيب ديوان الادب . وكتاب تهذيب اصلاح
المنطق . وكتاب ذيله على تمة اليتيمة لم اقف على اسمه . كتاب ديوان
شعره مجلدتان . كتاب ديوان رسائله . كتاب محاسن من اسمه الحسن .
كتاب زيادات اخبار خوارزم . نقلت من الكتاب الذي وصل به تمة
اليتيمة وذكر فيه اشياء من شعره ورسائله ختم بها كتابه وهو انه قال :
الحسن بن المظفر النيسابوري مؤلف الكتاب نيسابوري المحدث خوارزمي
المولد ومن كان عارفاً بنفسه غير مفتون بنظمه وثره فانه سلك طريق
ابي منصور الثعالبي رحمه الله فيما اورده من شعره في آخر كتاب تمة اليتيمة
فاورد نبذاً مما يستحسن من كلامه ويستبدع من نظامه . فمن ثره
الساذج رقعة له : عرف الله الشيخ الرئيس بركة شهر رمضان ووقفه من
طاعته لما يكتسب به العفو ولولا العذر الواقع من الوحول لقصدت
مجلسه اعلاه الله بالتهنئة والتسليم وقضاء حقه العظيم هذا ادام الله تمكينه
وعهدي به يعدني من جملة عياله ويخصني كل وقت بافضاله فليت شعري
لم عدل الى الفطام من ذلك الانعام فان كان نسيان فقد جاءه ذكرى وان
كان هجران فحاشاه من هجري . وله من اخرى : الشيخ يسترق

الاحرار بعوائد فضله وبواديه . حتى لا حرّ بواديه . ومن نظمه
 اهلا بعيش كان جدّ مواتٍ احيا من اللذات كل مواتٍ
 ايام سرب الانس غير منقرّ والشمل غير مروع بثنات
 عيش تحسر ظلّه عنا فما اتى لنا شيئاً سوى الحسرات
 ولقد سقاني الدهر ماء حياته والآن يسقيني دم الحيات
 لحق لاحرار منيت يعدم كانوا على غير الزمان ثقاتي
 قد زالت البركات عني كلها بزيال سيدنا ابي البركات
 ركن العلى والمجد والكرم الذي قد فات في الحلبات ايّ فوات
 فارقت طلعه المنيرة مكرهاً فبقيت كالمحصور في الظلمات
 اضحي وامسي صاعداً زفراتي لفراقه متحدراً عبراتي
 وأنشد فيه لنفسه

جيتنك الشمس في الاضواء والقمـ وبابك الركن والقصاد والحجر
 وظلك الحرم المحفوظ ساكنه وسيفك الاجل الجاري به القدر
 انت الهمام بل البدر التمام بل سيف الحسام^(١) الصارم الذكر
 وانت غيث الانام المستغاث به اذا اغارت على ابنائها الغير
 وأنشد لنفسه

اريا شماك ام نسيم من الصبا اتانا طروقاً ام خيال لزينبا
 ام الطالع المسعود طالع ارضنا فاطلع فيها للسعاد كواكبا^(٢)

